

ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமஜெயம்
மாருதி விஜயமென்னும்
னுமத் பராக்கிரமம்

இஃது
சில பாகவதோத்தமர்கள் வேண்டுகோட்படி,
முத்தமிழ் ரத்னாகரம்
தி. பா னுக விய வ ர் க ளா ல்
இயற்றப்பெற்று,

1-ம் பதிப்பு.



காப்பு-1000

புலிப்பாக்கேட் பஞ்சாங்க கிரந்த கர்த்தாவாகிய
மு. இராஜ முதலியாரவர்களால்
தமது சென்னை, புரசை,
குடி, அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது

1912.

All Rights Reserved.



யோக அனுமான்.

மு க வு ரை.

சட்டகமில்லாத் தனிப்பெருங் கடவுளை வழிபட்டு அபிஷ்டங்களை யடைய விரும்பும் மனுஷ்ய சரீரிகளான ஜீவர்களின் பக்குவத்துக்குத் தக்கபடி இறைவனும் அவனருளைப்பெற்ற மேலோர்களும் எல்லாவித வுடற்பகுதிகளிலும் கடவுளை வழிபடு முறைகளையும் அவ்வழிபாட்டாற் கிடைக்கும் பிரயோசனங்களையும் வேதாகமங்களில் செவ்வையாக விளக்கியிருக்கின்றார்கள் அம்முறையில்:

தேவவடிவத்தில் திரிமூர்த்தியாதி வடிவங்களையும், மனிதவடிவத்தில் ராமகிருஷ்ணாதி வடிவங்களையும், விலங்கு வடிவத்தில் ஆஞ்சனேயராதி வடிவங்களையும், புள்வடிவத்தில் கருட சரபாதி வடிவங்களையும், நீர்வாழ்சாதி வடிவத்தில் மச்ச கூர்மாதி வடிவங்களையும், ஊர்வன வடிவத்தில் ஆகிசேடன் முதலிய வடிவங்களையும், தாவரவடிவத்தில் அரசு மூங்கில் முதலிய வடிவங்களையும், உறழ்ந்த அல்லது கலந்த வடிவத்திற் கலாபதி நரசிங்காதி வடிவங்களையும் பரம்பொருள் வடிவமாகத் தியானித்து அந்தந்த வடிவமாக விளங்கும் அவ்வொப்பற்ற பெருமானது கருணையை அன்பர்கள் பெற்று வருகின்றார்கள்.

மந்திர தந்திர முறைகளில் தவறாது மேற்காட்டிய வெந்த வருவமாகவேனும் இறைவனை யுபாவிப்பவர்கள் அந்த வருவுடைய கடவுளின் பராக்கிரமங்களை இடை

மு க வு ரை.

விடாது சிந்தித்தால் அம்மூர்த்தியா லாகவேண்டிய காரியம் எளிதிற்கைகூடுமென்பது திண்ணம். ஆதலால் ஆஞ்சனையோ பாசகர்களின் அனுகூலத்துக்காக அவரியற்றிய வற்புத பராக்கிரமங்களை யொருங்குதிரட்டி மாருதிவிஜயமென்னும் அனுமத் பராக்கிரமமெனப் பெயரிட்டு வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றேன் இதனுடன் அனுமத் கவசத்தையுஞ் சேர்த்திருக்கின்றேன்.

யான், திரிமூர்த்திபரான இறைவனை யெவ்வகையானேனு முபாசிப்பவர்களிடத்து அன்பு பாராட்டுங் கொள்கையை யுடையவனாக நின்றல், வேதாசிரமங்கள் ஒரே கடவுளையே பலவாறாகக் கூறியுள்ளனவென்னுந் துணிபினாலாதலின் எனதிச்செயலினை ஆஸ்திகரணவரும் அங்கீகரிப்பார்கள் என்பது திண்ணம்.

இங்ஙனம்

ம. தி. பானுகவி.



பஞ்சமுகி அனுமான்.

ஸ்ரீ பஞ்சமுகி ஹனுமத் கவசம்.

ஸ்ரீகணேசாயநம:

அதபஞ்சமுகி ஹனுமத்கவச ப்ராரப:

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீபஞ்சமுகி ஹனுமத் கவச ஸ்தோத்ர மந்த்ர
ப்ரஹ்மாஹருஷி: [ஸ்ய

காயத்ரிச்சந்த

ஸ்ரீஹனுமான் தேவதா,

ராம்பீஜம்,

மம்ஸக்தி.

சந்த்ர இதி கீலகம்,

ஓம் ரௌம் கவசாயஹும்,

ஹ்ரௌம் அஸ்த்ராயபட்,

நச்வர உவாச அத,

த்யானம் ப்ரவக்ஷ்யாமி,

ச்ருணு ஸர்வாங்க சந்தரம்,

யத்க்ருதம் தேவதேவே சித்யானம் ஹனுமத

ப்ரியம்,

பஞ்சவக்தரம்மஹாபீமம்கவி யூதஸமன்விதம் பாஹுபிர்:

தசபிர்யுக்தம்,

ஸர்வ காமார்த்த லித்திதம்:

பூர்வந்து வானரம் வக்தரம் கோடிசூர்ய ஸமப்ரபம்:

தம்ஷ்ட்ரா கராளவதனம்:

ப்ருகுடி குடிலேக்ஷணம்:

பஞ்சமுகீ ஹனுமத் கவசம்.

அஸ்யைவஃ

தக்ஷிணம்வக்த்ரம்.

நாரவலிம்ஹம் மஹாத்துதம்,

அத்யுக்தர தேஜோவபுஷம்

பீஷணம்;

பயநாசனம்,

பச்சிமேகாருடம் வக்த்ரம்,

வக்த்ரதுண்டம் மஹாபலம்,

ஸர்வநாகப்ரசமனம்.

ஸர்வபூதாதிக்ருந்தனம்,

உத்தரே,

ஸௌகரம்,

வக்த்ரம்,

க்ருஷ்ணஜீப்த நபோமயம்

பாதாளேஸித்த வேதாள ஜ்வரரோகாதி,

க்ருந்தனம்,

ஊர்த்தவம்,

ஹயானனம்,

கோரம்,

தானவார்த்தகரம்,

பரம் யேனவக்த் ரேணவிப்ரேந்த்ர,

தாடகரயா மஹாஹவே துர்கதேசசரணம் தஸ்ய,

ஸர்வசத்ரு,

ஹரம்பரம் த்யாத்வா,

பஞ்சமுகம் ருத்ரம்,

பஞ்சமுகீ ஹ்னுமத் கவசம்.

ஹ்னுமந்தம்,

தயாரிதம்,

கட்கம் த்ரிகூலம் கட்வாங்கம் பாசமங்குச பர்வதம் முஷ்

டௌது மோதகௌ வ்ருக்ஷம்,

தாரயந்தம் கமண்டலம் பிந்திபாலம் க்ஞானமுத்ரம்.

தசமம் முனிபுங்கவ;

ஏதான்யாயுதஜாலானி,

தாரயந்தம்!

மஹாவஹம்

திவ்யமாலாம் பரதரம் திவ்யகந்தானு லேபனம் ஸர்வைச்

மயம்:

[வர்ய:

தேவம் ஹ்னுமத் விச்வதோமுகம்;

பஞ்சாஸ்யமச்யுத மனேக விசித்ரவர்ணம்

வக்த்ரம் ஸசங்கவிப்ருதம்

கவிராஜவீர்யம் பீதாம்பராதி

முகுடைரபி சோபிதாங்கம்

பிங்காக்ஷ மஞ்சனிசுதம்

ஹ்யனிசம் ஸ்மராமி.

மர்க்கடஸ்ய மஹோத்ஸாஹம்

ஸர்வசோக விநாசனம்

சத்ருஸம்ஹாரகம்

சைதத்தகவசம்.

ஹ்யாபதம் ஹரேத்,

ஓம் ஹரிமர்க்கட மர்க்கடாய ஸ்வாஹா:

ஓம் நமோபகவதே பஞ்சவதனாய பூர்வகபிமுகாய:

பஞ்சமுகீ ஹனுமத் கவசம்.

ஸகலசத்ரு ஸம்ஹாரணய ஸ்வாஹா,
 ஓம் நமோபகவதே பஞ்சவதனய உத்தரமுகாய ஆதிவரா
 ஸகலஸம்பக்கராய ஸ்வாஹா, [ஹாய,
 ஓம் நமோபகவதே பஞ்சவதனய ஊர்த்வமுகாய,
 ஹயக்ரீவாய ஸகலஜன வஸ்யகராய ஸ்வாஹா.

இதிமூலமந்த்ர (இது மூலமந்திரம்)

ஓம் அஸ்பதூ பஞ்சமுகீ ஹனுமத்கவச ஸ்தோத்ர
 மந்த்ரஸ்ய ஸ்ரீராமச்சந்திர இர்ஷி அதுஷ்டிபுச்சந்த ஸ்ரீ
 ராமச்சந்த்ரோ தேவதா லீதா இதிபீஜம், ஹனுமானிதி
 சக்தி: ஹனுமத் ப்ரீத்யர்த்தே ஜபேவிநியோக புனர்ஹனு
 மான் இதிபீஜம்: ஓம் வாயுபுத்ர இதிசக்தி அஞ்சனி ஸு
 தாயேதி கீலகம், ஸ்ரீராமசந்த்ர வரப்ரஸாத வ்ரித்யர்த்தே
 ஜபே விநியோக ஓம் ஹம் ஹனுமதே அங்குஷ்டாப்ப்யாம்
 நம ஓம் வம் வாயுபுத்ராய தர்ஜனீப்யாம்நம ஓம் அம் அஞ்
 சனீஸுதாய மத்யமப்ப்யாம்நம ஓம் ராம் ராமதூதாய அநா
 மிகாப்ப்யாம்நம ஓம் ரும் ருத்ர மூர்த்தயே கரிஷ்ட காப்ப்யாம்
 நம: ஓம் ஸம் லீதா சோக நிவாரணய கர தல கரப்ருஷ்டாப்
 யாம் நம: ஓம் அஞ்சனீகதாய ஹ்ருதபாயநம ஓம் ருத்ர
 மூர்த்தயே சிரஸேஸ்வாஹா ஓம் வாயுபுத்ராய சிகாயை
 வஷட் ஓம் அக்னிகர்ப்பாய கவசாயஹும் ஓம் ராமதூதாய
 நேத்ர த்ரயாய வெவஷ்ட், ஓம் பஞ்சமுகீ ஹனுமதே அஸ்த்
 ராயபட், அதத்யானம் ஸ்ரீராமதூதாய ஆஞ்சனேயாய
 வாயுபுத்ராய மஹாபலாய லீதா சோக நிவாரணய மஹா
 பல ப்ரசண்டாய லங்காபுரீதகனய பால்குணஸகாய கோ
 லாஹை: ஸ்ரீராமதூதாய விச்வரூபாய ஸப்த ஸமுத்ர

பஞ்சமுகீ ஹனுமத் கவசம்.

நிரந்தராலங்கிதாய பிங்கல நயனாயாமித விக்ரமாய னூர்ய
 டிம்பல ஸேவாதிஷ்டித நிராக்ரமாய 'ஸ்வஜீவின்யா அங்கத
 லக்ஷ்மண மஹாதி ஸைன்ய ப்ராணதாத்ரே தசக்ரீவ வித்
 வம்ஸனாப ரோமேஷ்டாய வலீதாஸஹ ராமசந்த்ர வரப்ர
 ஸாதாய ஷட்ப்ரயோகாகம பஞ்சமுகீஹனுமன் மந்த்ராஜபே
 விரியோக. ஒம் ஹரி மார்க்கட மார்க்கடாய வம் வம் வம் வம்
 வம் பட் ஸ்வாஹா. ஒம் ஹரி மார்க்கட மார்க்கடாய பம் பம் பம்
 பம் பம் பட் ஸ்வாஹா ஒம் ஹரி மார்க்கட மார்க்கடாய கம் கம்
 கம் கம் கம் மாரணாய ஸ்வாஹா. ஒம் ஹரி மார்க்கட மார்க்கடாய
 டம் டம் டம் டம் டம் ஸ்தம்பனாய ஸ்வாஹா. ஒம் ஹரி மார்க்
 கட மார்க்கடாய டம் டம் டம் டம் டம் ஆகர்ஷண ஸகல
 ஸம்பதகராய பஞ்சமுகீஹனுமதே ஸ்வாஹா. ஒம் உச்சாட
 னை டம் டம் டம் டம் டம் கூர்ம மூர்த்தயே பஞ்சமுகி
 ஹனுமதே பரயந்த்ர தந்த்ர உச்சாடனாய ஸ்வாஹா, ஒம்
 கம் கம் கம் கம் கம் கம் கம் கம் கம் கம் கம் கம் கம் கம் கம்
 டம் டம் டம் டம் டம் டம் டம் டம் டம் டம் டம் டம் டம் டம்
 ரம் லம் வம் ஸம் ஷம் ஸம் ஹம் கூஷம் ஸ்வாஹா, இதிலிக்
 பந்த. ஒம் பூர்வகபிமுகே பஞ்சமுகீ ஹனுமதே டம் டம்
 டம் டம் டம் ஸகலசத்ரு ஸம்ஹாரணாய ஸ்வாஹா, ஒம் தக்ஷி
 ணமுகே பஞ்சமுகி ஹனுமதே கராளவதனாய நரலிம்
 ஹாய ஹ்ராம் ஹ்ராம் ஹ்ராம் ஹ்ராம் ஹ்ராம் ஸகல பூதப்
 ரேததமனாய ஸ்வாஹா, ஒம் பச்சிமமுகே கருடாஸனாய பஞ்
 சமுகீ ஹனுமதே மம் மம் மம் மம் மம் ஸகலவிஷ ஹராய
 ஸ்வாஹா, ஒம் உத்தரமுகே ஆதிவராஹாய லம் லம் லம் லம்
 லம் ந்ருலிம்ஹாய, நீலகண்டாய, பஞ்சமுகி ஹனுமதே

பஞ்சமுகீ ஹனுமத் கவசம்.

ஸ்வாஹா: அஞ்சனீசுதாய வாயுபுத்ராய மஹாபலாய ராமே
 ஷ்ட பால்குன ஸகாயாய லீதாடோக் நிவாரணாய லக்ஷ்
 மண ப்ராண ரக்ஷதாய கபிஸைன் ப்ரகாசாய தசக்ரீவாப
 மானதஹுனாய பூரீராமசந்த்ர வரப்ரஸாதகாய மஹாவீர்
 யாய ப்ரதம ப்ரஹ்மாண்ட நாயகாய பஞ்சமுகீ ஹனுமதே
 பூத ப்ரேத பிசாச ப்ரஹ்ம ராக்ஷஸ சாகினி டாகினி அந்
 தரிக்ஷ க்ரஹபரபந்த்ர பரமந்த்ர பரதந்த்ர ஸர்வக்ரஹ உச்
 சாடனாய ஸகலசத்ரு ஸம்ஹாரணாய பஞ்சமுகீ ஹனுமத்
 வரப்ரஸாதக ஸர்வரக்ஷகாய ஜம் ஜம் ஜம் ஜம் ஜம் ஸ்வாஹா:
 இதம் கவசம் படித்வாது மஹாகவசம் பட்டேந்நர: ஏகவாரம்
 பட்டேந்நித்யம் ஸர்வசத்ரு நிவாரணம், த்விவாரந்து பட்டேந்
 நித்யம் ஸர்வசத்ரு நிவாரணம், த்ரிவாரம் பட்டேந்நித்யம்
 ஸர்வஸம்பத் காமபரம், சதுர்வாரம் பட்டேந்நித்யம் ஸர்வ
 ஜன வசீகரம், பஞ்சவாரம் பட்டேந்நித்யம் ஸர்வரோக நிவா
 ரணம், ஷட்வாரந்து பட்டேந்நித்யம் ஸர்வதேவ வசீகரம்,
 ஸப்தவாரம் பட்டேந்நித்யம் ஸர்வகாமார்த்த லித்திதம்,
 அஷ்டவாரம் பட்டேந்நித்யம் ஸர்வஸௌபாக்ய தராயகம், நவ
 வாரம் பட்டேந்நித்யம் ஸர்வைச்வர்ய ப்ரதாயகம், தசவாரம்ப
 டேந்நித்யம் த்ரைலோக்ய க்ஞானதர்சனம், ஏகாதசம்
 டேந்நித்யம் ஸர்வலித்திம் லபேந்நர: கவசம் ஸம் ருதி
 ராத்ரேண மஹாலக்ஷ்மீ பலப்ரதம்.

இதிபூரீசிந்தாமணி ராமபத்ரே

சுதர்ஸநஸம் ஹிதாயாம்

பஞ்சமுகீ ஹனுமத்கவசம்.

ஸ ம் பூ ர் ண ம்.

த

ஸ்ரீராமஜெயம்.

பராக்கிரம அட்டவணை.

பக்கம்.

1-வது.—சூரியாதி தேவகம்பன பராக்கிரமம் ...	3
2-வது.—உக்கிரலீலா பராக்கிரமம் ...	20
3-வது.—சூரியரத சக்ரஸ்தித பராக்கிரமம் ...	27
4-வது.—பிலவங்க ரக்ஷண பராக்கிரமம் ...	37
5-வது.—பிலபேதன பராக்கிரமம் ...	85
6-வது.—சரசாமத்ஸரபங்க பராக்கிரமம்...	92
7-வது.—சாயாக்கிரகணி சங்கார பராக்கிரமம் ...	108
8-வது.—லங்கா ராட்சஸீத் தொம்ச பராக்கிரம...	114
9-வது.—மஹத்ரூப பராக்கிரமம் ...	123
10-வது.—துருமத்வம்ச பராக்கிரமம் ...	129
11-வது.—கங்கரத்தொம்ச பராக்கிரமம் ...	133
12-வது.—சம்புமால் சங்கார பராக்கிரமம் ...	136
13-வது.—பஞ்சசேனாபதி த்வம்ச பராக்கிரமம் ...	142
14-வது.—அக்ஷயமர்த்தன பராக்கிரமம் ...	149
15-வது.—இலங்காதகன பராக்கிரமம் ...	154
16-வது.—சத்தவீரத்வம்ச பராக்கிரமம் ...	165
17-வது.—நளகருவபங்க பராக்கிரமம் ...	169
18-வது.—இராவண மர்மதந்த பேதனபராக்கிரம...	172
19-வது.—இராமானுஜக்கிரஹண பராக்கிரமம் ...	179
20-வது.—இராமாரோகண பராக்கிரமம் ...	182

பராக்கிரம அட்டவணை.

	பக்கம்.
21-வது.—சூலபேதன பராக்கிரமம் 188
22-வது.—தேவாந்தக சங்கர பராக்கிரமம் 195
23-வது.—திரிசிரத்வம்ச பராக்கிரமம் 201
24-வது.—நிகும்பசங்கர பராக்கிரமம் 205
25-வது.—தூமாக்ஷசங்கர பராக்கிரமம் 206
26-வது.—அகம்பத்துவம்ச பராக்கிரமம் 210
27-வது.—சகஸ்த்ரகோடி ராக்ஷஸ த்வம்ச பராக் 216
28-வது.—காலநேமிகண்டன பராக்கிரமம் 220
29-வது.—மயூராகர சங்கர பராக்கிரமம் 231
30-வது.—வசந்தக்கிரகண பராக்கிரமம் 236
31-வது.—பரதரக்ஷண பராக்கிரமம் 243
32-வது.—வீமகர்வபங்க பராக்கிரமம் 249
33-வது.—சரசேதுத்வம்ச பராக்கிரமம் 267
34-வது.—தும்புருநாரத கருவபங்க பராக்கிரமம் 270
35-வது.—கருடகருவபங்க பராக்கிரமம் 274
36-வது.—ஜலபான பராக்கிரமம் 280
37-வது.—யவனராஜ கருவபங்க பராக்கிரமம் 282
38-வது.—யவனாலயபேதன பராக்கிரமம் 287





ஸ்ரீராமஜயம்.

ஸீதாராமாஞ்சனேயாய நம:

மாருதி விஜயமென்னும் அனுமத் பராக்கிரமம்.

க-வது.

சூரியாதி தேவகம்பன பராக்கிரமம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சீரா ராழி யொன்றுடைய தெய்வத் தேர்மேல் வருமுதயன்
வரார் மேனி தனைக்காணு வினித்தகனி யென் றுளத்தெண்ணித்
தாரா ரவனைப்பிடித் துண்ணத் தாவ வவனு மமர்களு
நேரா தோட முறுவலித்து நின்றவனுமன் கழல் போற்றி.

(இ-ள்.) சிறப்பமைந்த ஒரு சக்கரத்தினையுடைய தெய்
வீகமான இரத்தத்தில் எழுந்தருளி வராநின்ற சூரியனது
அழகமைந்த உருவத்தினைக் கண்டு இது நாமுண்ணுதற்
சூரிய இனிப்புள்ள ஒரு பழமென மனதில் நினைத்து மாலை
யணிந்த மார்பினை யுடையவச் சூரியனைப் பிடித்துப் புகிச்
சும் வண்ணம் அவன்மீது பேருருவங்கொண்டு தாவ அத
னைக்கண்ட வச்சூரியனுந் தேவர்களும் பயந்து எதிரினில்
லாதுவிரைந்து ஒடினர் ஒடுதலும் அதனைக்கண்டு புன்னகை
புரிந்துநின்ற வீரதீர பராக்கிரமரான ஆஞ்சனேயரது வீர
கண்டையணிந்த ஸ்ரீபாதங்களுககு நமஸ்காரம்.

இதன் விவரம்.

நாம் வாசஞ்செய்யுமிப் பூமண்டலமானது சம்புத்வீப, பிலக்ஷத்வீப, சான்மலித்வீப, குசத்வீப, கிரௌஞ்சத்வீப, புஷ்கரத்வீப மென்னு மேழுதீவுகளாயும், லவணம், இக்ஷு, ஸுரா, ஸர்ப்பி, ததி, க்ஷீர, ஜலம் என்னும் சத்தஸ்கரங்களையும் உயரத்தில் எண்பத்து நாலாயிரம் யோசனையும், ஆழத்திற்பதினாயிரம் யோசனையும், அடலத்தில் முப்பத்திராயிரம் யோசனையும் உடையதாய் ஸ்வர்ணமயமான மேருமலையையும் இமவான், ஹேமகூடம், நீலதம், நீலம், சுவேதம், சிருங்கம், மந்தரம், கந்தமாபதனம், விபுலம், சுபார்சுவம் முதலிய குலா சலங்களையும் சுப்பு, கதம்ப, உதும்பர வடம் முதலிய சிறந்த விருக, களையும் ஸ்நானபானஞ் செய்பவர்கட்கு வியர்வை இன்மை, நாற்றமின்மை, மூப்பின்மை, பிணியின்மை, முந்லியவைகளைத் தருகின்றநீரினையும், மாற்றேறிய பொன்மணல்களையும் உடைய சாம்பூனத மென்னுஞ் சிறந்த நதிரினையும் ஸ்நானபானங்களால்பாவங்களை யொழித்துப் பாவனத்தை யருளுங் கங்கைமுதலிய நதிகளையும் பாரதவருஷம், கிப்புருஷவருஷம், ஹரிவருஷம், சம்மியவருஷம், இரண்ணியவருஷம், குருவருஷம், இளாவிருத வருஷம், பத்திராசுவருஷம், கேதுமால வருஷம் என்னும் வாசஸ்தான மென்று பொருள் படும் மஹாவளம்பொருந்தியவும் முறையே ஒன்பதினாயிரம்யோசனை விஸ்தீரண மானவையுமான தேசங்களையும்; சைத்திராதம், கந்தமாதனம், வைப்பிராசம், நந்தனம் என்னுந்

தெய்வீக உத்தியானங்களையும்; அருளுதையம், மஹாபத்
 திரம், சீதோதகம், மானசம், என்னுழைன்மையுந் தூய்மை
 யுமமைந்த நான்கு மடுக்களையும், ரத்தின மயமான பலசிறு
 மலைகளையும், பிரமன் திக்குபாலர் முதலியவர்களின் சிறந்த
 நகரங்களையும், ஸ்ரீமன் நாராயணனுடைய ஸ்ரீ பாதத்தி
 லுண்டான பரிதததமான கங்கா நதியானது சந்திரமண்
 டலத்தின் வழியாய் மேருபர்வதத்திலுள்ள பிரம நகரத்
 தின் நார்புறத்திலும் பரவி சீதா, அனகா, நந்தா, சட்கபத்
 திரா என்னும் பெயர்நாடன் சாகரசங்கமமாகும் அழ
 கையும ஸ்ரீவனம், கஞ்சகவனம், நளவனம், சைத்திராத
 வனம் முதலிய நந்தவனங்களையும், அவைகளினிடையே
 மெகசித்திரம், பூதவனம், பிரமபாரிசம், சுரைபகம், என்
 னுந் திவ்விய நகரங்களையும், அந்நகரங்களில் ஸ்ரீதேவி,
 ஸ்ரீமநாராயணர், அக்கினி, சூரிய நாராயணன் முதலிய
 வர்களின் ஸுகவாசமண்டபங்களையும், ஸ்ரீபகவான் பத்தி
 ராசுவத்தில், ஹயக்கிரீவராயும், கேது மாலத்தில் வராக
 மூர்த்தியாயும், பரிததத்தில் கூர்மமூர்த்தியாயும், குருவில்
 மச்சிய மூர்த்தியாயும், எழுந்தருளி இருக்கின்ற அழகினை
 யும், அனேகமாயிரம் வருஷங்கள் பிழைத்திருக்கும் ஜீவ
 கொடிகளால் நிரம்பப்பெற்ற கிம்புருஷாதி வருஷங்களின்
 மழையின்றிக் கீழ்நீரே சகல சுகத்தையும்விக்குந் திறத்தை
 யும் அனேகமாயிரம் ஜீவந்திகளால் ரமணீயமாய் விளங்கு
 தலையும், உடையதாய் மற்றைப் பாகங்களெல்லாம் சோ
 பித்தலையும் “உத்தரம் யத்ஸமுத்தரஸ்ய ஹிமாத் ரேச்சை
 வதக்ஷிணம் வர்ஷம்தத் பாரதந்நாமம்” என்னும் விஷ்ணு

புராண வசனப்பிரகாரம் லவணசமுத்திரத்துக் குத்தராபா
கமாயும், ஹரிமாலயத்துக்கு தெட்கிணபாகமாயும், அநேக
மாயிரம் விசித்திர வேறு பாடுகளுடன் விளங்கும் பாடத
வருஷமென்னும் பூமியில் போகமோஷங்களை இச்சித்த
வர்கள் பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தியென்னுங் கர்மங்களாலவைக
ளையடைய முயற்சித்தலும் இம் முயற்சிக்குத் தக்கபடி
போக மோஷங்களையும் பலவகையான ஜனனங்களையும்,
அடைதலையும் இவ்வாறு போகமோஷ பலப்பிரதானஸ்
தானமான இந்தபாகமனது செளமியம், இந்திரம், கசேரு,
தாம்பிரபானம், சலஸ்திமான், நாகம், காந்தர்வம், வா
ணம், பாரதம் என்னும் ஒன்பதுபிரிவுபெற்று விளங்குதலே
யும் இது “அயம்ஸுதர் சனத்வீப? புரோயஸ்யப்ரகாயு
தே” என்றபடி ஸுதர்சனமென்னு மற்றொருபெயருடைய
விச்சம்புத் வீபமானது சுகரர் தோண்டிய சாகரத்தை
யொருபுறத்தி லுடைத்தா யிருத்தலையும், பாரதம் ஆயிரம்
யோசனை விஸ்தீரண முடையதா யிருத்தலையும், இதுவே
இதன் கிழக்கு கிராததேசத்தையும், மேற்கு யவனதேசத்
தையும், கொண்டு நின்றலையும் இதனொருபாதி “பிப்பலஸ்
தத்ரத் விரம்சேச ஸசேமஹான்” என்றபடி அரசிலையுரு
வாகவும், முயலினுருவாகவும், விளங்குதலையும், இடையில்
சதுர் வர்ணமென்னும் பிரம், ஸுத்திரிய, வைசிய, சூத்
திரரென்னும் நான்குசாதியார்களும் இவர்களின்சங்கிரமத்
தாலுண்டான அனுலோம பிரதிலோமாத்ரி சாதியாதிகளை
யுடையதா யிருத்தலையும், இன்னோர் யஜனதிக்கிரியைகளே
யும், யுத்தாதி காரியங்களையும், கிரய விக்கிரயங்களான

வியாபாரங்களையும், கிருஷிகளையும் சிற்பசித்திர கீதவாத்
தியங்களையும், உடையவர்களாகிச் செழித்திருத்தலையும்.
“பாரதமேவவரஷம் கர்மக்ஷேத்ரம்” என்னும் பாகவத
வசனப்பிரகாரம் இது கர்மபூமியாகவிளங்குதலையும் இமய
பர்வதோற் பவிகளான சத்துரு, சந்திரபாக, நதிகளும்,
பரியாதத்திரோற் பவிகளான வேதஸ்மிருதி முதலிய நதி
களும், விர்திய கிரிஜைகளான நர்மதா, ஸுரஸாமுதலிய
நதிகளும் ருக்ஷபர்வத ஜனிதங்களான பயோஷணி நர்னிந்
தியாமுதலிய நதிகளும் சையபர்வதோற் பவிகளான கே
நாவரி, கிருஷ்ண வேணி, பிணகி முதலிய நதிகளும் டலயப
சல ஜனிதங்களான தாம்பிரபருணி, கிருதமாலா முத
லிய நதிகளும் மஹேந்திரகிரி ஜனிதங்களான ரிஷிகுல்யா,
மாருதி, திரிசுபா முதலிய நதிகளும், சுத்திமத் கிரிஜை
களான சூமாரி, காளி, முதலிய நதிகளும் இவை போன்ற
பல்லாயிர முபநதிகளும் ஸதாஜல ஸமர்த்தி யானவையாய்
ஸ்ரீபகவ தாராதல யோக்கிய மானவையாய் விளங்குதலே
யும் இவைகளின் தீரங்களிற் சிரேயஸை மிகவு முடைய
பல தேவாலயங்கள் சிறந்து விளங்குவ் குரு, பாஞ்சால,
பாண்டிய, சோளாதி ராஜியங்கள் சோபித்தலையும் இவ்
விடங்களிற் சதுர்யுகம், வருஷம், அயனம், இருது, மாதம்.
பஷ்டம், வாரம், தினம் முதலிய வேறு பாடான காலகதி
யிருத்தலையும் இக்காலகதிகேற்றவண்ணம் ஜனங்கள் தான
தரும் பரோபகார சிந்தனர்களாக விருத்தலையும், இவ்
விடத்தில் ஸ்ரீபகவான் யஜனங்களால் பூசித னாதலையும்,
உடையவனும் வண்ணம் விளங்குதலையும் உடையது.

அன்றியும் இதைச்சுற்றியுள்ள உப்புக்கடலான லவணசமுத்திரத்தின் அப்புறத்தில் இரண்டிலகூழ்ம் யோசனை புள்ள பிலகூத்தீபமானது சாந்தஹயம், சிசிரம், சுகதம், ஆனந்தம், சிவம், க்ஷேமகம், துருவம் என்னும் ஏழுபாகமாக விளங்குதலையும் இவைகளில் கோமேதகம், சந்திரம், சாதம், துந்துபி, சோமகம், சுமன்னுவம், பிராஜம் என்னும் மலைகள் விளங்குதலையும், அவைகளினின்றும் அதுதப்தா, சீகி, விபாவா, திரிதியா, அக்ஷர, அமிருதா, சுகிருதா என்னுந்நதிகலுண்டாகி நித்திய ஜீவிகளாக விளங்குதலையும் அவ்விடங்களில் வசிப்பவர்கள் கிருஷி வாணிப முதலிய ாவையு மின்றிச் சுகஜீவிகளாய் பரம பாவனமான அம் ஹா நதிகளின் நீரினைப் பானஞ்செய்துஞ் சாகமூல பலங் ளையருந்திப் பாரத வருஷம்போல யுகதர்மாதி யெந்தப் பதமுமின்றி அரோக திடகாத்திரராக ஐயாயிரம் வருஷ மென்னும் வெகுதால ஜீவிகளாக விருத்தலையும் அவ்விடத் திய ஜனங்கள் ஆரியகர், குகரர், விதிஷியர், பாவியர் என் னும் நான்கு பிரிவினராக இருத்தலையும் ஜம்புத்தீபத்தின் ாவன் மரமிருத்தல்போல இதன் நடுவில் பிலகூழ்மென் னும் பெயருடைய கல்லால மரமானது அநேக மாயிரம் யோசனை யுயரமானதாகப் பிரகாசித் தலையும் ஸ்ரீ ஹரி சோம ரூபியாய் அங்குள்ளாரால் துதிக்கப் படுதலையும் உடையதாக விருத்தலே யுடையது.

சம்புத்தீபத்தை லவண சமுத்திரம் சூழ்ந்துள்ளது போலவேபிலகூத்தீபத்தைக்கருப்பஞ்சாடென்னும்இகூழ்

அனுமத் பராக்கிரமம்.

ஸமுத்திரமானது சூழ்ந்து நிற்க அதன் நடுவண் சான்மலி
என்னுந்தீபமானது கமுகம், பலாஹம், உன்னதம், துரோ
ணம், கங்கம், மகிஷம், கருத்மான் என்னு மேழுபிரிவிக
ளாக விளங்குதலையும் அவைகளில் யோனி, தோயா, விதி
ருஷை, சந்திரா, சுக்கிலா, விமோசினி, நிவிர்த்தியென்னும்
பெயருள்ள திவ்விய நதிகள் அழகுற வோடுதலையும், அவ்
விடத்தில் கபிலர், அருணர், பீதர், கிருஷ்ணரான நிற்பே
தங்களால் நான்கு சாதிகளிடுத்தலையும் ஸ்ரீபின் நாராயண
னை வாயுருபியாக அவ்விடத்தியார் வணங்குதலையும் அவ்
விடத்திற் சாலப்பெரிய இலவமரமொன்று விளங்குதலே
யும் உடையது.

இதைச் சூழத் தேன்கடல் விவங்குதலையும், அதற்
கட்பால் உத்திதம், வேணுமான், குவைரதம், லர்பனம்,
திருநி, பிரபா பரம், கபிலம், என எழுபிரிவுகளான குசத்
தீபம், விஷ்ணுதலையும், அவைகளில் வித்துரும, சேஷம்,
திதிவான், புஷ்பவான், குசேசயர், ஹரி, மந்தரம் என்னுஞ்
சத்தகிரிகளும் அவைகளில் நின்றும் ஆதபாகா, சிவபனித்
திரா, சுமதி, பத்திராயு, தாம்பரா மஹி முதலிய நதிகள்
சிறந்து விவங்குதலையும் தமிழ், காஷ்மிக, தேஹ, மந்தே
ஹா என்னுஞ் சாதியர் தேவயக்ஷ கின்னர கிப்புருஷ கார்
தர்வாதிகளுடன் கலந்து வாழ்தலையும், ஸ்ரீபகவான் பிரம
ருபியாக விவங்கு தலையும் குசையென்னு நாணற்புல் அவ்
விடத்தில் மிகுந்திருந்தலேயு முடையது.

கஃ

மாருதி விஜயமேன்னும்

அதனைச் சூழ நெய்க்கடல் விளங்குதலையும், அதனைச் சூழ கிரவுஞ்ச மென்னுந் தீபமானது குசலம், மனுமகம், உஷ்ணம், சிவரம், அந்தகாரம், முனி, தூந்துரி என்னும் பிரிவினவாக விளங்கு தலையும், அவைகளில் கிரவுஞ்சம், வாமனம், அர்த்த சாகரம், ரத்தினம், திவாளிருது, புண்டரீகம், தூந்துரி யென்னும் மலைகளும் அவைகளில் கௌரி, குமுதவதி, சந்தியா, ராத்திரி, மனோஜா, வசியா, புண்டரீகா என்னுந் திகள் அழகுற வோடுதலையும் புஷ்கர, புஷ்கல, தன்னிய, திஷ்ப என்னுஞ் சாதியார்கள் ருத்திர ரூபியாக விளங்கும் ஸ்ரீஹரியை ஆராதித்தலையும் உடையது. இதனப்புறத்தில்.

மலையாற் பெயர்பெற்ற கிரவுஞ்சதீபமானது சூழ்ந்த பாற்கடலாற் சூழப்பட்டிருத்தலையும், அதைச்சுற்றிச் சுகத்தீவானது, ஜலதம், குமாரம், சுசுமாரம், மரீசகம், குசமோதம், சுவேதம், மஹாத்துருமம் என்னும் பிரிவுகளாக விளங்குதலையும் அவைகளில் உதயம், ரைவதம், ஜலதாரம், சியாமம், அம்போகிரி, ஆம்மிகேயம், கேசரியென்னு மலைகளும், அவைகளில் சுசுமாரி, குமாரி, நளினி, வேணுகி இட்சு, தேனுகா, கபர்த்தி முதலிய நதிகள் விளங்கு தலையும், அவைகளில் மங்கர், மாதகர், மானசர், மந்தகர் என்னுந் நான்கு சாதியார்கள் ஸ்ரீமன் நாராயணனை சூரிய சொருபியாக ஆராதித்தலையும் மிகவுமுயர்ந்த சாகவிருக்ஷத்தால் சோபித்தலையும் உடையது.

அந்த சாகத்தீவைச்சுற்றி பாற்கடலென்னும் கந்திரமுத்திரமானது சூழ்ந்துநிற்க அதைச்சூழ புஷ்கரமென்னுந்தீபமானது, மஹாபீதம், தாகதியென்னும் இருபிரிவாமானசோத்தர மலையுடன் விளங்குதலையும் அதனில் வாழ்வார்மற்றைத் தீபவாசிகளோப்போலன்றி அரோக திடகாத்திரராய் சாதிபேத சமய பேதமின்றி சுகானு பவிகளாய்ப் பதினாயிரம் வருடங்கள் சீவித்திருக்கும் பாக்கியம் பெற்றிருத்தலையும் யாதொரு தேவதா வணக்கமு மில்லாதிருத்தலையு முடையது.

அதனைச்சூழ நன்னீர்க் கடலென்னு சுத்தோதகசமுத்திரமானது விரிந்து கிடத்தலையும் அதற்கப்பா லண்டச்சுவ ரென்பது விளங்குதலையும் உடையதாய் ஐம்பது கோடி அகல அளவுள்ளதாய் விளங்குகின்றது.

இதனடிப்புறமானது பாதாளமென்னும் பெயருடையதாய் அதல, விதல, நிதல, தராதல, மஹாதல, சுதலபாதாளமென்னும் பிரிவினவாய் விளங்குதலையும் அவைகளில் பலவகை வர்னங்களான மலைகளும் சொர்னமயமான பூமிகளும் விளங்கு தலையும் அவைகளில் அசுர சாதியினரும், நாகசாதியினரும், உல்லாசமாய் வாழ்தலையும் பூலோகத்திற்போல கோகில சக்ரவாகாதி பக்ஷிசாலங்களை யுடைய ஆராமங்களும், வாவிகளும், வீணவேணுகானாதி ஃந்தோஷங்களும் உடைத்தா யிருத்தலையும் அனந்த நென்னுஞ் சிறந்த நாமத்துடன் ஆதிசேஷன் விளங்குதலையும் இவைகளுக்குக் கீழ்ப்புறத்தில் பொய்ச்சாக்ஷி கூறுவோனும்,

ஒரு தலையாகத் தீருமானங் கூறுவோனும், அரசத்தியம் பேசுவோனும் இவ்வே யொத்தாரும் விழுந்து வருந்த ஸ்ரீ பகவான் அமைப்பித்துள்ள ரவுரவ நரக மிருத்தலையும், சுகவைக் கொல்வோனும் ஊரையழிப்போனும் கோகத்தி செய்வோனும் பிராணிகளை மூச்சைத்தினைற செய்வோனும் விழுந்து வருந்த வமைத்துள்ள ரோதநரக மிருத்தலையும்,

கட்குடிப்போனும் பிரமஹத்தி செய்வோனும் சோர னும் இவர்களை யொத்தாரும் விழுந்து வருந்துஞ் சூகா நரகமிருத்தலையும்.

அரசனைக் கொல்லுவோனும், வணிகனைக் கொல்லு வோனும், சகோதரி குருதாரம் முதலியவர்களைப் புணரு வோனும், ராஜபடர்களைக் கொல்லு வோனும், விழுந்து வருந்துந் தப்தகும்ப நரகமிருத்தலையும்.

“கற்புடை மனைவியை விற்போனும் நல்லோரைச் சிறையிடவோ னும், வைதீகயோக்கியமான அசுவங்களை விற்போனும் அடைக்க லம் புருந்தாரை, யாதரியாதானும் தம்மீதன் புடையாரை அடித்துத் துன் புறுத்தியோனும், விழுந்து வருந்தற்குரிய தப்தலோகமென்னு நரகமிருத்தலையும்”

குருதூஷகனும், மருகி புதல்வியாதியரை யணைவோ ரும் விழுந்து வருந்தற்குரிய ஜ்வாலா நரக மிருத்தலையும், வேததூஷகனும், வேதவிக்கிரயனும் சங்கமயோக்கிய மற் றோரோடு சங்கமஞ்செய்வோனும் விழுந்து வருந்தற்குரிய லவணமென்னு நரகமிருத்தலையும் சோரனும் லோகவிரோ தியும் விழுந்து வருந்தற்குரிய விலேரமமென்னு நரகமிருத்

தலையும், தேவரையும், பிராமணர்களையும், பிதிர்க்களையும், உத்தமவஸ்துக்களையும் தூஷிப்பவனும் பரோபத்திரவியும் சுதூத்திரக்கிரியை யுடையோனும் விழுந்துவருந்தற்குரிய கிருமிஜரிகிருமி பட்சமென்னு நரகங்களிருத்தலையும்.

பிதுர்க்களையும் அதிதிகளையும் விடுத்து முன்னுண் போனும் கிராதர் முதலாயினர்க்கு கொலைக்குரிய ஆயுதங் களைச்செய்து கொடுப்போனும் விழுந்து வருந்தற்குரிய லாலாபட்சமென்னு நரகமிருத்தலையும்.

கண்ணிகள் கத்திகள் முதலிய செய்து பிராணிகளை ஹிம்சிக்குமாறு கொடுப்பவர்கள் விழுந்தழுந்தற் குரிய விசஸனமென்னு நரக மிருத்தலையும், அயோக்கிய னிடத் திறுனம் வாங்குவோனும், அனதிகாரிக்கு வைதீககருமஞ் செய்து வைப்போனும், சோதிட தூலால் முறையின்றிப் பலன் கூறுவோனும், விழுந்து வருந்தற்குரிய அதோமுக மென்னு நரகமிருத்தலையும்.

பிறரிடத்தி லடஞ்சாதிப்போனும் ருசியான வஸ்துக் களை அயலாருக்குக்கொடாமல் புசிப்போனும் நாய், பன்றி கோழி, பூனை, காடை, கவுதாரி, முதலிய பறவைகள் முத லியவைகளை வளர்ப்போரும் விழுந்து வருந்தற்குரிய பூய வகமென்னு நரக மிருத்தலையும்.

மறையோனாகப்பிறந்து கூத்தாடிப் பிழைப்போனும், மல்யுத்தஞ் செய்து பிழைப்போனும், தூண்டில் முதலிய கொண்டுமீன்பிடிப்போனும் உண்ணப்படாத அன்னத்தை

கச்

மாருதி விஜயமென்னும்

யுண்டோனும், விஷமிடுவோனும் கோட்சொல்லுவோனும், மனைவியைக் கூட்டிக் கொடுப்போனும் வீட்டைத் தீக்கிரையாக்கு வோனும், சினேகிதனைக் கெடுப் போனும், கொன்று தின்பார்க்குப் பறைவைகளை விற்போனும், யாகத்தி லாட்டாங் கொடியை விற்கிறவனும், விழுந்து வருந்தற்குரிய நுதிராரம்பமென்னு நரகமிருத்தலையும்.

யாகத்தை யழிப்போனும், ஊரை யழிப்போனும், விழுந்து வருந்தற்குரியவை தரணியென்னு நரகமிருத்தலையும், பணத்தினாலும் இலமையச் செருக்காலும் ஊரெல்லை முதலியவைகளை யழிப்போனும் அசுத்தனும் மேசக்கார விழுந்து வருந்தற் குரிய கிருஷ்ணமென்னு நரக மிருத்தலையும்.

சத்தருமங்களுக்கன்றி பலாசமுதலிய மரங்களை வெட்டுவோனும் ஆட்டுவாணிபனும் மிருகங்களைக் கொலைபுரிவோனும் விழுந்து வருந்தற்குரிய அக்கினி சுவாலமென்னு நரகமிருத்தலையும்.

விரதலோபியும் ஆசிரமப் பிரஷ்டனும் விழுந்து வருந்தற்குரிய சந்தமிசமென்னு நரகமிருத்தலையும் அன்றி இவ்வாறான பாவிசு விழுந்தனுபவிக்கத் தக்க விவைபோன்ற பல்லாயிர நரகங்களையும் உடைய அடிப் புறத்தினையு முடையது.

இதன் மேற்புறமானது பதினாயிரம் யோசனை அகலமும் ஒன்பதினாயிர யோசனை வியாபகமும் உடையதாய்

இருபுறத் திரிசுக்ளையுஞ் சேர்க்கிற கடையானது (ஏர்க்கா
லானது) இருபதியிரம் யோசனை யளவுள்ளதாயும் மற்
றொருபுறத் திரிசானது ஒருகோடியே என்பத் தேழுலட்
சம்யோசனை யுடையதாயும்விளங்க அதனில் மாட்டியிருக்
கும் ஒற்றையாழியானது சம்வத்ஸரரூபமாய் காலை, உச்சி,
மாலை என்னு நாட்டிரிவான இரிசுகோப்பிடமும் சம்வத்ஸ
ரம், அரிவத்ஸரம், இடாவச்சரம், அனுவச்சரம் இத்வச்ச
ரம் என்னும் வருஷ பேதங்களைநதுமே அரங்கனா யுள்ள
தாயும், இருதுக்கனாலுஞ் சுற்று வட்டமா யுள்ளதாயும்,
விளங்க வமைத்த ரதத்தில் காயத்திரி, மிருகதி, உஷ்ணி,
ஜகதி, திருஷ்டிபு, அனுவஷ்டிபு, பங்தியென்னுஞ் சந்தசே
மும் குதிரைகள் ஏழாயமைய மற்றொரு புறத்திரிசானது
நாற்பத்தையிரத் தைந்நுறு யோசனை யளவுள்ளதாய்
துகத்தடியின் பாதியோடுகூட வாயுருபமான கயிறுகளாற்
கட்டப்பட்டு துருவனை யாதாரமாகக்கொண்டு நிற்கப்பேரி
ரிசிற் கோவையிட்ட சக்கரமானது மானசோத்தரபர்வதத்
தின்சிரசில் விளங்க அழகிய அவ்விரதத்தை ரிஷிகள், கந்
தருவர், அப்சரசு, யக்ஷர், சர்ப்பங்கள், ராக்ஷஸர்கள்,
வாலகில்லியர் முதலியவர்களாலே சோபிக்க அதனில் பக
வானான சூரியன் ஏறியருளி உலகத்துக்கு வேண்டிய உப
காரங்களைச் செய்து செல்லுகிற சூரியலோகமும்.

அதற்குமேல் மூன்று சக்கரங்களையும் வெள்ளிய
பத்துக் குதிரைகளையும் உடைய அழகிய ரதத்தில் சந்திர
னுவகின்ற சந்திரலோகமும்,

அதற்குமே ல்பொன்வர்ணமான எட்டுக்குதிரைகளை யுடைய அழகிய விமானரதத்திலுலாவுகின்ற புதனுடைய உலகமும்.

அதற்குமேல் எட்டுக்குதிரைகளை யுடையதும் முன் டின் நடு என்னும் பாகங்கள் சிறந்து விளங்குகின்ற ஸ்வர்ணமயமான ரதத்தி லுலாவுகின்ற சுக்கிரனுடைய லோகமும்;

அதற்குமேல் பதுமராக மணி போன்ற நிறமுள்ள எட்டுக் குதிரைகளை யுடைய தீவர்ணமாக விளங்கும் விமானரதத்தில் உலாவும் அங்காரக னுலகமும்,

அதற்குமேல் எட்டு சுவேத வரம்புரவிகளையும் மற்றைய அலங்காரங்களையுமுடைய சுவர்ணமயமான பாரிய தேரில் உலாவுகின்ற வியாழன னுலகமும்,

அதற்குமேல் சித்திரவர்ணமான ரதத்திலுலாவுகின்ற பங்குவுங் கரியோனுமான சனியன னுலகமும்,

அதற்குமே லருந்தவஞ்செய்து ஆதி நாராயணனது கிருபையால் விளங்கும் வசிட்டாதிகளான சுத்த ரிஷிகளின் மண்டலமும்.

அதற்குமேல் சிலாகன்னியனான துருவனது சிறந்த மண்டலமும்.

அதற்குமேற் கற்பகால ஜீவிகளான மஹர்ரிஷிகளின் வாசஸ்தானமான மஹாலோகமும்,

அனுமத் பராக்கிரமம்.

௧௭

அதற்குமேல் பிரமபுத்திரர்களான சனகாதி ரிஷிகள்
வாசஞ்செய்யுஞ் சனலோகமும்,

அதற்குமேல் பிரளாயக்கினியிலு மழியாத வைராச
ரென்னுந் தேவர்கள் வாசஞ்செய்கின்ற தபோலோகமும்,

அதற்குமேல் ஜகத் சிருஷ்டாவான பகவான் பிரம
தேவனுடைய வாசஸ்தல மானதாயும் புனர்ஜனன மில்லா
தவர்களின் வாசஸ்தலமாயுமுள்ள சத்தியலோகமும் அழி
யாது விளங்குதலையும் உடையது.

இவ்வகைய விசித்திர வேறுபாடுகளை யுடைய இந்த
பிரபஞ்சமானது பூலோக, புவர்லோக, சுவர்லோகமென்று
மூன்று பிரிவினதாய் விளங்குகின்றது இந்தப் பூமிமுதற்
பாதாள பரியந்தமாய்க் காலாலே நடந்து போகத் தக்க
தான இடம் பூலோக மெனவும் சூரிய மண்டலத்துக்கும்
பூமிக்கு நடுவாய் சித்தசாரணாதிகள் சஞ்சரிக்கும் ஆகாய
வெளியே புவர்லோக மெனவும்.

சூரிய லோகமுதற் சத்தியலோகபரியந்தம் சுவர்லோ
கமெனும் பெயருடையதாயும் விளங்க விளங்குகின்றது.

இத்தகைய மூன்றடுக்கான இந்த வுலகமாகிய மனை
யகத்துக்கு அழகிய ஒளிமணி விளக்காகவும்.

“த்வமேவப் ப்ரத்யக்ஷம் கர்ம கர்த்தாவி

த்வமேவ ப்ரத்யக்ஷம் ப்ரஹ்மாவி

த்வமேவ ப்ரத்யட்சம் விஷ்ணுரவி என்பனவாதி உபநிஷத்.”

வசனங்களால் மஹான்கள் நீயே கர்மகர்த்தா வெனவும், நீயே ப்ரத்தியட்சமான பிரமனெனவும், நீயே பிரத்தியட்சமான விஷ்ணுவாகின்று யெனவும் துதிக்கும் மேன்மையுடன் விளங்குகின்ற சூரியபகவான் கீழ்த்திசையில் அருண நிறமாயுதித்து அருங்கதிர்களைப் பரப்புக்கிற காலத்தில் அஞ்சனாதேவி யென்னும் வானரமாதின் கற்பபூதனாய் வாயுசக்தினாய் அரக்கர் குலத்தை யழிப்பா நவதரித்திருந்த ஆஞ்சனேயனான அனுமான் மிகவும் இளங்குழவியாய் அன்னையின் மடியிலிருந்து பாலருந்துபவர் அச்சூரியனைச் செந்நிறம் வாய்ந்த பழம்போல ஒளிபொருந்தி யிருத்தலைக் கண்டு அன்னா யீதென்னையென வவளும், விளையாட்டா யீதோர் கனியெனத்தாமும் தாமுண்ணும் பழவர்க்கங்களி லிதுவு மொன்று யிருக்கலாம். எனக்கருதி அதனைப் பறித்தருந்தலா மென்னு மெண்ணங்கொண்டு பெற்றவன்னையின் மடியினின்றும் விரைந்தெழுந்து பேருருவங்கொண்டு ஒரே பாய்ச்சலாகச் சூரிய மண்டலத்திற் றுவிவருதலும், இவரது பயங்கரமான வருகையையும் உருவத்தையுங்கண்டு சூரியனும் அவனுடனிருந்தாரும் விரைந்து பயந்து கீழே குதித்தோடிப் போய்விட்டார்கள் ஒடுமவர்களை விடாமலிவரும் பின்னொடர வவரனைவரும். இந்தப் பராக்கிரம உருவ மின்னதென்றறிந்து கொள்ளு மாற்றலின்றி இந்திரன் சபையிற் சென்றொளித்

அனுமத் பராக்கிரமம்.

கீக

தார்களேயன்றி எவரும் எதிர்த்து நின்றாநிலை இத்தகைய
பராக்கிரம சாலியான வனுமானை நாம் வணங்கு வோமாக
இதனை.

மேருகிரிக்கு மீதுற நிற்கும் பெரு மெய்யீர்
பாரி துளிக்குந் தாரை யிடுக்கும் வரவல்லீர்
பாரை யெடுக்கு நோண்மை வலத்தீர் பழியற்றீர்
சூரியனைச் சென்றொண்டை யகத்துந் தொடவல்லீர் என்றும்

கார்வாய் கருங்கட லுடுத்தமா நிலமகள்
கருந் துகில் கிழித்து நீக்கிக்
கலைமகண் மணுளன் றிருக் கோயி லிடுமணிக்
கதவந் திறக்கும் வெய்யோன்
சூர்வாய் சுடர்ப் பிழம்பொடு வெளிவரக் கண்டு
சுடுபசிக் கிரையிது வெளுத்
தொழு தகைய வன்னை புகன் மொழிவழி
யெழுந் துதிண் டோளினை புடைத்து வாவித்

தார்வாய்த்த பரியேழு முலைய வருணன்
றழுதழுக்க வெறு வெளியி லொற்றைச்
சகட நெரிதர வெதிர்குதித் தாயிரங் கதிர்த்
தலைவனைக் கனிகொ லென்னுத்,
தேர்வாய்க் குளே விழுங்கிடவாய் திறந்தவன்
செங்கீரை யாடி யருளே
தீரதிரி நேத்ரமுள வீரவனு மந்தனை
செங்கீரை யாடி யருளே.

என்றும் உருவனவற்றா லுணர்க.



௨ - வது.

உக்கிர லீலா பராக்கிரமம்.

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

முள்ளரை முளரியண்ணல் போன்று முனிவர் தங்க
ஞள்ளகத் தெய்தி முந்தா லுறுசிலைச் சீரையாதி
தள்ளியு மறுத்துஞ் சிங்கந் தனைப்பசு முலையுண்பித்து
எள்ளலின் றுறுவராசி யேயந்தமா ருதிதாள் போற்றி.

(இ-ள்.) முட்களை இடையிடையையுடைய தாமரைமல
ரை யாசனமாகக்கொண்டு விளங்கும் பிரமதேவனையொத்த
வசிட்டாதி முனிவரின் ஆச்சிரமங்களு ளெய்தி அவர்க
ளுடைய முப்புரி நூல்களையும் ஆடையாகிய மரவுரி முத
லியவைகளையும் கீழே தள்ளியும் அறுத்தும் சிங்கத்தின்
குட்டி புலியின் குட்டியாதிகளைப் பிடித்துக்கொண்டுவந்து
ஆசிரமங்களிலுள்ள பசுக்களின் பாலை யுண்பித்தும் பல
சிறு குறம்புகளைச் செய்தும் அம்முனிவரால் நல்லறிவு
பொறுமை தீரமாதியபெற்று நற்செயலுட னெளிர்வா
யாகவென ஆசிகூறப்பெற்று விளங்குகின்ற ஆஞ்சனேய
ரது திருவடிகட்கு நமஸ்காரம் எ-று.



இதன் வரலாறு.

திரிமூர்த்திகளான பிரமாதி தேவர்களாற் கொடுக்கப் பெற்ற வரத்துடன் பராக்கிரமரான ஆஞ்சனேயரானவர் அஞ்சனா தேவியிடம் வளருங்காலத்தில் பாலலீலை செய்வாராய் வனங்கள்தோறும் மலைகள் தோறுந்திரிந்து பலப் பல விநோதமான விளையாடல்களைப் புரிந்து வருபவர் நிறைமொழி மாந்தரான வசிட்டர் கண்ணுவராதிய விருடிகள் வாசஞ்செய்யுஞ் தபோவனங்களுட் சென்று தேவரும் மற்று யாவரும் உட்புகுதற்கஞ்சம் மேன்மையினையும் பரிசுத்தத்தினையுமுடைய அவர்களினுச்சிரமங்களுட் புகுந்து அங்கு கொடிகளிற் கிடக்கும் உபவீதங்களையும் உடுத்தற் குரிய மரவுரிகளையும் எடுத்து அறுத்தும், கிழித்தும், மற்றும் பிறபொருள்களை யுருட்டியும், உடைத்தும், பத்திரபுட்ப பலங்களைப் பலவாறிறைத்தும் பூரணகும்ப முதலியவைகளைத் தலைகீழாக வைத்தும், சிங்கக்குட்டி புலிக் குட்டி முதலியவைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு சென்று ஆசிரமங்களிலுள்ள பசுக்களின் மடிகளில் வாய் வைப்பித்துப் பால் குடிப்பித்தும், சிங்கம், புலி முதலிய பிள்ளை டர்ந்தாலவைகளை அடித்தும், உதைத்தும், வளர்ப்போர் பின் சுணங்களை யொப்பத் திரியச்செய்தும், அனேகங் காலங் கோடரிகொண்டு வெட்டினும், விழாத மஹா விருஷங்களை வேருடன் பிடுங்கி யெறிந்தும், அதட்டுவோரையச்சுறுத்தியும், பயங்கரமான இச்செயல்களைச் செய்த லைக்கண்ட வசிட்டாதி முனிவர் ஞானதிருட்டியா லிவரை

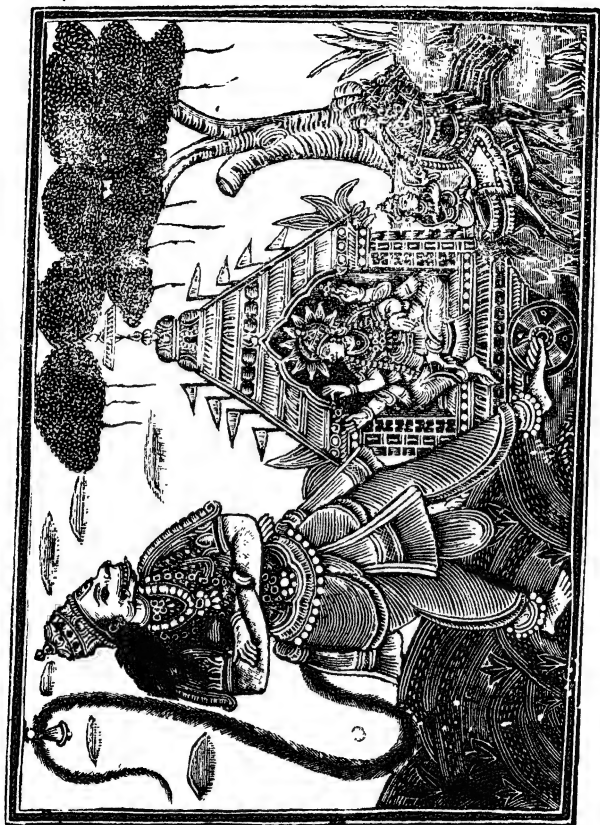
வாயுகுமார ரெனவும், முக்கண்ண ரெனவும், சிரஞ்சீவி
யெனவும், இவர் திருவவதாரம் லோக ரட்சணர்த்தமாக
வுள்ளதெனவும், உணர்ந்து சபிப்பதை விடுத்து ஏ குழந்
தாய் நீ இன்றுமுதல் சிறந்த கல்வி, பொறுமை, ஒழுக்க
முதலியவைகளை யுடையவனாகக் கடவை இச்சிறு குறும்பு
முதலிய தீச்செயலனைத்தும், நினை விட்டொழிக என
ஆசீர்வாதம் புரிந்தனர்.

இதனை,

பாசிலை பொதுளு முருக்கிலையன்ன சுருக்கணி கோல்கொடுமுப்
படிறு முருக்குவதிட்ட மகாமுனிவ படிவர்கள் சாலைதொறுங்
கோசிக படலங் குலைகுலையப் புனைநூலது காலணையக்
கொண்டு புலிச்சிறு கன்றையனைத்துக் கோளரி வன்பறழைத்
தேசிக சுரபியின் முலைநுகர்வித்து மீழைத்த குறும்புகளாற்
சீரறிவும்பொறையும்பெறுகென்றவர் செப்பியவாய்மொழிகொண்
டாசறுகல்வி மகோத்தி நண்டவ வாருக செங்கீரை
யருள்பொழி திரிநேத்திர முளமாருதி யாடுக செங்கீரை.

என்பதாதி யா லுணர்க.





௩ - வது.

சூரியரத சக்ரஸ்தித பராக்கிரமம்.

எழுகீர்க்கழி நேடிலடி யாசிரிய லிருந்தம்.

அருந்தவம்புரிந்த திருந்திழை மடங்கை யஞ்சன யுளங்குதுகுதுப்ப
மருந்தினு மினியமறைப் பொருண் முதல மரசார் பண்திருப்பரிதி
தருந்தகைக் குரவனென வவற்சார்ந்து சக்கரமீ தி னீன்றுணர்ந்த
பெருந்தகையனு மன்றிருவடிமலரைப் பெருமலர் தூய்மைஞ்செவ்வாம்

(இ-ள்.) தம்மைப் புதல்வனைப் பெறுதற்குரிய அரிய
தவங்களைச் செய்த சர்வாபரண பூஷிதையான அஞ்சன
தேவியி னுள்ளமானது மிக்க மகிழ்ச்சியடையும் வண்ணம்
தேவரமுதினுமினிய வேதார்த்த முதலியவைகளைச் சிறந்த
தவமுடையாராலே வணங்கப்படுகின்ற சூரிய பகவானே
உபதேசித்தற்கு வல்ல குருவென்று கருதியவரது சன்னி
தியை யடைந்து எமக்குக் கலைஞானங்களை யருளுவீராக
என்றவுடனவர் தருதும் நீ இருந்து கேட்டற்கு இடமு
மில்லை இந்தத்தேரிலன்றி மற்றையிடத்தில் யாம் வருதற்கு
மியலாதென்னலும் நாமுமது தேரின் சக்கரத்தினின்று
கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோமென்று அவரது தேரின் சக்
கரத்தினின்று அச்சூரிய பகவானு லுபதேசிக்கப் பட்ட
நவவியா கரணங்களையும் பிறநூல்களையு முணர்ந்த பெரிய
தகமையனையுடைய ஆஞ்சனேயரது அழகிய சூரணகமலங்
களை மிக்கவலர்களா லருச்சித்துப் பணிவோமாக எ-று.

இதன் விவரம்.

முன் பராக்கிரமத்தில் உரைத்த வண்ணம் சூரிய பகவானை உண்ணுங் கனிகளி லொன்றெனப் பிடித்துண்பான் விரைந்து வருதலைக்கண்டு பயந்தோடிய சூரியனுந் தேவராதியரும் இந்திரனை அடைந்து தம்மைப் பிடித்துண்பான் எதுவோ ஒரு பிராணி பயங்கரமான உருவிடின் வருகின்றதென்று கூறக்கேட்ட இந்திரன் இஃகென்ன உலக விளக்காகிய சூரிய பகவானை விழுங்குவான் வாய்திறந்து வருவ தெதுவாயினுமாகுக அதன் வருகையைத் தடுக்க வேண்டியது நமது கடமை எனக் கருதிய இந்திரன் பண்டிருந்த மலைகளி னிறகுகளை அறுத்து அவைகளை அசலங்களாக்கிய பாரியகூரிய வச்சிரப் படையை யெடுத்து வீசியடித்தான். அடித்தலும் அந்த வயிரப் படை விரைந்து சென்று அஞ்சல குமாரரது அழகிய கன்னத்திலொரு வடுவினை யுண்டாக்கிப் போதலும் இவர் அச்சூரியனை யுண்ணுங் கனியல்ல வென்றுணர்ந்து திரும்பித் தம்மிட மடைந்தனர். அங்ஙனம் தம்மிட மடைந்த புதல்வனது கன்னத்தில், வடுவுற் றிருத்தலைக்கண்டு நனிகவையுற்றிருந்த மாதாவினெதிரே யெய்திய தமது பிதாவான வாயுபகவான் எதனாலிச் செயலுண்டாகிய தெனவாலோசித் துணர்ந்து இளங்குழவியறியாது வருதலைக்கண்டு இம்முடத் தனமான காரியத்தினைச் செய்வான். துணிந்த இந்திரனை யேன் ஏனைத்தேவர்கள் தடுக்கப் பட்டாது தேவர் அஃதிளங்குழவியறியாப்பருவத்தா லருங்குணியென வெண்ணி வருகின்றது அது வாயுவின் பிள்ளை

என்று தடுத்தார்களா இல்லையே சரி இருக்கட்டும் இத் தேவர்கட்கு நற்புத்தி புகட்டு கின்றேனென்று கடுங்கோ பத்துடன் ஆஞ்சனேயரை எடுத்துக்கொண்டு எவருக்குந் தெரியாமற் பாதாளத்திலொரு குகைக்குட்சென்று மறைந் திருந்துகொண்டு தனது தொழிலாகிய அசைதலையடக்கி மௌனமாக இருந்தனன்.

வாயுதேவன் ஆஞ்சனேயருடன் மறைந்து இருந்த சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் நாலு வகையோனி ஏழுவகைத் தோற்றத்து எண்பத்து நான்கு நூறாயிரம் ஜீவராசிகளும் காற்றின்றிப் புழுங்கி மிகவும் வருந்தின. அதனால் தேவ பூஜை முதலிய சத்காரியங்களும், காமகேளி விலாசாதிய அசுத் கிரியைகளும் இல்லாது சூனியமாயின அங்ஙனஞ் சூனிய மானதனைக்கண்டு அயனர நரியென்னு மும்மூர்த் திகளும் இந்திராதிகளான தேவர்களும் பிருகு வாதிய ரானரிஷி சிரேட்டரும் ஒருங்கு சேர்ந்து காற்றியங்காத தற்குக் காரண மென்னையென வாலோசித்தார்கள் ஆலோ சித்தார்க்கு ஆஞ்சனேயரை இந்திரன் வச்சிரத்தா லெறிந் தது காரணமாகக் கோபங்கொண்டு வாயுபகவான் இவ் வாறு செய்தன னென்றுணர்ந்து அவருக்குச் சமாதானங் கூறும் வண்ணம் அனைவருமாக வாயுதேவனது உலகத் திற்சென்று பார்த்தார்கள் பார்த்து அவரங்கில்லா திருத் தலையுணர்ந்து அவர்சென்று மறைந்திருக்கும் இடத்தை யுணர்ந்து அனைவருமாக அவ்வாயுதேவ னெதிரேசென்று ஓ உலகிலுள்ள பிராணிகளுக் கெல்லாம் பிராண சொருப

மாக உள்ளவரே ஓ பிராணிகளின் ஜீவாதார மானவரே ஓ ஷண்மையிற்சிறந்த மஹாவீரரே. உலகினை யொருமுடியிலேந்தும் ஆதிசேஷனிலுஞ் சிறந்த வன்மையாளரே உமது கண்களேமுடி உமது புதல்வனை மடியில் வைத்துக்கொண்டு இந்தப் பிலத்திலிருப்பது முறையன்றும். எதிரினிற்பவர்களை யாவரென்று கண்களைத் திறந்துபாரும் ஓ மிருகவாகனரே எழுந்திருமெனப் புகழ்ந்துரைத்த தேவர்களின் வசனங்களைக்கேட்டு மெலலெனக் கண்களைத்திறந்து லோகபாலசரின் வருகையை யுணர்ந்து விரைந்தெழுந்து அவர்களை வணங்கிக் கோபமும் வாட்டமும் பொருந்திய முகக் குறியுடன் நின்றனர்.

அங்ஙனம் நின்ற வாயுதேவனைப் பார்த்து அனைவரும் உம்முடைய இளங் குழந்தையென்று தெரியாமல் தேவராசன் வச்சிரத்தா லெறிந்ததேயன்றித் தெரிந்து செய்ததன்று புத்திரவாத் ஸல்லியத்தால் நீர் இவ்வாறு செய்தால் உலகிலுள்ள பிராணிகள் வருந்து மெனபதனை மறந்தனர்போலும் ஓ வாயுதேவனே உம்முடைய மகனை இந்திரன் வச்சிரத்தா லடித்தா னென்று கோபங் கொள்ள வேண்டாம் இனி எந்த தேவதாஸ்திரமும் உம்முடைய குமாரனை ஒன்றுஞ்செய்யாது பிரமாஸ்திரமொன்று மாத் திரமொரு முகூர்த்தநேரம் உமது மகனைத்தடுத்து நிறுத்தும், அதுவும் எதிர் காலத்தில் உபகாரார்த்த மாகவே முடியும். ஓ வாயுதேவனே உம்முடைய குமாரன் இனியெந்நாளும் அழியாத சிரஞ்சீவியாக இருக்கக் கடவன்

கன்னத்திற்பட்ட வடுவன்றி வேறுவடு இவனுக்கினி யுண்டாகாது. வடுவின் காரணமாக இன்று முதல் இவன் அனுமான் என்னும் பெயருடன் சிறந்து விளங்குவானாக.

பூவுலக முதலிய அனைத்து லோகங்களிலுமுள்ள ஜீவகோடிகளில் இவ்வனுமான் ஒப்பு முயர்வுமற்ற வன்மையாளனும் ஜயசாலியும் புகழ்பொருந்தியவனுமாக விளங்குவானாக.

என்று இவைபோன்ற பல நூறுவரங்களைப் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் கொடுக்க ரிஷிகளெல்லாம் ஆசீர்வதிகக்கேட்டு வாயுதேவன் கோபமாறித் தேவர்களையும் முனிவர்களையும் வணங்கி இனி ஜீவகோடிகள் சுகத்துடனிருப்பார்களென்று கூறுதலும், எங்குநறுங்காற்று வீசப்பெற்று அனைவரு முள்ள முவந்தனர், அனைவருக்கு முள்ளக் கிளர்ச்சி யுண்டாமாறு வாயுதேவன் செய்தவுடன் அவரை நாடிவந்த அனைவரும் அவரைப் புகழ்ந்து தத்தமிருப்பிடமெய்தினார்கள் வாயுதேவனுந் தமது குமாரரான ஆஞ்சனேயரை அழைத்துக்கொண்டு பூவுலகிலெய்தி அவரன்னை யான அஞ்சனாதேவியிட மவரை விடுத்துச் சென்றனர்.

அன்னையு மத்தனும் கண்ணை நிமைபோல இவரை அதிகாத்திரமாக வளர்த்து வந்தார்கள். அங்ஙனஞ் சீராட்டுடன் வளர்ந்த பெருந்தகைக் கிணையானவ ரெவரு மில்லாதாராய்ப் பிதாவினா லெல்லாச்சடங்குஞ் செய்யப்பெற்றுப் பிரமசாரியாகிச் சாத்திரங்களை ஒதி யுணர்த்தக்கப் பருவமெய்தி நின்றனர்.

இங்ஙனம் சாத்திரங்களை யுணர்த்தக்க பருவமடைந்த ஆஞ்சனேயர் சகல கலைகளை யு மொருங்கே யுணர்ந்த ஒரு ஆசாரியனை உள்ளத்தால் தேடி வேதசொரூபியான சூரிய பகவானே சிறந்த உபாத்தியாயனென்று கருதி விரைந்து சூரிய மண்டல மெய்திச் சூரியனைக்கண்டு யான் தேவரீ டரித்தில் வியாகரணதி சாத்திரங்களைக்கற்குமாறு விரும்பி வந்திருக் கின்றேன் யான் வாயுருமாரன் என் அன்னை அஞ்சனாதேவி என்று கூறினார்.

இம் மொழிகளைக் கேட்ட சூரிய பகவான் நம்மைப் பிடித்துத் தின்னக்கருதிச் சில காலத்துக்கு முன் பேருரு வங்கொண்டு வந்தவ னிவனன்றோ இவனிடத்தில் நாம் பகைவைத்துக் கொள்ளப்படாது இவன் கலைகளைக் கற்க விரும்பி வந்திருக்கின்றான். நாஞ் சொல்லோம் மற்றெவ ரெவரிடமேனுஞ்சென்று கற்றுக்கொள்ளென்றுசொன்னால் இவனால் நமக்குத் தீங்கு நேரிட்டாலும் நேரிடலாம் இதற் கென் செய்வது என்றாலோசித்து இவ்வாறு கூறினான்.

மாருதி! யான் எப்பொழுதுஞ் சுழன்று கொண்டே இருக்கும் இந்த ரதத்திலிருந்து கர்மசாட்சி பென்னு முறையில் மாறாது நடக்கவேண்டும் இந்த ரதத்திலோ பூரணமாக இருக்க வேண்டியவர்கள் இருந்து தத்தந் தொழிலைச் செய்கின்றனர். இந்த ரதத்துக் குள்ளிருந்து நீ பாடங்கேட்கவும் நானுரைக்கவுங் கூடாது இதற்கென் செய்வலாம். நுண்ணறிவினை யுடைய மற்றோரிடத்துச் சென்று கலைகளைக் கற்றுக் கொள்ளென்று கூற யான்

வினாம்புகின்றே னில்லை. உனக் கெவ்வாறு கலை கற்பிப்ப தென் றுலோசிக்கின்றேன் என்ற சூரியனுடைய வசனங் களைக்கேட்ட அனுமார் ஒதேவனே! உம்முடைய இந்த ரதத்தின் பின் புறத்திலுள்ள ஒற்றைச் சக்கரத்தின் மீது யான் நின்று உம்மிடங் கலைபயின்று கொள்ளுகின்றேன் என்றவுடன் சூரியபகவான் அவ்வாறு நிற்கக் கூடுமாயின் நான் கலைகற்பிக் கின்றேனென் றுரைத்தனா.

உடனே யாஞ்சனேயர் சூரியனது ரதத்தினமைப்பை யுற்றுப்பார்த்து இவ்விரதம் ஏனையரின் இரதம் போன்ற தன்று. இது ஒரு சக்கரத்தை யுடையதாய் மலையினுச்சி யில் வைக்கப்பெற்ற தம்பத்தினை யுடையதாயும் விசித் திரமானதாயும் விளங்குகின்றது. இதன் ஒற்றையான சக் கரத்தில் நின்றே நாம் இத்தேவனிடம் கலை ஞானங்களை யுணருதல் வேண்டும். என்று தீர்மானித்து ஒதேவனே! யா னித்தேரின் சக்கரத்தினின்று கலைகளைக் கற்றுக்கொள்ளு கின்றேன் என்றனர் அதுகேட்டு சூரிய னவ்வாறே செய்க என்றனன்.

பின்னராஞ்சனேயர் எவரானுமாகாத லுச்சரியச்செய லாற் சூரியரத்நேமியி லொருகாலு மதன் தண்டமமைந்த மானசோத்தர பர்வதத்தின்மீதற் பொருத்திய மற்ருரு காலினையுமுடையராகி நின்றனர். இவ்வாறு நிலையக்கண்ட

ஆச்சரியமடைந்த சூரியபகவான் ஆஞ்சனேயரைப்பார்த்து
 ஓ மஹா வீரனே நின்னனைய பராக்கிரமசாலிக ளெவரு
 மிலர் ஒரு கணப்பொழுதுக்குள் ஒரு லட்சத்து எண்பதி
 னாயிரம் யோசனை தூரமோடும் விசையினையுடைய இந்த
 ரதநேமியின்மீதி சிவ்வாறேறி நிற்கத்தக்கவர் யாவர்? என்
 னிடம் இனி நீ எவ்வளவு கேட்டுக்கொள்ள வேண்டுமோ
 அவ்வளவுங் கேட்டுக் கொள்ளலாமென நவவியாகரணங்
 களையும் பிறநூல்களையும் முறையே யுரைத்தருளக் கேட்
 டருளி நவவியாகரண பண்டித னென்னும் பெயருடன்
 விளங்கினார்.

இதனை,

கண்டில லுலகமூன்றக் காலினுற் கடந்து கொண்ட
 புண்டரீ கக்கணுழிப் புரவலன் பொலன்கொள் சோதி
 குண்டல வதனமென்றாற் கூறலாந் தகைமைத் தன்றால்
 பண்டைநூல் கதிரோன் சொல்லப் படித்தனன் படிவமம்மா.

என்பதனா லுணர்க.





சு-வது.

பிலவங்க ரக்ஷண பரர்க்கிரமம்.

அனுசூகீகழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

குருட்டுருக் குழாவக னென்னக் குகையிடைத் தடுமாறுற்றில்
விருட்டிடை நின்னைபன்றி யிலை துணை யென்றார் தம்மைத்
தெருட்டிகற் கூலஞ்சேர்த்தித் திகழ்வெளி யிடத்தி லுய்த்த
அருட்டிரு வனுமன்செய்ய வடியினை முடிமேல் வைப்பாம்.

(இ-ள்.) பிறவிக் குருடரின் குழாத்தைப் போல
குகைக்குட் கிடந்து தடுமாறி இவ்விருட்டி லுன்னையன்றி
எங்கட் குற்றதுணை பெவரு மிலையெனக் கூறிய வானர
வீரரைக்குறித்து அஞ்சன்மின் என்று கூறித்தமது நல்ல
வாலைப் பிடித்துக் கொள்ளச் செய்து நல்ல ஒளியுள்ள
இடத்திலவரை யழைத்துச் சென்றவரைக்காத் கருணை
யிணையுடைய அனுமானது செவ்விய வுபயசரணர விர்தங்
களேத் தலைமீது வைத்துக் கொள்ளுவோமாக-எ-று.

இதன் விவரம்.

சீருஞ் சிறப்புமமைந்த இந்த உலகத்தில் கிருதயுகத்
தில் விக்கிரவமென்று பெயரமைந்த ஒரு சிறந்த மகரிஷி
இருந்தார். அவர் தர்ம சீலரான யரத்துவநாஜ முனிவன்
மத்தி விவாஹ முறையிலணைந்து ஒருபிள்ளையைப் பெற்று
அன்புநூல் தந்தையினுஞ் சிறந்த வொழுக்கீ முடையவ
னாக அருந்தமீயம் புரிந்து பிரமதேவனுலொரு புஷ்பகவிமு

னத்தையும் அளவற்ற ஐசுவரியங்களை யு முடையவனாகி வைசிர வண்ணென்று பிரசித்தனாகி ஸ்ரீமன் நாராயணரா லழிக்கப்பட்ட அசுரரின் பழைய நகரமான லங்கையை யடைந்து தந்தையினுத்தாரப்படி சுகமாக வாழ்ந்தனன்.

இவனிவ்வாறு வாழ்தலைக்கண்டு பொறுமை யுற்ற மாமிச பக்ஷணியான சுமாலியென்னும் ஓரசுரன் தன் மன தினுள் நாமும் நம்மினத்தருந் துயரின் றி வாழ்ந்த லங்கா புரியில் குபேர னென்பான் வாழ்கின்றானே தேவரினத் தைச்சேர்ந்த விவனையோட்டி லங்கையை எவ்வாறு நாங் கைப்பற்றுவது நம்மகளைக்கொண்டு தானிந்த எண்ணத் தை நிறைவேற்ற வேண்டும் நம்முடைய புத்திர பெளத் திரரு ளெவராயினுமந்த லங்காதிபராணுற்போதும் என்று தீர்மானித்துத் தன் குமாரியும் அழகிற் சிறந்தவளுமான கைகசியைப் பார்த்து மாதே!

“வலியா ரெல்லாக் கீழ்ப்பட்டு மற்றையவரே மேற்பட்டுப் புலிவாழிடத்தே பசுவறைந்து போராராழித் தேராராய்
அலியா மிவனையாண்கி யஞ்சாதி லங்கை யுட்புருத் து
நலிவாரின்றி யரசாளக் கண்டோ நாரா யணனாலே”

என்றுகூறி என் குலவிளக்கே நினது குலம் நாராயணனாற் பாழாகியது அதோபார் புட்பக விமானத்தி லொருவன் செல்கின்றானே அவன் மஹா வீரர்களான நின்குலத்த வர்க ளிருந்தரசுபுரிந்த லங்கையை யார்கின்றான் இவன் வாழ்வது புலிவாழு மிடத்திற் பசுவாழ்வது போலன்றி வேறன்றே கன்னிகையுங் மணப்பருவமானவனும் அழகிற்

சிறந்தவளுமான நீ இவன் றந்தையான விசிர வசுக்கே மனைவியாகி இவனை வெல்லத்தக்க புதல்வர்களை அல்லது சமான்மான புதல்வர்களைப் பெறக்கடவை யென்றான்.

அவன் வாய்மொழி கேட்ட கைகசி யென்பவனும், அதற்கிசைந்து அம்முனிவனுச்சிரமத்தையடைந்து அவன் அக்கினிகாரியமுடித்து நாலாவ தங்கியையோம்ப வெளிப் படுங்காலத்தில் அவனெதிரே.

“வைத்தகலச வனுமூலையான் மருங்குவளைத்து மலர்க்கமலம் ஒத்தசரணப் பெருவிரலா லொல்கி நின்று நிலங்கீறி மைத்தருழலான் மற்றவன்முன் மலர்மேன்மடந்தையெனநின்றான்”

என்றபடி பாரித்த தனங்களுடன் கமலாசனியான ஸ்ரீ தேவியோ வெனக்கண்டார் கருதத்தக்க அழகினளாய்த் தோன்றி நின்று நாணத்தால் தலைகவிழ்ந்தவளை யொப்பத் தலைகவிழ்ந்து காற்பெருவிரலால் நிலங்கீறி நின்றான்.

மோகன முறுவலுடன் றலைகவிழ்ந்து நின்ற அக்கன் னிகையை யுற்றுப்பார்த்து விசரவஸு-முனிவன் மாத்தே நீயார்மகள் நின்பெயரென்னை. யென்றவுடனன்னாள் யான் சுமாலிபெற்றமகள் பெயர் கைகசி வந்த காரியத்தை நீங்க ளேதெரிந்து கொள்ளுங்க ளென்றவுடன் முனிவனவள் வந்த செய்தியையுணர்ந்து மிக்க கருணையுடன் அவளைய் பார்த்து நீ புத்திரப்பேற்றைக் கருதிவந்தனை நீவந்த சம யம் கெட்ட சமயமாதலால் நின்னிடைப் பிறக்கும் பிள்ளை கள் வரத்தாலுங் குணத்தாலுந் துட்டராய் விளங்குவார்க

ளென்ன வன்னுள் முவுலசமுர் புகழுமுனி நாதனை நின்
 னிடையான் பெறுமக்கள் எவ்வாறு தீயராதல் கூடுமென்ன
 அன்னோன் சிறிதா லோசனை செய்து கடைசி மைந்தன்
 குணத்திலும், வரத்திலும், சிறந்து விளங்குவானென்று
 கூறியவளைச் சூரியனத்தமிழ்க்கு மந்திரேரத்திற் சேர்ந்தனர்
 சேர்ந்தவுடன் பத்துத்தலையும் இருபது கைகளுமுடைய
 ஒருவன் பிறந்தான் பின்னர் கும்பகர்ணன் சூர்ப்பநகை
 விபிஷணனென் நான்கு புதல்வர்கள் பிறந்தார்கள்.

அங்ஙனம் பிறந்த மக்களைப் பார்த்துக் கைகசியான
 வள் மக்களே செல்வம் பெறுவான் தவஞ் செய்யுங்கள்
 அதோ வந்திருக்கின்ற வைபவத்தை யுடையவ னுங்கள்
 தமையன் அவனைப்போல செல்வமடையும்வண்ணம் அருந்
 தவம் புரியுங்களென்ன விசுவசினிடமே உபநயனாகி எல்
 லாச்சடங்கு நிறைவேற்றப்பட்ட ராவண கும்பகர்ண விபி
 ஷணர்கள் கோகர்ணமென்னும் சேஷத்திரத்தை யடைந்து
 பதினாயிரம் வருஷம் அருந்தவஞ் செய்தார்கள். இவர்க
 ளுள் தசக்கிரீவனான ராவணன் ஆயிரம் வருஷத்துக்கொரு
 முறை ஒரு தலையை வெட்டித் தேவபனியாக விட்டு இவ்
 வாறே ஒன்பதினாயிரம் வருஷத்துள் ஒன்பது தலைகளையும்,
 வெட்டியிட்டு ஒமித்து பதினாயிரம் வருஷமானவுடன்,
 மிகுதியுள்ள ஒரு தலையையும் அறுப்பான், வானெடுத்த
 சமயத்திற் பிரமதேவனெய்தி வேண்டிய வரங்களை அங்
 விராவணற்கு மவன் தம்பிராருக்குக் கொடுத்துச் செல்ல,
 வரம்பெற்ற வவர்கள் சூபேரனை வங்கையினின்றும் அளகா
 ஷரிக்குப் போகச்செய்து தசக்கிரீவன் சகோதரர்களுடன்

அங்கா நகரத்தையடைந்து பிரகஸ்த சுமாலிகளா லழைப் பிக்கப்பட்ட அசுர சைனியங்களுடன் வாழ்ந்து மய னென்று பேருள்ளதைத்திய னளித்த திரிலோக சுந்தரி ஞான மந்தோதரியை விவாகம்புரிந்து மேகநாதனென்னும் ஸ்னேகையப்பெற்றுச் சிறப்புற வாழ்ந்தான்.

தன்தம்பியாரான இருவரிற் சும்பகர்ணனுக்கு மஹா லிச் சக்கரவர்த்தியின் குமாரியான விருத்ரஜ்வாலாவை யும், விபீஷணனுக்கு ஜயிலூஷனென்னுங் கந்தருவன் மக ளான அழகிய சரமாவையும், விசுடருபியான சூர்ப்ப நகைக்கு காலகேய வங்கிசத்தானை வித்யுஜி யென்பவனை யும், மணமுடித்து திரிலோகங்களும் தன்னதாகப் பெற் றுக் கொடுங்கோலரசனாக வாழ்ந்துவந்தான்.

இவனது வாழ்கைப் பாட்டினால் வருந்தி இவனை நா சஞ்செய்ய வேண்டுமெனத் தேவர், முனிவர், முதலியோர் ஆலோசனை செய்து மேருவினொரு புறத்திலிருந் தகில லோக நாதனுன் ஸ்ரீமன் நாராயணனைத் தியானஞ் செய்த னர் செய்தவுடன்.

“கருமுகில் தாமரைக் காடு பூத்தாஃ
டிருக்ட ரிருபுறத் தேந்தியே டலிழ்
திருவொடும் பொலியவோர் செம்பொற் துன்றின்மேல்
வீருவபோற் கலுழன்மேல் வந்து தோன்றினான்.”

என்றபடி ஸ்ரீ நாதனுன் பகவான் வைனதேயன் மீதெழுந் தருளித்தலும் எம்பெருமானது வருகையைக்கண்ட பிரம்மா

ருத்திர இந்திராதி தேவர்கள் தத்தம் ஆசனங்களின்றும், விரைந்தெழுந்து நாராயணயநமஃ கோவிந்தாயநமஃ அச்ச தாய நமஃ என நமஸ்காரம் செய்தார்கள். செய்தவர்களைக் கண்டு குளிரக்கடாக்ஷித்து நீவிரணைவருங் கவலை யுடைய ராக இருக்கின்றீர்களேதும், மனக்குறை யென்னையென்றலுமன்றோர் கிருபைக்கடலே நீருள்த் தடுமாறுவானுக்கு நிலைக்கு மிடங்கிடைத்தாற் போலவும், வெய்யலில் வருந்திய சிற்றுயிரீக்கு விகசித வலர்களையுடைய நறும்பொழில் கிடைத்தாற் போலவும், பன்னாளாக வருந்தும், பசியாளனுக்குச் சின்னாட்பல்பிணிச் சிற்றவியோட்டுந் திவ்வியாமிருதங் கிடைத்தாற்போலவும், தேவரீரையடையப்பெற்ற நாங்கள் இனி இராவணாதிகளா லடையுந் துன்பத்தினின்று நீங்கிச்சுகமுறுவேமென, வேதநாதன் அவர்களைப் பார்த்து பிரமருத்தி ரேந்திராதி தேவர்களே உங்களுக்குண்டாயுள்ள இப்பாரிய துன்பத்தை நீக்குதற் கொரு லீலைசெய்தும், அன்னதின்ன தென்றறிய வேண்டுதிரேற் கூறுதும் பூவுலகத்திற்சிறந்த அயோத்தியென்னு நகரத்திற் கசரத துரகபதாதிகளை யுடைய தசரத னென்பா னொருமன்னவன் நீதிரெறிகோடா தரசுபுரிகின்றான். அன்னேனும் அவன் மனைவியும் முன்னரே யெம்மைப் புதல்வனாகப் பெறவருந் தவம் புரிந்துள்ளார், அவனது புதல்வனாகவருகின்றாம். நீவிரும் வானரவீரராகி எம்முடனந்நீவ் வருதிர் நாம் ராவணனையழித்து மஞ்சன்பின் என்று கூறுதலும், தேவரணைவரு மவ்வாறேயென வடிபணிந்தனர். தேவநாதனும் கருடப்பரியிவர்ந்து தம்முல கெய்தினர்.

அறவாழி யந்தணனிட்ட கட்டளைப்படி அமரரனை வரும் தத்தம் மமிசர்களால் வானர வீரர்களாகிக் கிட்கிற் தைமுதலிய இடங்களிற் பகவானது வருகையை எதிர் பார்த்துத் தங்கியிருந்தனர் பின்னர் பாலாழிப்பள்ளியில் பாப்பணைமீது ஆனந்த நித்திரை செய்யுமையனும், வதிட் டன்வாய்மொழியாற் கலைக்கோட்டுமுனிவன் செய்தயாகத் திற்பாயஸமுண்டாக்கிப் பூதத்தின்வழி தசரதனுக்களித்து அவனால் அவன் தம்மனைவியர் மூவர்க்கும் பீங்கிட்டளிப் பித்துக் கருவுறுவித்துத் தம்மைமகவாகப் பெறவிரும்பிய கோசலாதேவியின் புதல்வராகத்தாமும் தமது சங்கத்தை கைகேசி குமாரனாகவும், தமதுபாயலையும் சக்கரத்தையும், சுமித்திரை புதல்வர்களாகவும்தோன்றச்செய்து ராமலக்ஷ் மண பரத சத்துருக்கினர் எனப்பெயர்தாங்கி தசரதனது பிள்ளைக்கலியையகற்றித் திருமணப் பருவமெய்தித் தந்தை சினனுமதிப்படி இளைய பெருமாளுடன் வர விசுவாமித்திர முனிவருடன் சென்று தாடகையைச்சங்கரித்து அகலிகை யின் சாபமகற்றி மிதுலையிற்சென்று சிவன் வில்லையொடித் துப்பிராட்டியைமணந்து பரசுராமன் அகந்தையைகற்றி அயோத்தி யடைந்து துவாதச ஸம்வத்ஸரம் பிராட்டி யுடன் சுகலீலானுபவத்திலிருந்து மாதூர்வாக்கிய பரிபால னார்த்தம் பிராட்டியுடனும், இளைய பெருமாளுடனும், சதுர்த்தச ஸம்வத்ஸரம் வனவாசஞ் செய்து வருவான். அயோத்தியினின்றுஞ் சென்று குகன்பரத்துவாஜன் முத லியோருக்கு விருந்தினனாகி சித்திரகூடத்திற் சில கால மிருந்து பின் தண்ட காரணிய மடைந்து அடைக்கலம்

புகுந்த முனிவர்கட் கபயமளித்து இடையிடையே வந்
தெதிர்த்த அரக்கர்களை அதஞ்செய்து பஞ்சவடியென்னு
மிடத்திற் பன்னசாலைசெய்து முனிவிர்த்தியை ஆணுசரித்
திருந்தகாலத்தில் இராவணன் தங்கையான சூர்ப்பநகை
யெய்திப் பெருமானைக்கண்டு காமுற்று மாயவுருவந்தாங்கி
எதிரேநின்று தங்காதலையும் தன் வரலாற்றையும், ராவண
திகளின் சிறப்பையு மெடுத்துக் கூறவவர் யான் மனைவியை
யுடையேன் என்னினையவன்தனியே இருக்கின்றனென்ன
அவள் அவரிடஞ்சென்று தன் காதலையுரைக்க அவர் சீறி
நாசிகாச்சேதனஞ் செய்தனுப்ப வவள் உடனே தன்சகோ
தரர்களான கரதூஷண திரிசிரர்களைக் கொண்டு பெரும்
போருண்டாக்கிவைக்க அவர்களனைவரையும் பெருமாள்
ஏகனாகநின்று நாசஞ்செய்யக் கண்டவவள் இலங்கைக்குச்
சென்று ராவணனைக்கண்டு தனது விபசாரத் தொழிலை
மறைத்துத் தசரதன் மகனான ராமன்மனைவி பேரழகுடை
யவளாக இருந்தமையி னவளை உனக்காக எடுத்துவர
முயன்றேன் எனது முயற்சியைக் கண்ட மனிதனான
ஸக்ஷுமணனென்பவன் உன்னை மதியாதென்னை யிவ்வாறு
செய்தனன். ராமன்மனைவியான சீதையென்பவளுனக்கே
தஞ்சுந்தவள் நீ எவ்வாறாயினும்வளை யெய்திச் சுகிப்பாயாக
வென்று கூறியழுதனன். தங்கை யழுவதற்காக கோஷங்
கொள்ளாமற் சீதா பிராட்டியைக் கிரகித்தற் கென்ன
வழியென் றுலோசித்துத் தன்னிலும் பழியோனான மாரீச
னென்னு மக்ரணையழைத்து மாமா நீ மாமாவென்று சொல்
வாதிே நான்சொல்லும் வண்ணஞ் செய்யக்கூடாது தந்த

ராமனென்பான் தண்டகாரணியத்துக்கு வந்திருக்கின்றனும் அவன்மனைவியழகிற் சிறந்தவளாம். அவளைக் கண்டு வந்த தங்கைசொன்னாள் நானவளையடைதற்கு நீயொருபாயஞ் செய்யவேண்டும். அஃதென்னை யென்றால் ராமனைச் சீதையினருகினின்று பிரித்தலேயாம் என்றனன். என்றது கேட்ட மாரீசன், ராவண ராமன் சாமானிய னல்லன் அவனம்பினால் யான்முன்னரே யடிபட்டுக் கடலில் ஆழ்ந்தொளித்தவன் இப்பொழுதவனெதிரிற்சென்ற லவனென்னைக் கொல்லுவான் அவனைவெல்ல வெவராலுமாகாது என்றான் அதுகேட்ட ராவணன் நீயானிட்ட கட்டளையை மீறி நடப்பாயானலுன்னை யிந்தவாளுக் கிரையாக்குவேன் என்றான். அதுகேட்ட மாரீசனிப் பாவிகையி லிறப்பதனிலும் ராமன் கையிலிறந்தாற் புண்ணிய முண்டென அவ்வாறே செய்கின்றேனெனத் தண்டகாரணிய மெய்தினான்.

எய்தி ஒரு பொன்மானி னுருவமெய்திப் பிராட்டியி னெதிரே யங்கு மிங்குமாக உலாவினான். அசுர மாயையெனக் கருதாது பிராட்டி பகவாணைப்பார்த்துப் பிராணநாதா! எம்மானிலுஞ் சிறந்த இம்மாணப் பிடித்தெனக்குத் தருகவென்றது கேட்க இளையபெருமாள் அண்ணலை நோக்கி இது மாயமான் இதனைத் தொடர்ந்து போன லெதுவேனுந் திங்குநேரிடுமெனக் கூறியுங்கேளாது பெருமாள் வில்லுமம்புமாக அதனைக் கொல்லாது பிடிப்பான் தொடர்ந்து செல்பவர் லக்ஷுமண சீதை பத்திரமென்று கூறிச்சென்று மாயமானால் நெடுந்தூர மழைக்கப்பட்டு

அதனை உயிருடன் பிடிக்க முடியாதென வுணர்ந்து அம் பெய்ததனைக் கொல்லுதலும், மாயமானான மாரீசன் நிச வருவுடன் லக்ஷுமணு வென்றொரு கூச்சலிட் மெய்விடுத் தனன். இவ்வோசையைக் கேட்ட பிராட்டி நனிவருந்தி இளைய பெருமானை நோக்கி எம்பெருமானாக் கென்ன வாபத்து நேரிட்டதோ விரைந்து சென்று தவுதிரென இளையபெருமாள் அன்னாய் அஞ்சவேண்டாம் நம்பெரு மாளாக் கொருகாலத்து மாபத்தெனவொன்று நேராது. தேவரீரைக் காத்து நிற்கும் வண்ணம் ஆணையிட்டுச் சென் றுள்ளாராதலின் யானிவ்விடம் விட்டு விலகக்கூடாதவனா யிருக்கின்றேன் என. பிராட்டிகர்ண கரேமான மொழி களால் இளையபெருமானைக்கடிதலும் அவர் எதிர்காலானு பவத்துக் கேற்றாங்கு பிராட்டி மனநிலைமாறியதென நனிக வன்றுராமபிரானை நோக்கிச் சென்றனர் ஆச்சிரமத்தில் ராமலக்ஷுமணர்கள் இலர் சீதையேதனித் திருக்கின்றா ளெனவுணர்ந்த தூர்த்தனானராவணன் சன்னியாசிவேடத் துடன் ஆசிரமத்து ணுழைந்தனன் இவன் வருகையைக் கண்ட பிராட்டி அதிதி ஸத்காரம் செய்து ஆஸனத்தி லிருத்தி உபசரித்துப் பெருமானும், இளைய பெருமானும், வருகிறபரியந்தம் இருக்கும்வண்ணங்கூறிய காலத்திலவன் சில அடாத மொழிகளைக் கூறித்தனது நிசரூபத் துட் னின்று தரையுடன் ஆசிரமத்தைப்பெயர்த்துத்தனதூரத்த் தில் வைத்துக்கொண்டு லங்கையை நோக்கிப்போகும் வழி யிலெதிர்த்த சடாயுவென்னுங் கழுக்கரசனையுங் கொன்று கிட்கின்றதை வழியாக அந்தரமார்க்கத்திற் சென்று லங்

கையிலொரு சிஞ்சபாவிருகூச் சோலையில் பிராட்டியைச் சிறைசெய்து தனக்கணங்குமாறு புத்தியைத் திருப்புதற்கணைகம் அசுரிகளை யேற்படுத்திவைத்து ராமபிரானுடைய வருகையை யெதிர்பார்த்திருந்தனன்.

இஃதிங்ஙனமாக மாரீசனைக் கொலைபுரிந்த பின்னர் ஆசிரமத்துக்கு நெடுந்தூரம் வந்துவிட்டோம் மானாகவந்த வனு மோரசுராதலால் வேறசுரர்களா லாசிரமத்தி லொருவேளை யெதுவேனுந் தீங்கு நேரிட்டாலும் நேரிடலாம், இறந்த கொடியன் யானழைத்த மாதரியாக லக்ஷுமணுவென்றழைத் திருக்கின்றான். ஒருவேளை நம்மீதுள்ள பக்தி விசேஷத்தால் லக்ஷுமணன் ஜானகியைத் தனியேவிடுத்து நம்மை நாடிவந்தாலும் வருவன்.

அங்ஙன நாங்கருதியவண்ண மிளையோன் ஆசிரமத்தைவிட்டு விலகிவந்தா லெதுவேனுங் கெடுதிநேரிடும் ஜனகிக்கு, அதற்குள் நாம் விரைவாகப் போக வேண்டுமென ஓட்டமும் நடையுமாக வருகிற சமயத்தில் வழியில் தம்மைநாடி விரைந்து வராநின்ற இளைய பெருமாளாக்கண்டு உண்மையங்கிருக்கச் சொன்னேனேயென்றதாய் என்னப் பிராட்டியாற் கடிந்துரைக்கப் பட்டமையால் தேடிவந்தேனெனக் கேட்டு இவை யசுரர்களின் சேஷ்டைகளே யாம் விரைந்து செல்வோமென ஆசிரமத்தி லெய்தி நோக்கிய காலத்தி லாச்சிரமம் தோண்டப்பட்டிருத்தலும் குதிரைக் காலடி அசுரனது பெரியகாலடி ரதஞ்சென்ற சக்கரதாரை யாதிகளைக்கண்டு நனிவருந்தி இவ்வாறு மொருழிருந்த

தோவென வருந்திச் சக்கரதாரை சென்றவழிச் சென்று
 ஜடாயு கிடந்த ஷிடத்தெய்தி அவனால் அசுரனான ராவ
 ணன் பிராட்டியை யெடுத்துச் சென்றனென் றுணர்ந்து
 இறந்த சடாயுவுக்குத் தீக்கடன் செலுத்திப்பின் சக்கர
 தாரை யின்மையாற் பலவழியிலுந்தேடி மிக்ககவலையுடன்
 சபரியாச்சிரம மடைந்து அவள் வாய்மொழியால் கிஷ்கிந்
 தையை நோக்கிவரும் வழியில் ஒருவனத்திற் பெருமானை
 யும் இனைய பெருமானையுங்கண்ட வாலியொழிந்த வானர
 வீரர்கள் தமது சத்துருக்களென முறைபிறழ்ந்து கருதி
 ஓடி ஒரு மலைக்குகைக்கு ளொளித்து கொண்டார்கள்.
 இவர்க ளிவ்வா ளொளித்ததைக்கண்ட ஆஞ்சனேயர் நீங்
 கள் நான் வருமளவுமிங்கேயே இருங்கள் யான் சென்றவர்
 களை யின்னவரென்றறிந்து வருகின்றேனென ஒரு பார்ப்
 பனப் பிரமசாரி உருவந்தாங்கி இராமலக்ஷுமண ரெதிரே
 யெய்தி ஆசிகூறி நின்றனர்.

நின்றுரைக்கண்ட விருவரில் இனையபெருமாள் நீயாவ
 னெனவினுவத் தன் வரலாற்றினை யுரைத்து நீவீர் யாவ
 ரென்று கேட்டனர் அதற்கினையோன் ஸ்ரீராம பிரானது
 வமிசாவளியை முறையேயுரைத்து மாதூர்வாக்கிய பரி
 பாலனார்த்தம் பதினான்கு வருஷம் வனவாசம் புரிவான்.
 வந்ததும் இடையிற் பிராட்டியை அரக்க னெடுத்துச்
 சென்றதையும் பிராட்டியின் வியோகத்தாற் பெருமாள்
 சித்தசபல முற்றிருத்தலையும், மறையாது கூறுதலும்,
 மாருதி திருவுள்ளத்திற் சாலமகிழ்ந்து இவர் நட்புக்

கிடைத்தால் வாலியின் உபத்திரவத்தி னின்றிஞ் சுக்கிரீ வன் விடுபடுவானென்றும், இவர்கள் தேவபுருஷர்க ளென் றும் திருவுள்ளத்திற் கருதி ஸ்ரீராமசந்திர மூர்த்தியி னடி யினை மலர்களை வணங்குதலும், பெருமாள் பெரிபோய் என்னை? தகாது செய்தனை மறைக்குல மாணியாகிய நீ எம் மை யாசீர்வதித்தற்கே யுரியையாகவு மடிபணிந்ததென்னை நின் வாய்மொழிகளைக் கேட்டால் நவவியாகரண பண்டித னாக விருப்பாயெனவு மெண்ண விடமுண்டீர் கின்றது. நின் வரலாறென்னை யென்றவுடன் அந்தணப் பிரமசாரி யின் கோலத்தையகற்றி வானரவீர னுருவினை யெய்தி நின்றனர்.

அப்பெரிய வுருவினைக் கண்டாச்சரியமெய்திய பெரு மாள் இளைய பெருமானைப்பார்த்து,

தாட்படாக் கமலமன்ன தடங்கணன் மம்பிக்கம்மா
கீட்படா நின்றநீக்கிக் கிளர்படா தாகியென்றும்
நாட்படா மறைகளாலு நவைபடா ஞானத்தாலங்
கோட்படாப் பதமேயைய குரக்குருக் கொண்டதென்றான்.

என்றபடி இவ்வானரவுருவம் வேதங்களாலுங் குறித் துரைத்தற் கியலாத பரம்பொருள் கொண்ட வுருவமே யன்றி வேறன்றெனப் புகழ்ந்துகூறி இவனேவல் செய்யப் புகுவானான கவிக்குலவேந்த னெவ்வளவு சீரியனாக விருப் பானென்று மகிழ்ந்துரைத்துச் சீரிபோய் நின்னாலினி என் னெண்ணமு நிறைவேறும் நின்னரச னெண்ணமு நிறை வேறும் நின்னரசனை யழைத்து வருகவென்ன லும் விரைந்து

சென்று ஆனந்த நடனம் புரிவாராய் அரஞ்சே வாலிகாலன் வந்திருக்கின்றான். வருகவென் றழைத்துவந்து ஸ்ரீ ராம பிரானிட நிறுத்த ராமபிரானும் சுக்கிரீவனைக் காடாலிங்க னஞ்செய்திருத்தி அவன் வரலாறுகளை ஆஞ்சனேயர் வழி யுணர்ந்து மராமரமெய்து வாலியை வதைத்துச் சுக்கிரீவ னுக்கு ராஜநீதிகற்பித்து லக்ஷுமணரைக்கொண்டு வான ராதிபனாக மகுடஞ்சூட்டுவித்து மழைக்காலந தீருமளவு மவர்களைக் கிஷ்கிந்தையிலிருந்து பின்னரெய்திப் பிராட்டி யைத் தேடித்தருமாறு கட்டளை யிட்டருளச் சுக்கிரீவன் மாறிக்காலங்கழித்தும் வராது மதுவருந்தி மயங்கிக்கிடக்க இளையபெருமாளால் அவனுக்குப் புத்திபுகட்ட எழுபது வெள்ளம்சேனை வீரருடன்வந்த வானராதிபனைப் பார்த்து ஸ்ரீராமபிரான் மகிழ்ந்தனர்.

உடனே இளையபெருமாள் எரிகதிர் மைந்தனான சுக் கிரீவனைப்பார்த்து இனிக் காலதாமதஞ் செய்வதிற் பய னில்லை எட்டுத்திக்குகளிலும் பிராட்டியைத் தேடிதற் குரி யாரை விரைந்தனுப்புத வென்றவுடன் பெருமாள் வானர ராசனே நீகொண்டு வந்துள்ள முறைமையும் மானமும் பகைவரை வெல்லுந் திறமுமமைந்த தன்மை யினவாய் ஆணிவகுப்புடன்வந்த இவ்வானர சேனைக்கொரு கணக்கு முண்டோவென்று வினாவினார்.

பெருமாள் திருவிளக்களிப்புட னிவ்வாறு கேட்டரு ண்றதனும் வானராதிபன் வணக்கத்துடன் எழுபது வெள் ளஞ்சேனை யென்னுமொரு சுணக்காக - இத்தனைக் காலவார்

கள் இச்சேனைகளின் தலைவனாக வுள்ளவன் நீலனென்னும் இவ்வானரவீரன் என்று கழறினான்.

பின்னர் சக்கரவர்த்தி திருமகனான திருவுளப்படி சக்கிரீவன் அனுமாரையழைத்து ஐப்பனே நின்றநீதையை யொப்ப மூன்று லோகங்களிலும் விரைந்துசென்று வருமாற்றல் நினக்குள்ளதனை நீமறந்து விரைந்துலவுங் குரங்கின்செய்கையில் நிற்பிபோலும் நீயும் இவருமாகச்சென்று சீதாபிராட்டியைப் பாதலத்திலும் பூமியிலும் தேடுங்கள் சுவர்க்கவுலகம் பெருமாட்டியைச் சிறைப்படுத்தற் குரிய இடமன்றதன லவ்விடத்துக்குப் போகவேண்டாம் எங் குந்தேடி விரைந்து வருதிர்

ஆனால் ராவணனுடைய உயர்ந்த நகரமானது தென் திசையி லுள்ளதென்று கூறக்கேட்டிருக்கின்றேன் என் நினைவுமவ்வாறே ஆதலால் மாருதியே நீயேயத்தென்றிசை யிற் சென்று எனக்கு வெற்றியை தரத்தக்கவன்.

ஓ தெளிவினையுடைய அனுமானே இவ்வள்ளலின் மனைவியைத் திருடிய திருட்டுக் கொலைபாதகனை அவ் வரக்கன்போகக்கண்டதும் தெற்குத்திசையாகவே பெய்ந்ப தொரு நினைவுமெனக் கிருக்கின்றதென் றெண்ணக்கட வாய் மாருதி! நின்னுடன் அங்கதனையுஞ் சாம்புநீயும் இன்னம் பல வீரரையு முடன்கொண் டிரண்டுபெண்ணும் சேனைகளுடன் செல்க என்று கூறினான், கூறியவுன் இரு மாதுத்துக்குள் விரைந்து திரும்பிவருதல் வேண்டிமென் னுய் கூறினான்.

நீவீர் செல்லுங்கால் ஒளிபொருந்திய ஆயிரம் கொடு
முடிகளுடன் காணப் படலால் பரப்பிரமமாக எண்ணி
வணங்கத்தக்க மேன்மை யிணையுடைய விர்த மலையை
யடைந்து அங்கு நன்றுய்த் தேடுங்கள் தேடினாலங்கு
காணப்படாதுபோனால் அங்கு நின்றுந் தெற்கேசென்று
தேவரும் வந்து சங்கற்ப பூர்வமாக ஸ்நானஞ் செய்கின்பு
பெருமிதமமைந்த நருமதா நதியின்கரையில் வண்டுகள்
பஞ்சாக்களேபிபாடுஞ் சோலிகளிலும், பலவகை மணிக்ஞ
வால்கள் நிறைந்த இடங்களிலும் நன்குதேடக் கடவீர்
தேடினாலங்கும் பிராட்டியைக் கண்டிலீரேல். அங்கு நின்
றும் அழகிய மேகலையணிந்த சுவர்க்கலோகத்துத் தேவ
ரம்பையர் ஆடுகின்ற ஊஞ்சலின் மகிழ்வைத் தருகின்ற
இசையாகிய மதுவினால் புகைவன்னமான அசுணப்பறவை
கள் ஆனந்தமாக நித்திரை செய்கின்ற சிறப்பமைந்த எம
கூடமென்னு மலையினிடஞ் செல்லுங்கள் சென்று நன்கு
தேடுங்கள் தேடிக்காணாவிடில் விரைந்து அம்மலையைவிடுத்
துப் பம்பைக் கரைகளிலுந் தேடுங்கள் அங்குங் கண்டி
லீரேல் அங்கு நில்லாமல் விரைந்து செவ்விய பிராகி நதிக்
கரையை யடைந்து அதன் அழகிய கரைகளிலும் பிராட்
டியைத்தேடி அங்குங் காணாவிட்டால் அங்கு நின்றும் உல
களந்த பெருமாளையொப்பச் சந்தனமுதலிய மரங்கள் நெ
ருங்கியுயர்ந்து வளர்ந்து சூழ்ந்து விளங்குகின்ற விதர்ப்ப
நாட்டிற்றேடுங்கள் அங்குங் காணாவிடில் முறையே பெரிய
பலநாடுகளைக்கடந்து மிக்க நீர்வள மமைந்த தண்டகா
ரணியத்தை யடையுங்கள் அங்குப்பல விடங்களிலுந்தேடி

முன்னரகத்தி முனிவர் ஆச்சிரம மிருந்ததாக வுரைக்கப் படுவதும் முண்டகத் துறையெனப் பிரசித்த டானதுமான சிறந்த ஒரு சோலையுளது அங்கு அருந்தவர்கள் அநேகர் வசிக்கின்றார்கள். அவர்களை யெல்லாங்காணும் பாக்கிய சாலிகளாய் நீங்கள் உலகத்தில் நல்ல தருமசீலர்கள் தியானிக்கின்ற பரவஸ்துவை யொப்ப விளங்குமச் சோலையில், ஒழுக்கமமைந்த மங்கையர் வாய்ப்போல செம்மையமைந்த கனிகள் காலமில்லாத காலத்திற்காய்த்து விளங்குதலையும் காண்பீர் சூரியனவ்வழியில் தெட்சிணயன வுத்தராயன கதியை யடைகிறதில்லை அவ்விடத்திற் சகல சுகானுபவங்களையு முடையவர்களாகத் தேவர்களும் வாழ்வார்கள். அத்தகைய இடத்திலெல்லாந் தேடுங்கள் தேடியும் பிராட்டியைச் காணாவிடில் அங்குநின்றும் சந்திரசூரியர்களுந் தங்கிச்செல்லத்தக்க வுயர்ச்சியினை யுடைய பாண்டு கிரியென்பதிற்செல்லுங்கள் அம்மலையினருகில் மூழ்கினோர் பாவங்களை யகற்றுவதும், பொன்னுமணியு முத்துமலரும் பிறவு மிழுத்துவருஞ் சிறப்பினை யுடையதுமான கோதாவிரி யென்னுஞ் சிறந்த நதியானது அப்பாண்டுகிரியின் ருழ வரையிலுள்ளது அவ்வாற்றைக்கடந்து தருமவழி போலவும் கருணைபோலவும், விரும்பத்தக்க நன்னீர் நதியும் போலக் குளிர்ச்சியமைந்து வெயில்வெப்ப மறியக்கூடாத நாய் விரிந்தவலர்களையுடைய சோலைகளாற் சூழப்பெற்று மணிகளின் ஒளியால் வழிதெரியும் சிறப்பினை யுடைய சுவணமென்னு மிடத்துச் செல்லுங்கள் சென்றவ்விடத்திலும் பிராட்டியைத் தேடுங்கள் அங்குந்காணாவிடில் அதற்

கப்பாலுள்ள குறத்தியர் குருவியோப்புக்கின்ற கவண்கற்கள்
 சூரியகாந்தக் கற்களையொப்ப வெயில் வீசுகின்ற சிறந்த
 சந்திரகாந்த கிரியைக்காண்டிர் அங்கும் பிராட்டியைத்
 தேடுங்கள் அங்குங்காணாவிடில் அங்குநின்று கொங்கண
 நாடு செல்லுங்கள் அங்குந்தேடிக் காணாவிடில் குலீந்தத்
 துக்குச் செல்லுங்கள் அங்கும் பிராட்டியைத் தேடிக்கா
 ணுதிர் காணாவிடில் அங்குநின்றும் வணங்குவோர்க் கின்ப
 மளிப்பதும், புதுதற் கரியதுமான அருந்ததி மலையைச்
 சென்றடையுங்கள் அடைந்தங்கும் பிராட்டியைத் தேடுங்
 கள். காணாவிடில் அங்கு நின்றும் செல்வோரஞ்சத்தக்க
 வெப்ப மமைந்த பாலை வனங்களையும், காணாறுகளையும்,
 அகன்ற பெரிய சுணைகளையும், அகிலுமாரமுந் திமிசம்
 வேங்கையும் உடையனவாய் மேகமுலவுந் தாழ்வரையின
 வாயுள்ள பலமலைகளையும், நாடுகளையுங்கடந்து விடத்தினை
 யுடைய கண்டத்தினையுடைய அரவங்கட்கு அமிழ்தங்
 கொடுத்துத் தனது மாதாவான வினந்தையை அடிமைத்
 திறத்தினின்று நீக்கிய வைனதேயனது இடமான மரகத
 மலையைவணங்கி யதனருகாகச் சென்றால் மிக்க சிறப்பினை
 யுடைய திருவேங்கடத்தை யடைதிர் அங்கும் பெருமாட்
 டியைத் தேடுங்கள். தேடிக் காணாவிட்டால் அங்கு நின்று
 நீர்வளம் பொருந்திய தொண்டை நாட்டையடைந்து அங்
 கும் பெருமாட்டியை யாராய்ந்து காணாவிடில் காவேரி
 யாற்றின் நன்னீரினால் நனையப் படுகின்ற புண்ணிய பூமி
 யான சோள நாட்டையடைந்து இறைவியைத்தேடி யங்
 குங் காணாவிட்டால் அங்கு நின்றும் மணிமயமான் மலை

நாட்டை யடைந்து தேடுங்கள் அங்குங் காணாவிட்டால் தமிழ் நாட்டிற்குச் செல்லுங்கள் சென்று அங்குத் தென்கடற்கரையதான மயேந்திரமலையிலுந் தேடுங்கள் அங்குங் காணாவிட்டால் கடலைக்கடந்து மறறைப் பல விடங்களிலுஞ்சென்று நன்குதேடி ஒருமாத முடிவிற்குள் வந்து சேருங்கள் என்றனன். வானராதிபனான சுக்கிரீவனில் வாறு கூறுதலும், உலகளந்த திரிவிக்கிரமனான பெருமாள் ஆஞ்சனேயரைப் பார்த்து நீதிவல்ல ஆஞ்சனேயனே தேடிச்செல்லுமிடத்திற் சீதையான என்மனுட்டியைக் காண்பாயானால் சந்தேக மொழிந்துணர்தற்குச் சில அடையாளங் கூறுகின்றேன் கேளென்று தனியே அழைத்து இருத்தி இவ்வாறருளிச் செய்தனர்.

அனுமானே அவளை நீ கண்டாலறிதற்கு அவள் பாதாதிசேச சொருபத்தை யுனக் குரைக்கின்றேன் இவ்வியல்பை யுணர்ந்திருந்தாலன்றி ஐயந்தீர வவளை நீபறிய வியலாதாதலா விதனைக்கேள்.

பிராட்டியின் பாதாதிசேச லக்ஷணம்.

பாற்கடற் பிறந்தசெய்ய பவளத்தைப் பஞ்சியூட்டி
மேற்பட மதியஞ்சூட்டி விளக்குற நிரைத்தமெய்ய
காற்றகை விரல்களைய கமலமும் பிறவுங்கண்ட
வேற்பிலவென்பதன்றி யிணையடிக்குவமையென்றோ என்றபடி

ஐயனே ஆஞ்சனேயனே! கமல மலரினுள் ளிதழினை யும் கால் விரல்களுக் குவமைகூறு மெப்பொருள்களையு மொப்பென வேலாத சிறப்பினையும் தூயபாற் கடலிலே

பிறந்த செம்மையின் மிக்க பவளத்தினைப் பஞ்சியூட்டி
அதன்மீது வெள்ளிய பூர்ணசந்திரனையும் புதைத்து வைத்
தாற்போல விளங்குகின்ற நகங்களையும் உடையன, என்
னுயிரினுஞ்சிறந்த ஜானகியின் கால் விரல்களும் உள்ளடியு
மென்றநியக் கடவை இனியவள் புறவடியை.

நீமெயா யுணர்தியைய நிரைவளை மகளிர்க்கெல்லாம்
வாய்மையா ருஹமையாக மதியறி புலவர்வைத்த
ஆமையா மென்றபோது மல்லன சொல்லினாலும்
யாமயாழ் மழலையாடன் புறவடிக் கிழுக்கமன்னே. என்றபடி

ஐயனே மெய்யாகவே அறியக்கடவை புலவர்களெல்
லாம் மாதர்கள் புறவடியை யாமையெனவும் மன்மதாகம
மெனவும் பலவாறு கூறுவார்கள் அவையெல்லாமிவள் புற
வடிக் கொப்பாகாது அதற்கதுவே யொப்பென் றறியக்
கடவை ஆஞ்சனேயனே.

வளைவரா லரியகோதை பேதைமென் கணைக்கான்மெய்ய
நினைவரா லரியவின்ன நேர்படப் புலவர்போற்றும்
சினைவராற் பகழியாவ நெற்சினை யென்னுஞ்செப்பம்
எனைவராற் பகருமீட்ட யானுரைத்தின்பமென் றே. என்றபடி

சித்திரிக ராலமைத்தற்கரிய வருவினளான சீதை
யின் கணைக்காலைக் குறித்துப் புலவர்களுவமைகூறும் சினை
யுடைய வரான் மீனினையும் அம்புக்கூடினையும் நெற்சினை
யையும் கூறுவதிற் பயனில்லை யெனவும், அவள் கணைக்
கால் ஒப்பற்றதே யெனவுமறிந்து கொள்ளக்கடவை அன்
றியும் மாருதி,

அரம்பையென் றளகமாதர் குறங்கினுக் கமைந்தபொற்பின்
வரம்பையுங் கடந்தபோது மற்றுரை டகுச்சலாமோ
நரம்பையு மமிழ்த்நாறு நறவையு நன்னீப்பண்ணைக்
கரும்பையுங் கடந்தசொல்லாள் கவாற்கிது கருதுகண்டாய்.

என்றபடி யாதோசையையுங் கரும்பின் சுவையையுங்
கடந்த சொல்லினை யுடைய ஜானகியின் தொடைகட்டு
மற்றை மாதர் தொடைக் கிணைகூறும் வானை மரமிணை
யாகாதாதலினதற் கொப்பிலையென்று நினைவில் வைத்துக்
கொள்ளக்கடவை அன்றியுமஞ்சனை நந்தனா!

வாராழிக் கலசக்கொங்கை வஞ்சிபொன் மருங்குலாடன்
தாராழிக் கலேசாரல்குற் றடங்கடற் குவமைதக்கோய்
பாராழி பிடரிற்றங்கும் பாந்தளும் பணிவென்றெருங்கும்
ஓராழித்தேருங்கண்ட வுனக்குநா னுரைப்பதென்னோ. என்றபடி

கச்சணிந்த கனதனத்தினையும் வஞ்சியன்ன விடை
யினையுமுடைய எனது சானகியின் கடிதடத்துக்கு உல
கிணைத் தலையாற் சுமக்கு மரவினையும் சூரியனது தேர்த்
தட்டினையுங் கண்டுள்ள வுனக்குபான் ஒன்றுங் கூறவேண்
டுவதில்லை அவையெல்லாமதற் கொப்பன்றென்றறியக் கட
வை ஆஞ்சனையா அன்றியும்.

சட்டகத் தன்னேநோக்கி யாரையுஞ் சமைக்கத்தக்காள்
இட்டிடையிருக்குந்தன்மை யியம்பக்கேட் கினேர்தியென்னின்
கட்டுரைத் துவமைகாட்டக் கப்பொறி கதுவாகையிற்
றொட்டவற் குணரலாமற் றுண்டெனுஞ் சொல்லுமில்லை

என்றபடி எனது ஜானகியின் இடுகிடைக் கிணைகூறுதற்
குப் பிறமாதரி னிடைக் கிணைகூறு மெவையுமொப் பாகா

தென்றும் தொட்டுப்பழக்கமுள்ள யானொருவனே யறியத்
தக்கதென்று மறியக்கடவை அன்றியும் மாருதி !

ஆவினைப் படிவந்தீட்டு மையநுண் பலகைநொய்ய
பால்நிறத் தட்டம்வட்டக் கண்ணடி பலவுமின்ன
போலுமென்றுரைத்தபோதும் புனைந்துரைபொதுமைபார்க்கின்
ஏலுமென் றிசைக்கினேலா விதுவயிற் றியற்கையின்னும்.

என்றபடி ஆவிலையும் அழகிய கண்ணாடியும், வெள்ளிய
தட்டமுதலிய எவைளும் இவள் வயிற்றிற் கிணையென்று
கூறுதல் பொருந்தாத விஷயம் ஆதலினவள் வயிறு ஒப்
பற்றதென் றுணரக்கடவை அன்றியும் வாயுநந்தனா !

சிக்கலில் சிறுகூதாளி நந்தியின் றிரட்பூச்சேர்ந்த
பொங்குபொற் றொளையென்றாலும் புல்லிது புதுமைத்தாமால்
அங்கவ ளுந்தியொக்குஞ் சுழியெனக் கணித்ததுண்டால்
கங்கையெனோக்கிச்சேறி கடலினுநெடிதுகற்றேய். என்றபடி

அவளுந்திச் சுழியைக் குற்றமற்ற சிறு கூதாளிமலரி
லும் திரண்ட நந்திப்பூவிலுமுள்ள சிறுதுளையை உவமை
கூறுவதானால் உவமையற்று ஆச்சரியமாகவே முடியும்
ஆனால் நீர்ச்சுழி யெனவொன்றுள்ளதை மாத்திர முவமை
யாகக் கூறலமையு மென்றறிதி, சூரியனிடத்துச் சீரியகலை
களையெல்லா மேருறக்கற்ற மாருதியே!

மயிரொழுக் கெனவொன்றுண்டால் வல்லிசேர் வயிற்றின்மற்றென்
னுயிரொழுக் கதற்குவேண்டு முவமையொன் றுரைக்கவேண்டின்
செயிரில்சிறி றிடையாயுற்ற சிறுகொடி துடக்கந்தீரக்
சூயிலுறுத் த்மைத்துவைத்த கொள்கொம்பென் றுணர்ந்துகொடி.

அனுமத் பராக்கிரமம்.

௫௯

என்றபடி அவள் வயிற்றிலுள்ள மயிரொழுங்கு காணது
குற்றமற்ற சிது கொடியாகப் பொருந்திய இடுகிடையின்
துவட்சி நீங்கும் வண்ணம் அழகுறச்செய்து நட்டுள்ள
கொழுகொம்பென்று கூறலாமன்றி மற்றைமாதர் வயிற்று
மயிரொழுங்கிற் குரைக்குமெவையு முரைத்தாற் பொருந்
தாதென்றறிதி, ஒ வீரதீர பராக்கிரமனு அனுமானே.

அல்லியூன் நிமென்றஞ்சி யரவீந்தம் துறந்தாட்கம்பொன்
வல்லிமூன் றுளவாற்கோல வயிற்றின்மற் றவையுமாழ்
வில்லிமூன் றுலகின்வாழு மாதருந் தோற்றமெய்ம்மை
சொல்லியூன் றியவாம்வெற்றி வரையெனத் தோன்றுமன்றே.

என்றவாறு தாமரையி னகவித முறுத்துமென வதனை
விடுத்துவந்த வழகிய சீதையின் வயிற்றிற் பூலோகம் பா
தாளம் சுவர்க்கம் என்னு மூன்றுலகங்களிலுமுள்ள மாதர்
களை அழகு குணமுதலியவற்றில் வென்ற தன்மையை
விளக்குதற்கு அமைத்ததுபோல மூன்றிரேகை ஒளியுடை
யனவாக விளங்குதல் உள்ளதென்றுணரக் கடவை அன்றி
யும் நவவியாகரண வல்லவனே!

செப்பென்பன் கலசமென்பன் செவ்வின நீருந்தேர்வன்
துப்பொன்று திரள்குதென்பன் சொல்லுவன் றும்பிக்கொம்பைத்
தப்பின்றிப் பகலின்வந்த சக்கரவாக மென்பன்
ஒப்பொன்று முலகிற்கானேன் பலரினைத் துலைவேனின்னும்.

என்றபடி இவள் தனபாரங்களை யான் ஒவ்வொரு சம
யங்களிற் செப்பென்று கருதுவேன் பின்னரது விடுத்துச்
செவ்வின நீரையொப்பென்று கருதுவேன் அதுவுஞ் சரி

யான தன்மையா லதனை விடுத்து நன்கு திரண்டதொரு கருவியென்று கருதுவேன் பின்னரதனை விடுத்து யானைக் கொம்பை யொப்பென்று கருதுவன் அதுவுஞ் சமானமானதல்லாமையால் அதனை வெறுத்துச் சக்கரவாகப்பறவையேயினை யிதற்கென்று கருதுவேன் பின்னரதனையும் விடுத்து இனி யெதனைத்தா னுவமையாக வுரைக்கலாமென்று தேடுவேன் அங்ஙன மிதுகாறுந் தேடியுந் தனத்திற் கொப்புரைக்கும், பொருளொன்றுங் கிட்டாமல் நனிவருந்துகின்றே னாதலினால் அவன் குயங்கள் சமானரகிதங்களேயெனவறிக, அன்றியும் ஒபுலிமுலை புல்வாய்க் கருத்தும் பூச்சியனே!

கரும்புகண் டாலுமலைக் காம்புகண் டாலுமாலி
யரும்புகண் டாரைசோர வழங்குவே னறிவதுண்டோ
சுரும்புகண் டாலுங்கோதை தோணினைந் துவமைசொல்ல
இரும்புகண் டனையநெஞ்ச மெனக்கிலை யிசைப்பதென்னே.

என்றாங்கு கரும்பினையும் மலைமூங்கிலினையுங் கண்டால் அவன் புயங்களுக் கிவையொப்பா னவையென்று அவள் விரகத்தால் கண்ணீர் வடித்துலவும் யான் வேறொன்றினை அவன் புயங்களுக் குவமைகூறுதற்கு என்னெஞ்சங் கன்னெஞ்சமன்று ஆதலின் அவள் தோள்கள் உவமையற்ற சிறப்பினவென்றே உனக்குணர்த்து கின்றேன்.

முன்கையே யொப்பதொன்று முண்டு மூவுலகத்துள்ளும்
என்கையே யிழுக்கமன்றே யியம்பினுங் காந்தளென்றல்
வன்கையாழ் மணிக்கையென்றன் மற்றொன்றை யுணர்த்தலன் டி
கன்கையா டடக்கையாமோ நலத்தின்மே னலமுண்டாமோ.

என்றங்கு அவள் முன்கைக் குவமை மூன்றுலகத்துள்
 னும் இல்லை, உண்டென்று கூறுதல் குற்றமாமன்றிப் பொ
 ருத்தமாகாது காந்தளையும் யாழையு மெடுத்துரைத்தா
 லவை மற்றென் றுரைத்தலென்னுங் குற்றமாகுமேயன்றி
 எனது காதலியின் கரங்களாகுமோ ஆகாதென்றறிக. பா ரி
 னுணியாம் மேருவின் சிகரத்தைச் சீருறவொடித்த வாயு
 வின் மதலாய் !

எலக்கோண் டன்றபிண்டி யினந்தளிர் கிடக்கயாணர்
 காலேக்கற் பகத்தின்காமர் குழைபெங் கமலமென்பு
 நூலொக்கு மருங்குலாடன் நூபுரம் புலம்புகோலக்
 காலுக்குத் தொலையுமென்றற் கையொப்பு வைக்கலாமோ.

என்றபடி அவளாகங்கைக்கு தக்கவாறு தளிர்ந்த அசோ
 கந்தளிர் ஓவ்வாறு தோல்வியுறவும் அழகிய பருவத்தினை
 யுடைய கற்பகத்தின்றழையு முவமையின்றிக் குழைவுற்
 றுக் கெடாநிற்கு மவ்வாறுகச் சிற்றிடைப் பொற்றொடிச்
 சீதையின் குற்றமில் காலுக்கே உவமையாகாத தாமரை
 யின்மலர்கைக் கெவ்வா றுவமையாகும் ஆகாதென்றறிக,
 ஆதலால் எனது காதலியின் கரங்களினுள்ளிடத்துக் குவ
 மையே யிலையென்றறிக. குற்றமற்ற நற்கலைகள் சொற்ற
 முறையனைத்தும் பெற்று நிற்கும் அனுமானே !

வெள்ளிய முறுவற்செவ்வாய் விளங்கிழை யினம்பொற்கொம்பின்
 வள்ளுகிர்க் குவமைநம்மால் மயர்வற வகுக்கலாமோ
 எள்ளுதிர் நீரேழக்கை யென்றுகொண் டிவறிப்பின்னும்
 கிள்ளைகள் முருக்கின்பூவைக் கிழிக்குமஃ தமிழ்க்கலாமோ.

என்றாங்கு வெள்ளிய முறுவலையும் செவ்விய வாயினையும்,
உடைய இளம்பொன்னங்கொடிபோலுஞ் சீதையின் கூரிய
நகத்தின்றிறத்தைக் குற்றமறக்கூறலாகுமோ கிளிகள் தங்
கள் முக்கினைச் சீதை நகத்தினை யுவமைக்கியை யாதன
வென்று கூறுகின்ற வாய்க்கிணையான தென்றோ கோபச்
செறிவால் முருக்கலர்களை கிழிக்கின்றன ஆதலினவள்
நகத்துக்குவமையே இலையென்றுணர்க. மாருதி!

அங்கையு மடியுங்கண்டா லரவிந்த நினைபுமாபோல்
செங்களி சித்திரீலஞ் செருக்கிய தெய்வவாட்கண்
மங்கைதன் கழுத்தைநோக்கி வளரிளங் கமுகும்வாரிச்
சங்கமு நினைதியாயி னவையென்று துணிதிதக்கோய்.

என்றபடி அகங்கையைக் கண்டால் தாமரையலரை நினைக்
குமாறுபோல செவ்வரியு நீலத்திறமும் வாய்ந்த வாளனை
கண்ணிளையுடைய அம்மங்கையின் கழுத்தைப் பார்த்து
அதற்குவமையாக வளரிளங் கமுகினையும் கடற்சங்கினையு
நீ நினைத்தியாயின் அந்நினைவு தகுதியற்ற நினைவேயாகும
என்றுணரக் கடவை. அன்றியும் அவள் வாயானது.

பலளமுங் கிடையுங்கொவ்வைப் பழனும்பைங் குமுதப்போதும்
துவளில வங்கங்கோப முருக்கென்றித் தொடக்கஞ்சாலத்
தவளமென் றுணரக்கும்வண்ணஞ் சிவந்துதேன் றதும்புமகின்
குவளையுண் கண்ணிவண்ண வாயது குறியுமஃதே. என்றபடி

மாருதி! பலளமென்பதுங் கிடையென்பதுங் கொவ்வைக்
கனியென்பதும், பசியசெவ்வல்லி மலரென்பதும், துவட்சி
யமைந்த இவ்வங்க மலரென்பதும், இந்நிரகோப மென்ப

அனுமத் பராக்கிரமம்.

௧௩

தும் முருக்கல ரென்பதுமாகிய இத்தொட கத்தனவாகிய செம்பொருள்க ளெல்லாம் வெண்ணிற மானவையென்று கூறுமாறு செவந்து தேனுந் ததும்பியதொரு பொருளுள தாயின் அக்குவளைக் கண்ணி கோலவாய்க் கிணையாமே யன்றி மற்றொன்று மிணையாகாதென் றுணர்க. அன்றியும் மாருதி!

சிவந்ததோ ரமிழ்தமில்லை தேனில்லை யுளவென்றாலும் கவர்ந்தபோ தன்றியுள்ள நினைப்போர் களிப்புநீலசா பவர்ந்தவா னுதலினுடன் பவளவாய்க் குவமைபாவித் துவந்தபோ துவந்தவண்ண முரைத்தபோ துரைத்தாமோ.

என்றபடி அவள் வாயினிமைக்குத் தேனும் பாலுர் மிணையாகாது அன்றியும் பாலுக்குள்ள குணம் வெண்மை தேனுக்குள்ளகுணமோ இவள தரம்போன்ற செம்மையுமன்று இவ்விரண்டு முளவென்றாலும், உண்டபோதன்றி உள்ளில் நினைத்தவுடனே மகிழ்ச்சியைத்தரா, ஒளிதங்கிய வழகிய நற்றியினையுடைய இவளதரத்துக்குவமை யெதுவுமில்லை யென்க. அன்றியுமனுமானே!

முல்லையு முருந்துமுத்து முறுவலென் றுரைத்தபோது சொல்லையு முழுதம்பாலுந் தேனுமென் றுரைக்கத்தோன்றும் அவ்லதொன் றுவதில்லை யமிழ்திற்கு முவமையுண்டோ வல்லையே லறிந்துகோடி மாநிலா வாறுசான்றோம். என்றபடி

முல்லை யரும்பும் பறவையினிறகடியும் சிப்பிமுத்துமாகிய இவைகளைப் பற்களென்று கூறுவதானால் அவள் மொழியையும் அமிழ்தும் பாலுந் தேனுமென்று கூறத்

தோன்றும் மற்றொன்றைக் கூறுதற்குப் பொருந்தாது அமிழ்த மனைத்துக்கு முவமையாகவுள்ளது அதற்குவமையே கிடையாது உளதேலறிவிற் சிறந்தோய் நீயேயறிந்து கொள்ளுவாயாக. அன்றியும்!

ஒதியுமென்னுந் தொள்ளைக் குமிழும்க் கொக்குமேற்ற
சோதிச்செம்பொன்னுமின்னு மணியும்போற் றுளங்கித்தோன்று
ஏதுவு மில்லைவல்லா மெழுதவார்க் கெழுதவொண்ணு
நீதியை நீர்க்கிநீயே நினைதியா நெடிதுகாண்பாய். என்றாகு

எனது சானகியினமுகிய முக்குக்குவமையாக உரைத்தற்கெவையுமில்லை எல்லாரு மடந்தையர் நாசிக்கிணைகூறுமோந்தின்றலையும், எள்ளின்பூவும் குமிழினலரும் ஒளிதங்கிய பொன்னு மின்னு மணியும்போற் பிரகாசியா ஆதலினவள் நாசிக்கிணையே இலையென்க. சித்திரிகரு மவள் நாசிக்கிணையென வெழுதிக் காட்டக் கூடாதவரே யாவராதலால் உவமையற்றது எதிரற்றதவள் நாசியென்றறியக் கடவை. அன்றியும் ஒப்பற்ற ஞானவானான ஆஞ்சனையனே அவள் காதைக் குறித்துரைக்கு மிடத்து.

வள்ளைத் தரிகைவாம மயிர்வினைக் கருவியென்னப்
பிள்ளை ஞரைத்தவொப்பைப் பெரியவ ருரைக்கிற்பித்தாம்
வெள்ளைவெண் டோடுசெய்த விழுத்தவம் விளைந்ததென்றே
யுள்ளுதி யுலகுக்கெல்லா முவமைக்கு முவமையுண்டோ.

என்றபடி வள்ளைக் கீரையையும் மயிரெறி கருவியையும், இளஞர் மடந்தையர்காதுக் குவமைகூறுவார்கள் இளஞர் கூறும் பொருத்தமற்ற பொருள்களை இவள் காதுக்கு

நாம் உவமை கூறினாலு பித்தேயாகும் வெள்ளிய வைரக் குழைசெய்த பெருந்தவத்தாலவன் சூதினை யிடமாகப் பெற்று நிற்கின்றதேயன்றி மற்றொன்றன்றும் உலகத்தி லுவமைப் பொருளுக்கும் வேறுவமைப் பொருளுளதோ இலையென் றறிவாயாக. அன்றியும் கலாவிநேரதலுன மாருதி! என்காதலியின் கண்களைக் கூறுமிடத்தில்.

பெரியவாய்ப் பரவையொவ்வா பிறிதொன்று நினைந்துபேச உரியவாயொருவருள்ளத் தடங்குவ வல்லவுண்மை தெரியவா யிரக்கானேக்கிற் றேவர்க்குந் தெய்வமென்னக் கரியவாய் வெளியவாகும் வாட்டடங் கண்களம்மா. என்றபடி

அவளது வாட்டடங்கண்கள் எத்தகையன எவை போல்வன வெனத்தேவர் பார்ப்பாராயின் அவர்க்கு மக் கண்களின் உவமையறியக்கூடாததாய் அவர்ப்பணியுநதேவு போலாமாயின் ஆஞ்சனேயனே மிகவுமகன்ற கடலுமவன் ன்ணுந் கிணையன்றும் வேறொன்றை யெடுத்துவைத்தற் றக்கண் ஒருவருள்ளத்துக் கடங்குவதன்று ஆதலின் ஒப் பற்றதென்றறியக் கடவை.

கேளொக்கு மன்றியொன்று கிளத்தினுந் கீழ்மைபாமே கோளொக்கு மென்னினல்லாற் குறியொக்கக் கூறிற்றன்றால் வாலொக்கும் வடிக்கணுடன் புருவத்துக் குவமைவைக்கின் தாலொக்க லோத்தூர்ப் வீரண்டில்லை யனங்கசாபம் என்றபடி

அவள் புருவத்திற்கு நமக்குள்ள விருப்பத்தாலொன் றை ஒப்பென்று கூறலாமெயன்றி யுண்மையாக வுரைத் தாலது தாழ்வுடைய தாகவேயாகும் ஒரு புடை யொழி

பாக உரைப்பதேயன்றி எல்லா வியல்பிலும் பொருத்த
மானதென ஒன்றைக் கூறியதன்றும் வாளனைய கண்ணினை
யுடைய எனது "சானகியின் புருவத்துக்கு இனி உவமை
கூற வேண்டுமானால் இருபுறமுஞ் சரியாக வளைந்து நிற்
தற்கு 'மன்மதனுக்கு இரண்டு வில்லில்லையே இருந்தாற்
கூறலாம் என்றறிதி அன்றியும் அஞ்சனை குமரா!

கன்னொரு களினநாணு முகத்தினை நுதலேநாடிப்
பன்னொரு பன்னியாற்றா மதியெனும் பண்பதாகி
முன்னொளி முளவெண்டிங்கண் முறைநாளுங் குறைவேயாகி
என்னொரு வளர்ந்ததென்னி னிறையொக்கு மியல்பிற்றாமே.

என்றபடி இவள் நெற்றிக் குவமையாக மதியை யுரைத்
தல் சிறிதும் பொருந்தாததேயாகு மெதனா லென்றால்
அம்மதி நாடோறுங் கமலமலரு மழகிற்கீடின்றி நாணு
கின்ற முகத்தினுக்கும் நெற்றிக்கும் உவமையாமாறு கருதி
வளர்ந்துங் குறைந்து மிரண்டிற்கு மிணையன்மையா
லின்னமத் தொழிலையே செய்கின்றமையா லென்றுணர்க.
அன்றியும்,

வனைபவ ரில்லையென்றே வனத்துணம் வந்தபின்னை
அனையன வெனினுந்தாந்த மழகுக்கோ ரழிவுண்டாகா
லினைசெயக் குழன்றவல்ல விதிசெய வினைந்தநீலம்
புனைமணிப்பவளயின்னும் புதுமையாமுவமைபுணா. என்றபடி

மாருதியே! நாம் வனத்தையடைந்த பின்னர் அலங்
கரிப்போரிலரேனும் அவ்வவ் வுறுப்புக்களுக் குடைய வழ
கிலவை தாழ்ந்தனவாகா. இவளுறுப்புக்கள் கைவன் மத

சீரால் சீராட்டப்படச் சிறந்தனவன்று இயல்பாகவே அமைந்த சிறப்பினை யுடையன ஆதலினவைக்குப் பொருத்தமற்ற வுலமைகளைக்கூறி வருணனை புரிவதிற்பயனென்னை நீலமணியானது ஒருநாளும் பவளத்துக் குவமையாகாது அதுபோலவவள் முகத்துக்கு மொப்பெதுவுமின்றென்றறிதி இனி அவள் முகத்தினை நீ கண்டாலறிய வேண்டிலொன்றுரைக்கின்றேன்.

கொண்டலின் குழவியாம்பல் குனிசிலை வள்ளைகொற்றக் கெண்டையொண்ட டரளமென்றிக் கேண்மைய கிடந்ததிங்கள் மண்டிய வதனமென்று வைத்தனன் விதியேயியப் புண்டரீ கத்தையுற்ற பொழுததுபொருந் தித்தேர்வாய். என்றபடி

மாருதியே! மேகமு மிளந்திங்களுந் செவ்வல்லி மலரும் வளைந்த வில்லும் வள்ளைக்கொடியும், சேற்கெண்டையும் முத்தும் என்று கூறப்பட்ட இவைகள் பொருந்திய சந்திரனை வட்டமுள்ள முகமாக சிருஷ்டி கர்த்தானே யவட்கமைத் திருக்கின்றான். என்னென்றிற் குரிய வவளை நீ கண்டாலவண் முகதாமரை யான் கூறிய இத்தகுதியினதேயென்பதை நீயே கண்டறிவாய் அன்றியும்.

காரினைக் கழித்துக்கட்டிக் கள்ளினை டாலிகாட்டிப் பேரிருட் பிழம்புதோய்ந்து நெறியுந் இப்பிறங்குகற்றைச் சோர்குழற் றொழுதிச்சூழல் சும்மைசெய் தனையதம்மா நேர்மையைப் பெருமைசெய்த நிறைநறுங் கூந்தலீத்தம். என்றபடி

என் காதலியி னழகிய ஆற்றொழுக் கனைய கூந்தலானது மேகத்தை யொப்பல்லவென்று பழித்தகற்றித்

தேனெடுவிராவி அகிற்புகையுண்டு பெரிய இருட்டிழம்பிற்
ரேயந்து நெறித்து விளங்கிக் குறைத்து சடையினதாங்கிக்
காணப்படுமென்றிதி. அன்றியும்,

புல்லிதழ் கமலத்தெய்வப் பூவிற்கு முண்டுபொற்பின்
எல்லேசூழ் மதிக்குமுண்டங் களங்கமென் றுரைக்குமேதம்
அல்லவுஞ் சிறிதுகுற்ற மகன்றில யன்னமன்ன
நல்லிய வாளுக்கெல்லா நலனன்றிப் பிழிதூண்டன்றால்.

அனுமானே! பூவுள்ளொல்லாஞ் சிறந்த பொறிவாழ்
பூவான தாமரைக்கும் புறவிதழில்லாமல்லை. ஒளி பொ
ருந்திய சந்திரனுக்குங் களங்க மென்றிரைக்கு மொரு
குற்றமொன்றுளதாம். இவையன்றி புள்ளனவுஞ் சிறிது
சிறிது குற்ற முடையனவாகவே விளங்குகின்றன அன்ன
நடையினளான சானகிக்கூடத்து நலனுங் குறைவில்லை.
தனவேயன்றி குறைவுள்ள வன்றும். அதலிற் குறைவறு
மழகுறு கோமளவல்லியை நீ கண்டவுடனறிதி. அன்றியும்
ஐயனே!

மங்கையர்க் குரைத்துவைத்த விலக்கணம் வண்ணவாசப்
பங்கையத் தவட்குமையா நிரம்பல பற்றினோக்கின்
செங்கையிற் கருங்கட்செவ்வாய்த் தேவரும் வணங்குந்தெய்வக்
கொங்கையைக் குயிலக்கொன்றுங் குறைவில குறியும்தே.

என்றபடி பெண்கட் கமைய வேண்டுவனவாகக் கூறி
புள்ள விலக்கணம் அழகிய வாசனையினை யுடைய கமல்.
சனியான திருமகட்கு முற்றுப்பார்த்தால் நிரம்பினதில்லை
தேவரும் வணங்குந் திறமுடையாரும் செவ்விய கயன்

மீன்போலுமழகிய சுண்ணினை யுடையவனும் தெய்வத்தன்
மைவாய்ந்த தனங்களை யுடையவனுமான எனது காத
லிக்கு நூலுரைக்கு மிலக்கணானைத் து நிரம்பி யுள்ளதே
யன்றிக் குறையொன்று மிலையாதலி னவனைக் கண்டால்
நூப நத்துட னராய்ந்து கொள்ளுதி யினியவன் வாய்
மொழியை நீ கூறுகின்றேன்.

குழல்படைத்த யாழைச்செய்து குரிலொடு கிளியுங்கூட்டி
மழலையும் பிறவுந்தந்து வடித்தகைம் மலரின்மேலான
இழைபொரு முலையினுடனின் சொற்களியை யசுசெய்தான்
பிழையில னுவமைகாட்டப் பெற்றிலன் பெறுங்கொலின்னும்.

என்றபடி குழலையும் யாழையையும் படைத்துப் பின்
குரிலையுங் கிளியையும் படைத்து பின் மழலைமொழியையு
மதுபொன்றவைகளையு முண்டாக்கிக் கைதேர்ந்த பின்னர்
இழையு நுழையா இளந்தனத்தியான ஜானகியின் கண்
டததொனியையும் வசனத்தையும் பொருந்த வமைத்த
னன் உவமை யொன்றுங் காட்டாது விட்டன னாதலின்
அப்பிரமன் குற்ற மில்லாதவனாயினான் என்பதை யறிந்து
கொள்ளுதி.

கானின்ற வுலகமூன்றும் வரம்பின்றி வளர்ந்தவேனும்
நாநின்ற சுவைமற்றொன்றோ வமிழ்தன்றி நல்லதில்லை
மீனின்ற கண்ணினுடன் மென்மொழிக் குவமைவேண்டின்
தேனொன்றோ வமிழ்தமொன்றோ வவைசெவிக் கின்பஞ்செய்யா,

சுவர்க்க மத்திய பாதாளமாகிய மூன்று லோகங்களி
லும் நாவினுற் சுவைக்கும் பொருளி லுயர்ந்ததாகக் கூறப்

படுவது அமிழ்தமன்றி வேறே நல்ல தொன்றினையுங் கண்டிலேம் தேனுமமிர்தமு நாவிற் கினிமை பயக்குமேயன்றிக் காதிற் கினிமை பயவாவாதலின் மீனநயனியான சானகியின் சொற்களுக் குவமை வேண்டுமானாற் கிட்டாதென்றறிதி! அன்றியும்,

பூவரு மழலையன்னம் புனைமடப் பிடியென்றின்ன தேவரு மருளத்தக்க செலவின வெனவுந்தேறேன் பாவருங் கிழமைத்தொன்மைப் பருணிதர் தொடுத்தபத்தி நாவருங் கிளவிச்செவ்வி நடைவரு நடையணல்லோய்.

நல்லோய் கமலமலர்மீதுலவு மரசவன்னமும் அலங்க்ரித்து விடுத்த இளம்பெண் யானையும் ஆதிய இவை தேவரு மருளத்தக்க நடையின வெனயான் றுணிந்து கூறேன் கவிபாடு முரிமையமைந்த பண்டிதர்களின் வரிசை வரிசையான சொற்கட்டைப் போன்ற நடையினை யுடையாள் அன்றியும் அவள் நிறத்தினைக் குறித்துரைக்குமிடத்து,

எந்நிற முரைக்கேன்மாவி னிளநிற முதிருமற்றைப் பொன்னிறங் கறுக்குமென்றா மணிநிற முவமைபோதா மின்னிற னாணியெங்கும் வெளிப்படா வொளிக்கும் தன்னிறந் தானையொக்கு மலர்நிறஞ் சமழ்க்குமன்றே.

எந்த நிறத்தையவள் நிறத்துக் குவமையாக வுரைப்பேன் இளமாந்தளிரை யுரைக்கலா மென்றாலோ முதிவடையும் பொன்னை யுரைக்கலா மெனிலோவது கற்க்கும் மணிநிற முரைக்கலா மென்றாலோ உவமைபேர்தாது மின்

னல் நிறத்தை யுரைக்கலா மென்றாலோ அது இவ்விநிறத்
துக்கு வெட்கி எங்கும் வெளிப்படா தொளிக்கும் பூவி
நிறத்தைக் கூறலாமென்று லதுவாழும். ஆதலி னிவை
யெவையு மவ்விநிறத்துக் கொப்பன்றும் ஒப்புக்கூற வேண்
டினால் அதற்கதுவே யொப்பு வேறே யொப்பின்றென்
றுணர்க. அன்றியும் நீ நின்மனதுள் இவ்வாறு துணிவு
வைத்துக் கொள்ளக் கடவை.

மக்கையவ ரவனையொப்பார் மற்றுள ரில்லரென்னுந்
சங்கையி லுள்ளந்தானே சான்றெனக் கொண்சொன்றோய்
அங்கவ ணிலைமையெல்லா மளந்தறிந் தருகுசார்ந்து
திங்கள்வாண் முகத்தினூர்க்குச் செப்பெனப் பின்னுஞ்செப்பும்.

இவ்வுலகத்தில் பெண்களுள் எவரும் சானகியை ஒத்
தவர்கள் இலர் என்பதுண்மை அவளிலக்கணத்துக் கிது
வசாகுநி நீயவளைக்கண்டால் நான் கூறியவண்ணம் உள்ள
இலக்கண மமைந்தவளா வென்றாராய்ந்தவ ளருகிலெய்தி
இவ்வா றுரைத்தி எவ்வா றென்றால், அனுமானே! நீ
யெனது காதலிக்கு,

முன்னேநான் முனியொடும் முதியநீர் மிதிவையிவாய்ச்
சென்னிநீண் மாலையான் வேள்விகா ணியசெல
அன்னமா மிறையுஞ்ச் கருகுவின் ருளையச்
கன்னிமா டத்திடைக் கண்டதுங் கழறுவாய்.

சூழிமால் யானையின் றுணைமருப் பிணையெனக்
கேழிலா வனமுலைக் கிரிசுமந் திடைவதோர்
வாழிவான் மின்னிளங் கொடியில்வந் தானையன்
ரூழியா னரசனைக் கண்டது மருளுவாய்.

வரைசெய்தாள் வில்லிறுத் தவனமா முனியொடும்
 விரைசினு னல்லனேல் விடுவல்யா னுயிரெனாக்
 கரைசெயா ஹேலையிற் பெரியசுற் பினடெரிந்
 துரைசெய்தா ளிஃதெலா முணரநீ யுரைசெய்வாய்.

முன்புநா னறிகிலா முளிறெடுங் கானிலே
 என்பினே போதுவாய் கினைதியோ வேழைநீ
 இன்பமா யாருயிர்க் கினியையா யினையினித்
 துன்பமாய் முடிதியோ வென்றதுஞ் சொல்லுவாய்.

ஆனபே ரரசிழந் தடவிசேர் வாயுனக்
 கியானலா தனவெலா மினியவோ வினியெனா
 மீனூலா கெடுமலர்க் கண்கணீர் விழவிழந்
 தானிலா வுயிரின்வந் தயர்வது முரைசெய்வாய்.

மல்லன்மா நகர்துறந் தேருநாண் மதிதொடும்
 கல்லின்மா மதின்மணிக் கடைகடந் திடுதன்முன்
 எல்லைதீர் வரியெனெங் கானம்யா தோவெனாக்
 சொல்லினா ளிஃதெலா முணரநீ சொல்லுவாய்

இனையவா றுரைசெயா வினிதினே குதியெனா
 வனையுமா மணிநன் மோதிர மளித்தறிஞநின்
 வினையெலா முடிசெனா விடைகொடுத் துவவலும்
 புனையும் வார்கழலினா னருளொடும் போயினான்.

யானவளை மணமுடித்தற்கு முன்னர் விசுவாமித்திர
 முனிவனுடன் மிக்க நீர்வளமமைந்த மிதிலாபுரியில் மாலை
 யணிந்த மகுடத்தினை யுடைய சனகராசனது வேள்வி
 யைத் தரிசிக்கச் சென்றகாலத்து அன்னப் பறைவைகள்

வினையாடுகின்ற தடாகத்தி னருகிலுள்ள கன்னிமாடத்
தில் யான் கண்டதனையும் பின்னர் முகபடா மணிந்த
யானையின் இரண்டு தனங்களைச் சூழநிடை யிடைவ
தொரு மின்னற் கொடிப்பல சனகனவைக் களத்துவந்த
வுடன் கண்டதனையும் மலையளைய வில்லினை யொடித்த
வன் முனிவன் பின்னற் சென்றவ னல்லனைல் உயிரை
வையேனென நினைத்திருந்த காலத்துச் சிறந்த கற்பினை
யுடையவ னொருத்தி யொடிவந்து முனிவன்பின் வந்த
வனை வில்லிறுத்தானெனக் கூறியதனையும் உலர்ந்த மரங்
களையுடையதும் பண்டுசென்று பழக்க மில்லாததுமான
பெருங்காட்டில் யான் செல்லுங்காலத்து என்னுடன் வர
முயன்றபோது இதுகாறும் எனக்கின்பந்தந்த நீ எனக்
குத்துன்பந்தரக் கருதுகின்றனையோ என்று யான் கூறிய
தனையும் அம்மொழியைக்கேட்டு உரிமை யுடையதான
அரசினை இழந்து காடுசெல்லு முனக்கு என்னையன்றி
யுள்ளனவெலா மின்பத்தைத் தரத்தக்கனபோலு மினி
யென்று மீனென வுலாவுவதும் நெடியதுமான மலரளைய
கண்களில் நீர்ததும்பி விழாநிற்பப் பூமியில் விழுந்து மூர்ச்
சித்ததனையும் வளமமைந்த அயோத்தியை விடுத்துச்
சென்ற காலத்து கன்மதி லினையும் மணிக்கடி வினையு
முடைய கோட்டைவாசலைத் தாண்டுவதற்கு முன் மிகவும்
பெரியதான காடுதவென்று என்னைக் கேட்டன ளாதனை
யும் அடையாளத்துக்காக நீயவளிட முரைக்கக் கடவை
யுரைத்து இந்த என் மோதிரத்தையும் அடையாளமாக
வவளிடங் கொடுக்கக்கடவை நீ செல்லுங்காரிய மனுசூல

மாகவே நிறைவேறுக. என்று ஆசீர்வதித்து இருவருமாக வெளியேவந்தவுடன் ஆஞ்சனேயர் பெருமானையும் இளைய பெருமானையும் வானராதிபனான சுக்கிரீவனையும் வணங்கி ஷ்டைபெற்றுப் பிராட்டியைத் தேடுவராய்ச் சென்றனர், சென்றவர் சுக்கிரீவனுரைத்த வண்ணமேசென்று செங்கா ஷிக்கற்களுஞ் செம்மணிகளி னொளியும் நெருங்கிச் செவ் வானம்போன்று விளங்குதலானும் அரவத்துடன் இந்து வும் யாறும் பொருந்துதலாறும் சிவனது சிரம்போல காணப்படுகின்ற விந்தமலையினருகில் விரைந்தெய்தி அந் நெடுங் குன்றிலோடவிர் மணிச்சிகரமும் பொன்னெடுங் கொடுமுடிப் புரைகளும் புடைகளும், நன்னெடுந் தாழ் வரை நாடினார், நவையிலார் பன்னெடுங் காலமாமென்ன வோர்பகலிடை, என்றபடி அநேகநாளிற் றேடத்தக்க வம் மலையின் நெடிய சிகரத்திலும் பொன்மயமான கொடுமுடி களிலும், குகைகளிலும், பக்கங்களிலும், அடிவாரங்களி லும், பிராட்டியைத்தேடினார். வானரர்களுட னாஞ்சனேயர் அங்குத் தேடிக் காணுமையால் உடனே விரைந்தங்கு நின்றும் விரைவாக இடையிலுள்ள பூமியினெந்த பாகத் தையும் சும்மாவிடாமற் றேடிக்கொண்டே அன்னப்பிறை வைகளும் தேவமாதரும் ஆடுகின்ற சிறந்த துறைகளே யுடைய நருமதையாற்றை யடைந்தார்கள் அடைந்தங்கு,

அன்ன மாடிடங் களும்மரர் நாடியர்

துன்னி யாடிடங் களுந்துறக்க மேயவர்

முன்னி யாடிடங் களுஞ்சுரும்பு மூச்சேன்

பன்னி யாடிடங் களும்பரந்து சுற்றினார்.

என்றபடி

அனுமத் பராக்கிரமம்.

௭௫

யந்நருமதைத் கரையில் அன்னங்கள் விளையாடுமிடங்
களிலும் தேவருலகினர் நெருங்கி விளையாடுமிடங்களிலும்
சுவர்க்க வாசிகளடைந்து ஆடுமிடங்களிலும், ஆண்வண்டு
களுடன் பெண்வண்டுகள் இசைபாடி யாடுமிடங்களிலும்,
சுற்றிச்சுற்றிப் பிராட்டியைத் தேடினார்கள். தேடியலையுங்
காலத்து,

பெறலருந் தெரிவையை நாமும் பெற்றியார்
அறனறுங் கூந்தலு மளகவண்டு சூழ்
நிறநுந் தாமரை முகமு நித்தில
முறுவலுங் காண்பாரன் முழுதுங் காண்கிலார். என்றபடி

பிராட்டியின் உருவமுழுது மங்குக் காணாவிடிலும்,
அம்மகாதேவியின் கருமணலடுக்காகிய நல்ல கூந்தலையும்,
-ந்தலை நாடிவருகின்ற வண்டாற்குழப்பட்ட தாமரைமல
-கிய முகத்தினையும் முத்துக்களாகிய தந்தங்களையும்
காண்கின்றார்கள் இவ்வாறு காண்கின்றனரேயன்றி பிராட்
டியைக் கண்டிலர் காணாமையின்.

செருமத யாக்கையர் திடுக்கில் சிந்தையர்
தருமத யாவியை தழுவுந் தன்மையர்
பொருமத யானையும் பிடியும் புக்குழல்
நருமதை யாமென நதியை நீங்கினார். என்றபடி

போர்புரிவதில் மதத்த உடலினரும் தருமமுந் தயவு
முடையரும் ஆகிய வானர வீரர்சளுடன் ஆஞ்சனையர்
பொருந் திறலுடைய மதயானைகளும் பிடியானைகளும்
புகுந்துலவுகின்ற நருமதை யாற்றைக் கடந்து.

தாம கூடத்திறை தீர்த்த சங்கமும்
நாமகூடப் பெருந் திசையை நல்கிய
வாமகூடச் சுடர் மணியயுக குறும்
ஏமகூடத் தடங் கிரியை யெய்தினார்.

வரிசை வரிசையாக அலைவீசி இழுத்துவந்த சங்கங்
களும் திசைகட் கொளிதருகின்ற வழகிய சந்திரசூரியர்
களை யொத்த மணிகளும் பொருந்திய யாறுகளையுடைய
ஏமகூடமென்னு மலையை யடைந்தார்கள் அம்மலையோ,

மாடுறு கிரிகளும் மரனு மற்றவுஞ்
சூடுறு பொன்னெனப் பொலிந்து தோன்றுதப்
பாடுறு சடரொளி பரப்பு கின்றது
வீடுறு மூலகினும் விளங்கு மெய்யது.

பறவையும் பல்வகை விலங்கும் பாடமைந்
துறைவன கனகநுண் பூழி யொட்டலான்
நிறைநெடு மேருவைச் சேர்ந்த நீரவாய்ப்
பொறைநெடும் பொன்னொளி முழுதும் போர்ப்பது

பரவிய கனகநுண் பசாகம் பாடுற
ளரிசடர்ச் செம்மெணி யீட்டத் தோடிழி
யருவியு நதிகளு மலங்கு தீயிடை
யுருகுபொன் பாய்வபோன் றொழுகு கின்றது.

விஞ்சையர் பாடலும் விசுப்பின் வெள்வளைப்
பஞ்சின் மெல்லடியினு ராடற் பாணியும்
குஞ்சர முழக்கமுக குமுறு பேரியின்
மஞ்சின மரற்றலும் வழங்கு மாண்பது

அனையது நோக்கி னராமிதா மயில்
இனையவேலி ராவண னிருக்கும் வெற்பெனும்
நினைவினரு லந்தையர்ந் தோங்கு நெஞ்சினர்
சினமிகக் கனற்பொறி சிந்து செங்குளூர்.

இம்மலை காணுது மேழை மாணையச்
செம்மலை நீக்குதுஞ் சிந்தைத் தீவினை
விம்மலுற்று வகையின் விளங்கு முள்ளத்தர்
அம்மலை யேறினா ரசச நீங்கிஞர்

இரிந்த னகரிகளும் யாளி யீட்டமும்
வரிந்தன கோளரிகளும் வெருவி நீங்கின
திரிந்தின ரொங்கணுந் திருடைக் காண்கிலார்
பரிந்தன சிந்தனை பரிகின் ருமென.

ஐம்பகிற் றிரட்டிகா வதத்தி னாலகன்
றும்பரைத் தொடுவ தொத்துயர் வினோகிய
செம்பொனற் கிரியை யோர்பகலிற் றேடிஞர்
கொம்பினைக் கண்டிலர் குப்புற் றேகிஞர்.

இவ்வானர வீரர்சென்று தேடியவம்மலையானது தன்
னருகிற் பொருந்திய மலைகளும் மரங்களும் பிறபொருள்
களுமெல்லா முயர்ச்சிவாய்ந்த பொன்னைப்போல விளங்கா
நிற் அருகிலெல்லாம் பொன்னொளிவீசி முத்தி யுலகமா
கிட பரமபதத்தினுஞ்சிறந்து விளங்குமுருவினவாயும் தன்
னுட் பொருந்தும் பறைவையாதியவும் சிங்கங்கரடி யாதி
யவும் உயர்ச்சிவாய்ந்த அம்மலையின் பொற்பொடிபட்டு
மேருவினை யடைந்த கரியுகாகம் பொன்னுமென்னு முறை
யிற்றவளுது விளங்காநிற்கும் அன்றி அம்மலையினற் புறங்

கனிலும் பரவிய பொற்பொடியொடு மாணிக்க கற்களுந்து
கிடக்க அருவி நீரொழுகுந் தன்மைபற்றி யெரியு நெருப்பி
லுருகியோடும் பொண்ணைப்போல காணுந் திறமுடையதும்,
வித்தியா தரர்களின் பாடலோசை கேட்கப் படுவதும்,
சுவர்க்கத்திலுள்ள அரம்பையரான பஞ்சின் மெல்லடியி
னரின் ஆடற்சதயினோசையும் யானைகளின் பிணிநொலியும்
குமுறாநின்ற பேரிகையைப்போல மேகங்கள் முழங்குதலை
யும் கொண்டு விளங்கு மாண்டினை யுடையது அன்றியும்
இன்ன மனைகவிதமான அற்புதங்க ளானவை யெல்லா
மமைந்து கிடக்கப்பெற்ற அம்மலையின் வைபவங்களை
யெல்லா முற்றுநோக்கி இம்மலை பொன்மலையாக விருத்
தலின் இது கூரிய வேற்படையினை யுடைய இராவண
னுடைய இருப்பிடமாக இருந்தாலு மிருக்கலாம் என்று
கருதி யதனாலுண்டான மகிழ்ச்சியா லுயர்ந்தோங்கு
தோளினை யுடையராய்ப்பின்னர் இராவணன் பிராட்டியை
யபகரித்த பாதகனன்றோவென்று நினைவுதோன்ற மிகுந்த
கோபமுடையராகிக் கண்களிற் செம்மையுந் தீப்பொறி
யுங்கதுவாநிற்ப அம்மலைமீதேறி இம்மலையில் நார்த்தேடி
வந்த பிராட்டியைக் காண்போமென்றும் அதனால் பெரு
மாளடைந்துள்ள மனோவியாதினை நீக்குவோ மன்றியும்
நந்தலைவனை சுக்கிரீவ மகாராசன் சுவாமிகாரிய தூரந்
தரனாமாறுஞ் செய்வோமென்றும் அச்சமின்றியம்மலையின்
நாலாபக்கங்களி ஓடிச்சாடி நாடினார்கள். இவர்களை
கண்டு அம்மலையின்கண் எதிரற்று வாசம்புரிந்த சிங்கங்
களும் யாளிக்கூட்டங்களும் சிங்கக்கூட்டங்களும் பயந்து

விலகியோடின இவைகளைத் து மஞ்சியோடு மாறுவதும் பிராட்டியை யம்மலையிலெங்குந் கண்டிலர் காணுமையா லம்மலையினின்றுங் குதித்து இரண்டு வெள்ளம் வானர வீரர்களும் சாம்ப னங்கதன் முதலியோரும் உடன்வர மகா வீரரான ஆஞ்சனேயரானவர் இனி மகேந்திரகிரியிற் பார்ப்போமெனச் செல்லுவோர் ஒருகொடிய பாலைவனத் தை யடைந்தனர்.

அப்பாலை வனமோ இருப்பையு மோகையு நெல்லி யுங் கோங்குமாதிய மரங்களையும் வறுநீர்க் கூவல்களையுங் கிழவோரி முதுபாம்பு கிழபாணை மறவர் மறத்தியர் ஆற லைத்தஃ றை கொள்ளலென்னு மெவையுமில்லாத வெறு வெளிப் பரப்பேயாம். அவ்வெறு வெளிப்பரப்பில் கழுகு ளிருந்து முதலிய புட்களும் செல்லா, விரைந்தோடு மான் முதலிய எவ்விலங்கும் புகாப் புள்ளடையா விலங்கரிது புள்ளொடும் கள்ளடை மரனிலகல்லுந்தீந் தீகருள்ளிடை யரதுண் பொடியொ டொட்டலின், வெள்ளிடை யல்ல தொன்ற தவ்வெஞ்சரம், அத்தகைய கொடும்பாலையிற் புக்கவானர வீரர்கள் ஐம்புலன்களுந் நடுக்கமுற்று உணர்வு மழிந்து பொன்போலியாக் கைகளும் புழுக்கமுற்று வாடி வதங்கினராய் எமலோகத்தில் எரிவாய் நிரயத்திலெய்திய புழுக்களை யொப்பத் துடிதுடித்து வருந்தி,

நீட்டிய நாலினர் நிலத்திற் நீண்டுகோ
றுட்டிய வெம்மையா லுலையுங் காலினர்
காட்டினுங் காய்ந்த தங்காயந் தீதலால்
சூட்டகன் மேலெழு பொரியிற் றுள்ளினார்.

ஏன்றபடி

அல்

மாருதி விஜயமேன்னும்

நீட்டப்பெற்ற நாவிலும் பூமியிற்றழுத்ததுந்தோறுஞ்
சுடுதலால் தூக்கித் தூக்கிவைக்குங் காலனையும் உடைய
ராய் வனங்களிலுலகியும் பிறவெப்பமான விடங்களிலுலகி
யுந் தழும்பேறிய தம்முடலம் தீயப்பெற்றுச் சூட்டடுப்பிற்
பொரிக்கும் பொரி ஆள் நூராபோலத் துள்ளிக் குதித்து
ஒடி ஒடி ஒருநிமிஷம் பூதரமுங்காணாமற் கவன்றுகவன்று
இனி நங்குத்பென்னை சுயபரி காரியார் த்தமாதவந்த நமக்கு
மிப்படிப்பட்ட கெட்டபுதுண்டாபாதே எங்குமொரு
நிழலுமில்லையே முனிபாசகவே இருக்கின்றதே ஸ்ரீ ஹரி
ஹரி ராமராமராம இஃதென்னையென்று வறண்ட உதடு
களை துவிநாவால் வருடிக்கொண்டு ஓடுபவரின எதிரே
ஒரு பிலமொன்று காணப்பட்டது இப்பெரும் பிலந்தவிர
நமக்கு இப்பொழுதைக்கு வரின்னென்றே பெனக்கவன்ற
வானவீரர்கள் இவ்வெறு வெளிநி விதற்குமேற் போக
நம்மாலியலாது வானமேற் பறந்து போதற்குப் பறவை
ராசியுமல்லேம் பறவைகள் பறக்கினும் இறகு கரிந்தேசா
தல் வேண்டும் ஆவீவா இனி வேறுகதியற்ற நாம் இந்த
யிலத்துட்புகுந்து சொல்வோமென.

மீச்செல வரிதினி வீளிய னல்லது

தீச்செல வொழியவுந் தடுக்குந் திண்பில

வாய்ச் செவனன்றென மனத்தி னெண்ணினார்

போய்ச் சிவகறிது மென்றதனிற் போயினார்.

அங்ஙனஞ் சென்றோர் விரைவாக அப்பிலத்தின்
முடிவிடஞ் சென்றனர் அவ்விடமோ திகந்தராளங்கக்
லெல்லா நிறைந்த பேரிருளினை யன்றி மற்றொன்றுங்

காணப்படாததாக வுள்ளது அதனிற் சூரிய பகவானுக் குப்பயந்து உலகிலுள்ள இருளைத்துங் குடிப்புக்குளது போன்ற ஒரு குகைக்குட் சென்று சேர்ந்தார்கள் அக் குகையானது உட்புக்க இவர்களின் கைகால் முதலிய அவயவ முதலியவைகளையும் அறியக்கூடாத இருட்பிழம் பினதாகிய தாதலின் காலெடுத்து வைக்கவும் கூடாதவர்களாயும் இனி வெளிப்புறத்தைக் காண்போமென்னு நினைவில்லாதவர்களாயும் இவ்விடத்தில் வரியுளதென்றறியக் கூடாதவர்களாயும் இனி நாமிந்த இருட்குழியி லிறக்க வேண்டியதைத்தவிர மற்றொன்று மின்றாமிங்கே நல்லகாற் றின்மையால் சுவாசமோதிணறுகின்றது இனிநாம் பிழைக் கப்போகிறதில்லை. அந்தோநாராயண எங்களுக்கித்தகைய கதியும் வரவேண்டுமா என்று சிந்தைதடுமாறி ஆ ஒன்று மறந்தோம் ஒப்புமுயர்வுமற்ற ஆஞ்சனேயர் நம்முடனிருக் கின்றார் ஆலவரை இப்பேரிருளில் நாம் காண்கின்றோ மில்லை நம்முடன் தானிருப்பர் அழைப்போமென அஞ் சனை நந்தன ஆதித்தியமாணவ நெஞ்சம் வருந்துமெங்களை இந்தவேளை ரட்சிக்கவேண்டுவது நின்கடமை நின்னாலாகா விடினிறந்து படுவதே எங்கள் கதியாகும் ஆஞ்சனேயா அபயம் அபயமென்று சாம்பவ னங்கதன்முதலான மஹா வீரர்களும் இரண்டு வெள்ளம் வானரவீரர்களும் வருந்தி,

சின்றனர் செய்வதோர் நிலைமை நோக்கவர்
பொன்றின ராமெனப் பொருமும் புந்தியர்
வன்றிறன் மாருதி வல்லையோ வெமை
இன்றிது காக்கவென் றிரந்து கூறினார்.

இவர்க ளிவ்வாறு அபயம்புக் கதனைச் சத்தத்தா லுணர்ந்த கருணாநிதியான ஆஞ்சனேயர் திருவுளமிரங்கி ஆஞ்சன்மின் யானுங்களைக் காக்கின்றேன் எனநின்றெடிய வாவினை அனைவரும் விடாமற் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள் விட்டு விடாதீர்கள் பத்திரம் பத்திரமெனக்கூறி.

உய்வுறுத்துவன் மனமுலை யிருழின்வால்

மெய்யுறப் பற்றுதிர் விடுகி லீவ்ன

அய்யனக் கணத்தி னினறகலு நீ லென்றி

கையினிற் நடவி வெங்காலி னேகினுன்.

என்றபடி

அனைவரையுந் தமது வாலேப் பிடித்துக் கொள்ளும் வண்ணஞ் செய்து பன்னிரண்டு' யோசனை யளவகன்ற திருமேனியும் அதற்கேற்ற வுயரமும் தாங்கி மின்னலைப் போல வொளிவீசுகின்ற குண்டலங்கள் ஒளிவீசா நிற்ப வும் நெடிய மேருமலைபோன்ற புபங்கள் விம்மி விளங்கவுங் தமது நீண்ட கைகளாலுங் கால்களாலும் வுழியைத் தட விக் கொண்டு வாயுவேகமாக நெடுநதூரஞ்சென்றனா அந் நனஞ்சென்றவர் ஸ்ரீராமபிரானது கருணையினால் நிர்மா னுஷியமான ஒருசிறந்த நகரத்தில் வெளிச்சமுள்ள இடத் தில் அவிர்ண்டு வெள்ளம் வானர வீரர்களையும் சாம்ப வன் அங்கதன் முதலியவர்களையும் இழுத்துக்கொண்டு சேர்த்தனர் சேர்த்துத் தம்மிடம் அபயம்புக் கவர்களுயி ரை இருணிலத்தி லழிந்தொழியாது காப்பாற்றித் தமது வீரதீர பராக்கிரமத்தை நிலைநாட்டினர்.

வாலேப் பிடித்துக் கொள்ளச்செய்து இருணிலத்தி னின்றும் வானர வீரரைத்தமது பராக்கிரமத்தால் ஒளி யுங் காற்றுமுள்ள நிர்மானுஷிய நகரத்துட் சேர்த் தகூழ்த்தவுடனே வானர வீரனைவரும் ஆஞ்சனேயரை பலவாறு புகழ்ந்தார்கள்.

ஸ்வாமிகாரிய துரந்தராயநம:



டு - வது.

பிலபேதன பராக்கிரமம்.

அறசீர்க்கழ் நேடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

உரம்பெறு வீரமீண்டு முறுதுமே விருளிற் சாதுந்
திரம்பெறு நின்னையுற்ற திறத்தினேந் தம்மைப்பூவிற்
தரம்பெறு மாறுசேர்த்தி தயாவுடனென்றார்க் கரப்பான்
வரம்பெறு பிலம்பொதுத்த மாருதி சரணம்போற்றி.

(இ-ள்.) வன்மைவாய்ந்த வீரனே நாந்திரும்பிவந்த
வழியே செல்லுவோமாயின் இருலிலகப்பட்டுச் சாவோம்
உறுதியமைந்த உன்னைரசுகளுக்கொப்பெற்ற வெங்களைமுறை
யாகப் பூவுலகிற்சேர்த்துத் தயவுடன் காத்தருள வேண்டு
மன்ற வானர வீரர்களையும் தேவமாதினையுங் காக்கும்
வண்ணம் சிரேட்டமான அப்பிலத்தின் மேற்புறத்தினைப்
பொத்தலாக்கி அலைவரையுங் காத்தருளிய பராக்கிரம
சாலியான ஆஞ்சனேயரதுதிருவடிகட்கு நமஸ்காரம்-எ-று

இதன் வரலாறு.

சிதா தேவியைத்தேடிக் கொடுஞ்சுரத்தி லகப்பட்டு
ஆங்குக் கண்டவொரு பிலவழியாக ஒரு நிர்மானுஷ்ய நக
ரினையடைந்த வானரவீரர்கள் அந்நகரி னழகைப் பார்த்
தாச்சரிய மடைந்தார்கள் அந்நகரமானது நீருட் சூரிய
மண்டலமறைந்து விளங்குவதெனவும் சுவர்க்கழும் நாணு
மாறுப் பிரகாசிப்பதெனவும் கமலாசனியான ஸ்ரீபெரிய

பிராட்டியின் திருமுகமண்டலம் போன்றதெனவும் 'கண்ட
னர் கடிநகர் கமலத்தொண் கதிர் மண்டில மறைந்துறைந்
தனையமாண்பது' ஷிண்டல நானுற விளங்குகின்றது புண்
டரீகத்தவள் வதனம் போன்றது எனக்கவிகள் கொண்
டாடுந் திறத்ததாயும்,

கற்பகாடவியை யுடையதாயும் மிகுதியான தாமரை
யோடைகளே யுடையதாயும் பொன்மயமான அழகிய
கோபுரப் பிராகாரங்களை யுடையதாயும் பொன்னுலகவாசி
களான தேவருங் கண்டா லாச்சரியப் படத்தக்கதாயும்
மயனென்பான் தனது சிற்பத்தொழி லெல்லாம் விளக்க
மாகக்காட்ட வருந்தி யியற்றி யுள்ளதாயும் தேவேந்திர
நகரமு மொப்பிலாததாயும் அங்கு சூரியசந்திராதி ஒளிப்
பொருளின் பிரகாச மில்லாவிடினும் ஒளியுள்ள மணிகளும்
லும், பொன்னாலும், மண்ணாலும், நல்ல பிரகாசத்தோடு
விளங்குவதாயும் பொன்னுமணியும் தூசமுடைகளும் சந்
தனமும் பூமலைகளும் ஆபரணக் குவியில்களும் மிகுதி
யாக யுடையதாகியும் நல்லதே வருணவணைய போசன
திரவியங்களும் தேனுமதுவும் பழவருக்கங்களும் ஆதிய
இவைகள் எவனற்றனவாக விளங்குத லுடையதாயும்
விளங்கினும் ஆடவரு மடந்தை யருமாகிய அனுபவிப்ப
வரைமாத்திர மில்லாததாயுமுள்ள அந்நகரத்தினைக்கண்ட
வானரவீரர்கள் இதுதானா யிருக்கலாம் ராவணனென்புத்
னது நகரம் என்று கூறிக்கொண்டு நாளுபக்கங்களிலும்
சுற்றித் தீறிந்து சரப்பிராணிகள் எவையையுங் காண

தாராய் அந்தோ விஃதென்னை ? மனோகரமான தடாகங்
களும் பொய்கைகளும் நன்மணம்வீசும் சோலைகளும் அச்
சோலைகளில் நல்ல குயில்களும் நாகணவாய்ப் பறவை
களும் இருக்கின்றன இவையேனையா திருக்கின்றன.
ஒருவேளை ராஜ்ஜசமாயையோ பிலத்துளி நிருந்தாரனை
வரும் யாதேனுங் காரணத்தினு விற்றதுபடவது நிர்மா
னுஷ்ய நகரமாயிற்றோ.

மிகவும் பெரிய விப்பிலத்தினின்றும் வெளியேறுதற்
கொருவழி கூறுவாரையுமிங்கு காணாது வருந்தவேண்டிய
வர்களா னும் இவ்வள வாகத்துட் சிக்கியயாம் உயிரிழ
வாதவர்களாகவும் இருக்கின்றோம் இதனுண்மை யெது
வும் புலப்படவில்லை யெனக்கூறிய மஹைய வீரர்களின்
வசனத்தினைக் கேட்ட சார்பவான் வானர வீரர்களே !
பகைவனாகிய ராவணன் நம்முடைய வருகையை அறிந்து
நம்மை வஞ்சிப்பா னுண்டாக்கிய பிலமாயிருக்க வேண்டும்
நாமபுகுமுன்ற இப்பிலம் இனியதாகட்டும் அவ்விராவ
ணனை ஒருகைபார்ப்பதே என்று கூறியவுடனே ஆஞ்சனே
யர் கோபத்துடன் இப்பிலத்தின் முடிவான வெளிவழி
கிடைத்து வெளியேசெல்ல நம்மால் முடியாது போனால்
சுகரர் பூமியைத் தோண்டியது போலத்தோண்டி வெளி
யே போவோம் அன்றேல் வஞ்சனையினை யுடைய அரசு
க ளனைவரையுங்கொன்று செல்வோம் என்று கூறி அந்
நகரத்தின் பல விடங்களிலும் அசுரர் மறைந்திருக்கின்
றார்களா என்று வானர வீரர்களுடன் தேடிப்பார்த்தனர்

பார்த்தவர் அந்நகரத்தின் நடுவில் ஒருசுங்காரமான இடத்தில் விரிந்துகிடக்கும் சடையுடனும் நாசிநுனியில் வைத்த கண்ணுடனும் இருந்தோடைமீதும் வைத்த கரங்களுடனும் ஒரு மாதிருந்து தவம் புரிவதனைக்கண்டு இவள் தானே பிராட்டி உற்றாராய்ந்துரைக்க என்ற அங்கதனாதிபர் சொற்கேட்ட ஆஞ்சனேயர் அவளை யுற்றுப் பார்த்து பிராட்டியல்லளென்று னார்ந்து வானரவீரர்களைப்பார்த்து,

எக்குறியோ டெக்குண மெடுத்திவ ணுரைக்கேன்
இக்குறி யுடைக்கொடி பிராமன் மனையாளோ
வக்கின் மணிமுத்த மணிமயாரசு மதிநேர்நின்
றெக்கு மெனிலெக்கு மெனமாருதி யுரைத்தான். என்றபடி

சங்குமணி முத்தி னாயும் முத்துச் சந்திரனையும் ஒக்குமோ ஒக்காது அது போல பிராட்டியி னழகுக்கு இவளழகுக்கும் சிறிதும பொருந்தமில்லை யாதலிற் பெரு மாட்டியல்லள் என்று ஆஞ்சனேயர்கூறி அவளருகினின்ற வுடனவளும் கண்களோத்திறந்து சுளித்த முகத்துடன் நீயிர் தேவரல்லீர் இவ்விடத்துக் கெவ்வாறு வந்தீர்கள் நும்வரலா நென்னைபெனக் கேட்டாட்கு மறுமொழியாக.

வேதனை யரக்கரொரு மாயைவினை வித்தார்
சீதையை யொளிச்சனர் மறைத்தபுரை தேர்வுற்
தேதமில் மத்துறை சிறுத்திய விராமன்
மூதருல கிற்றிரிது மென்னுமுரை சொன்னார். என்றபடி

கொடிய துட்டாகளான அரக்கர்கள் உலகத்தில் நீதியை நிலைநிறுத்திய ராமச்சந்திர மூர்த்தியின் மனைவியான

சீதாதேவியைத் திருடிமறைத்து விட்டார்கள் அப்பிராட்
டியைத் தேடித்திரியும் தூதர்கள் நாங்கள் என்று கூறினா
கள் கூறிய அம்மொழிகேட்ட மைம்மலிகந்தற் கொம்மை
வெம்முலை க்கோற் றொடி மடந்தை இருந்த ஆசனத்தி
னின்றுமெழுந்து அளவற்ற மகிழ்ச்சி யுடையவளாகி உங்
கள் வரவு நல்வரவாகுக என்று நடனஞ் செய்கின்றே
னென்று கண்களரி லானந்த பாஷ்பமொழுக ராமபிரான்
எவ்விடத்தி லிருக்கின்றனர் என்று கேட்டனர் கேட்
டாட்கு ஆஞ்சனேயர் பெருமாஸ்து சரிதமனைத்து முரைத்
தனர் அவ்வாறுரைத்த ஆஞ்சனேயரை நன்றாய்ப் பூசித்த
னர் உடனே ஆஞ்சனேயர் அவனை வணங்கி அன்னாய்
இந்நகருக் கிறைவன் யாவன் நின்வரலாறென்னை மறையா
துரைத்தருள்க வென்னலும் அப்பொன்னங் கொடிபோல்
வரான் தன் அல்லி மலரனைய வாயைத்திறந்து ஸ்ரீராம
துதரே.

இந்நகரம் மயனென்பவனது சுகவாசத்துக்காக சதுர்
முந்நா லாக்கப்பட்டது அவனுக்கு மேனாட்டரம் பயி
லொருந்திமீத்திக ஆசையுண்டாக வவன் எனக் குயிர்க்
தொழியாதலாலவனை அவனிடஞ் சேர்த்து யானுமிவ்விடத்
தில் வெகுநாலிருந்து விட்டேன் இதனையுணர்ந்த இந்
திராணிங்கெய்தி மயனைக்கொன்று மாதனை அழைத்து
தீயே னவ்வாறு செய்தனை யென்னலுமவன் என்னைச் சுட்
டிக்காட்டி யிவளால் வினோந்த திதுவென்று கூறுதலும்
அவன் என்னை நீ இங்கேயே இரு இந்நகரம் நின்காவல்

இதன்வழி இருளால் மூடப்பட்டொழிக இங்குன்னை யன்றி வேறெந்தச் சரப்பிராணியு மில்லாதொழிக நினக் கிட்ட இச்சாபம் இராமனனுப்பும் வானர மிங்குவந்தா லொழிக என்றுகூறி யவ்வரம்பையுடன் போய்விட்டான் அந்நான் முதலிந்நான் காறுமுங்கன் வருகையை நோக்கி அருந்தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தேன்இ ன்றுங்களைக்கண் டேன் இப்பிலம் நூறுயோசனை விஸ்திரணமுள்ளது யான் மேலுலகங்காண விழைகின்றேன் என்னையீட்டேற்ற மார்க்க மிருந்தா லுரையுங்களென்று கூறினான் இவன் வாய்மொழி கேட்ட ஆஞ்சனேயர் அவளைவணங்கி நீயஞ்சந்த நின்னைத் தேவர்கள் வாழும் சொர்க்க வுலகத்திற் செர்க்கின்றேன் என்று கூறினர் இவ்வாறு கூறியவுடன் அவளும நனி மகிழ்ச்சியுற்று நின்றனள். அப்பொழுது வானர வீரர் களும் ஆஞ்சனேயரைப்பார்த்து,

முழைத்தலை யிருட்கடலின் மூழ்கி முடிவேமைப்

பிழைத்துயி ருயிர்க்கவருள் செய்த பெரியோனே

இழைத்திசெய லாயவினை யென்றன ரிரந்தார்

வழுத்தரிய மாருதிய மன்னது வலிப்பான்.

என்றபடி

பிலத்துவாரத் திருட்டிற் சாகாது காத்தருளினீர் இப்பொழுதும் இப்பிலத்துணின்று வெளியே கொண்டு சேர்ப்பது உமது கடமை இங்கிருப்பதிற் பயனென்னை என்ற வானரவீரர்களைப்பார்த்து ஆஞ்சனேயர் அஞ்சாதீர் என்று கூறிச்சிரித்துக்கொண்டே ஒரு பேருருவங்கொண்டு வேதபுருஷனாலு மடைதற் கரியதான பரமபதத்தில் அப்

பிலத்தின் மேற்புறஞ்சென்று பொருந்தும் வண்ணம் கை
களை நீட்டி மேலே யுயர்த்தி நிமிர்ந்தனர் இவரத்தோற்
றம் பண்டிபூமியை ஒரு கொம்பி னுதிநிலெடுத்த ஆதிவரா
கப்பெருமானை யொத்ததெனக் கண்டவ ரச்சங்கொண்டு
கூறத்தக்கதாயும் மாவலிபால் மூவடி மண்கேட்ட உலக
ளந்த பெருமாளன்று யர்த்திய சரணகமலத்தை யொத்த
தெனக்கூறத்தக்கதாயும் இருந்தது இத்தனைத் தோற்றத்
துடன் கைகளாலுன்றித் தள்ளுதலும் பூமியில் தூற்று
நாற்பது யோசனை யகலம்பினதது இவர் கைகளில் தங்க
மேலுயர்ந்த ஆஞ்சனேயர் அப்பிலத்தின் மேற்பாகத்துப்
பூமியைத்தமது தந்தைமேருவின் சிகரத்தைக் கடலிலே
டாங்கு மேற்குக் கடனென லெறிந்து மேகம்போல வீர
கர்ச்சனைசெய்தனர் அவ்வாறு செய்தமையால் பிலமென்ப
தானறில்லாது பன்னமான பூமியாகவும் இருக்கடரொளி
முதலிய பொருநதி விளங்கியது இவ்வதி பராக்கிரமமான
செயலினைக்கண்டு வானர வீரர்களெல்லாம் ஆச்சரியமும்
மகிழ்வுமடைந்து வீரகர்ச்சனையுடன் ஆஞ்சனையருடைய
வீரதீர பராக்கிரமத்தைப் புகழ்ந்து கொண்டாடிப் பிலத்
தின் மேற்புறத்தை யடைந்தனர் சுயம்பிரபை யெனும்
பெயரினையுடைய வம்மாதும் ஆஞ்சனேயரது பராக்கிர
மத்துக்கு மெச்சி யவரைப்புகழ்ந்து சென்றனர். ஆஞ்ச
னேயரும் வானர வீரர்களுடன் பழய வருவந தாங்கிச்
சுவாமிகாரிய துரந்தரராகச் சென்றனர்.

வாயுந்தனாய நம:

க - வது.

சுரசாமத்ஸரபங்க பராக்ரமம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

விரைசெறி கமலம் தத்த வீறுசா னீலவாட்கட்
சுரைசைவர் தரக்கியாகித் தொடுகட லிடைபிறுக்க
உரைசெறி-மேருவென்ன வோங்கியோ ரணுயாய்வென்ற
அரைசின யனுமனாத் தண்ணிலை யடைந்துவாழ்வாம்.

(இ-ள்.) மணம் பொருந்திய தாமரைமலரில் பூத்த
பெருமை மிக்க நீலோற்பல வலரையொப்ப விளங்கும்
வாளணைய கண்களையுடைய சுரசையென்பாளொரு தேவ
மாமது கோரருபமுள்ள ஒரு அரக்கியாகித் தாண்டப்பட்ட
கடனடுவிற்பனது செல்கையைத் தடுத்து எதிர்த்தலும்
அவளை வெல்வான் புகழ்மைந்த மேருமலையைப் போல
பேருருவெய்தி யணுவுருவமாகி யவளைவென்ற தலைவனை
அனுமானென்னும் பெயரமைந்த ஆஞ்சனையரைப் பெரு
மையிற் சிறந்த சிறிய திருவடியை யடைந்து வாழ்வோ
மாக - ஈ-று.

இதன் வரலாறு,

அங்கதனாதிய சிறந்த வானர வீரருடன் சுக்கீவ
மகாராசனுடைய கட்டளையால் சீதாதேவியைத் தேடி
வந்த ஆஞ்சனையர் சுயம்பிரபாசுந் தவர்க்கு மளித்து
இருளின் மயங்கிய வானரவீரரைப் பிலிபேதனஞ் செய்து



ரக்ஷித்து அனைவருடனுந் தென்றிசை நோக்கிப் பிரயாணமாகி மணன்மேடுகளாகிய கொங்கைகளையும் செவ்வல்லிமலர்களாகிய வாயிளையும் முத்துக்களாகிய பற்களையும் தாமரைமலராகிய முகத்தினையும் உடையபினுக்கிநதிக்கரையவான நாடுகளையும், காடுகளையும், மலைகளையும், கடந்து விதர்ப்ப நாட்டைந்து பிராமணவேடத்துடன் அந்நாட்டிலாராய வேண்டியபடி யாராய்ந்து பின் வளமடைந்த தண்டகநாட்டை யடைந்து அங்குமவ்வாறேதேடி அங்கு நின்றும் தேவமாதரும் நாகர்மாதரும் நெருங்கி வளையாடு முண்டகத்துறை யடைந்து அங்குந்தேடி அங்கு நின்று மேன்மை யடைந்த பாண்டு கிரிக்குச்சென்று அலையைப் போலவெளுத்த அம்மலையிலும் தேவியைக்காணாது அங்கு நின்றும் கோதாஸிரிக் கரையடைந்து அங்கு மலையுமையாங்குநின்றும் சொன்ன தீர்த்தக்கரையையடைந்து அங்கு நின்றும் எழுநகைகொங்கண நாட்டையடைந்து அருந்ததிமலையை யடைந்து அங்குந்தேடி யங்குநின்றும் திருவேங்கடமலையை யடைந்து அங்கு முனிசிரேஷ்டர்களும் வேதத்தில் வல்ல பிராமணர்களும் பாகவதோத்தமர்களும் தேவர்களும் தேவர் மாதர்களும் சித்தராயுள்ளாரும் அம்மலையிலுள்ள கபிலமுதலிய தீர்த்தங்களின் நாடொறு நியமந்தவருது நீராடுதலையும் காமம்வெகுளி மயக்கங்களை யொழித்து பகவத் சரணுரவிர்த்தத்தில் வைத்த மனதுடன் தேவர்கள் தவஞ்செய்தலையும் கண்டம்மலையேறி யங்குந்தேடி யங்குநின்றும் காஞ்சிநாட்டை யடைந்து அந்நாட்டிற் குறிஞ்சியென்னு மலைகளில் வேடர்சேரிக்ளிருத்தலும்

குறிஞ்சி நிலங்களை யடுத்த முல்லை நிலங்களில் இடையர்
சேரிகளிருத்தலும் அம்முல்லை நிலங்களினருகில் மருத
நிலங்களில் மள்ளர்சேரிகளிருத்தலும் அம்மருத நிலங்களி
னருகில் நெய்தனிலங்களில் துளையர்சேரிக ளிருத்தலும்
சிற்றந்த நகரங்களில் பிரமசூத்திரி வைகிய குத்திராதி
ஜனங்கள் நீர்வள நிலவளங்களால் அரோகதிட காத்திர
ராய் சத்தியஞ் செளசம், தானஞ் சீலம் பகவத் பத்தி
யென்னு மிழைவகளை யுடைய சத்ஜனங்களாய் நெருங்க
யிருத்தலும் நாங்கண்ட நாடுகளிலிது மிகச்சிறந்ததென்று
செல்பவர் சோழம் மலையாளம் முதலிய நாடுகளின் வழி
யாய்த் தென்பாண்டி நாட்டை யடைந்து அந்நாட்டின்
தென்கோடியிலுள்ள மகேந்திரபென்னு மலையின் சாரலை
யடைந்து அங்குப் பல விடங்களிலும் பிராட்டியைத்
தேடிக்காணுமையால் மனம்வாடி மற்றை வானரவீரர்களை
ஆஞ்சனையரைப் பார்த்து வாயுநந்தனரே சுக்கிரீவ மகா
ராசன் கூறியனுப்பிய நாளவதியும் ஆய்விட்டது. நாஞ்
சென்று பிராட்டியைக் கண்டிலேம் என்று கூறுது மேல்
பெருமானாயிர் நில்லாது ஆதலின் நாம் திரும்பிப்போவதி
லொரு பிரயோசனமு மின்றும் அங்கனந் திரும்பிப்போ
காத நாம் அரியதவத்தைச் செய்துமோ அல்லது விடந்
தின்று இறத்துமோ அல்லது பின்பாது செய்துமெனக்
கவல்கின்றேம் என்றனர் அங்கதன் மிக்க வருத்தத்துடன்
நீங்கள் சென்றின்று பிராட்டியைக்கண்டிலமென்று கூறு
கள் யானிவ்விடத்திலேயே என்னுயிரினை விடுகின்றேன்
என்று உறுதி கூறியதனைக் கேட்ட சாம்பன் நீ எங்க

எனவாசனின்றி எனக்குப்பின் வானரராச்சிய மாளத்தக் கார் எவருமில்ர் ஆதலின் மரணமடையுஞ்செயலை நீ கைக் கொள்வதை விட்டு கிட்கிந்தைசென்று சுகீவ மகாராச னிடம் எங்கள் வந்தனத்துடன் எங்கள் செயலையும் உரைக்கும் வண்ணம் உனக்கு வந்தனம் செய்கின்றோம் என்றவுடன் ஆஞ்சனேயா அவர்களைப்பார்த்து என்னை நீ இவ்வண்ணம் வேண்டாதன கூறிக் காலம் போக்கு கின்றீர்கள் நாம் பிராட்டியைப் பிழத்திலேனும் வானத்தி லேனும் பொன்வரைக்குமிழிற்புறத்திலண்டத்தில் நன்னு தற்றேவியைக்காண்டு நாமெனில் நீங்கள் கூறிய நாளவதி கடந்து வந்தனார் அதனாற்றண்டனைக்குரியேரென்று நமதா சனுரையான் ஆதலின் நாம் எங்கும் பிராட்டியைத்தேடி னாவண்ணோடு சடாயுவைப்போல போர் புரிந்திறத்தலே ககுதி மற்றையாலோசனை முறையன்றும் என்றனர்.

இங்ஙனம் இவர் சடாயுவை யொப்பரென்றுரைத்த டுடன் ஒருபெரிய இறகுதிர்ந்தபறவை மலைநகர்வதென நடந்தருகி லெய்தி நீவிரயாவரென்றுகேட்டவுடன் அதனை அசுரனான சாவனனுடைய வஞ்சனை யெனக்கருதி ஆஞ்ச னேயர் நின்வரலாற்றினை உரைத்த பின்னர் எங்கள் வரலாற்றினை யுரைக்கின்றோம் என்றவுடன் அப்பறவை என் பெயர் சம்பாதி என்னினையவன் பெயர்சடாயு நீங்கள் ன் றாட்டி பெயரை இவ்விடத்துக் கூறியதனைக் கேட்டு அவன் செயலை அறிய விரும்பி உங்களிடம் வந்தேன் வெகு

காலமாகக் காணப்படாமல் வருந்திக்கிடக்கிற எனக்கோ
 ராறுதல் தருளிர் என்றது. அதுகேட்ட ஆஞ்சனேயர்
 கண்ணீர் சொழிந்ததுடன் சடாயுவை விசாரித்ததின்
 அகரமாயைப்பிராது என்று நிர்மானித்து ஒபறவையே?
 சடாயுவென்னும் கழுநகன் சந்தராமன் பனைநியான
 ஜானகிதேவியை ராவணன் அபகரித்துச் செல்லுங்காலத
 தில் அவனோடு போர்புரிந்து இறந்தனன் அவனுக்குச்
 செய்யவேண்டிய தீக்கடலை எங்கள் ராமபிரானே செய்து
 சுவர்க்கமளித்தனர். நாங்கள் வானராதிரான கங்கீவ
 மகாராஜனின் ஆட்கள்; சீதாபிராட்டியைத்தேடி இங்கு
 வந்தோம் நீ பிராட்டியின் சங்கதி சொதையேனும் அறிதி
 யோ? அறிதியாயினுரைத்தி தின்னிறகுள் இவ்வண்ணம்
 ஆவானேன் என்றவுடன், சபாதி புலம்பி வன்னி
 யோனா சடாயும் நானுஞ் சூரியசாரதியான அருணை
 மைந்தர்கள் ஒருதினம் மேலுலகம் காணவேண்டுமென்னும்
 விருப்பமுடையவர்களாய் இருவரும் பறந்து சென்றோம்.
 செல்லுங்குறி சூரியவெப்பத்தால்நனிவருந்திய இனையோன்
 என்னைக்காத்தியென்றனன் யானிறகாலவற்கு நிழலளித்
 துச் சென்றேன் அதனென்னிறகு கருகியது இருவரும்
 கவன்று கீழ்விழுந்தனம் என்றம்பிவிழுந்த இடமும் இது
 காறும் அவனுயிர்த் திருந்ததனையும் இராவணனால் இறந்த
 தனையுமின்று நீவிருரைக்க வறிந்தேன். என்னிறகு
 முனைக்கும் வண்ணம் நீவிரனைவருமாக ராமராமா வென்று
 மக்கக் கூவுங்கள் ராமகாரியமாகவரும் வானர வீரர் கூறும்

ராமநாமத்தொனி கேட்டவுடனுனக்குப்பண்டைய இறகு
கள் முளைக்குமென ஒரு மஹானுனவரீகூறி யிருக்கின்றார்
அதன் பரீட்சையுங்காண்பீர்கள் என்றவுடன் அனைவரும்
ராம நாமங் கூறினார்கள் கூறுதலும் சம்பாதிக்கிறகுதல்
நூன்னிறிற் போல வளர்ந்துகின்றன அதனைக்கண்ட மாருதி
பாதிபர் ஆச்சரியமடைந்தார்கள்.

பின்னர்தார்பாதி வானர்களைப்பார்த்து உங்களுக்கு
வந்தன நான்மீசன், பிராட்டி பாயி இராவணனெடுந்
துச் சென்றதை பாறுங்கண்டேன் ; இக்கடலுக்கு நூறு
யோசனை அப்புறந்திடுவார் லங்காகாத்தில் அசோக
வனத்திற் சிம்சபாவிருக்க நிழலில் அநேக அசுரர்களின்
காவலிற் பிராட்டியைச் சிறைப்படுத்தியிருக்கின்றான். உங்க
ளில் எவரேனு மொருவர் அங்குச்சென்று பிராட்டியைத்
தரிசித்து வாருங்கள். என்று கூறிப் பறந்துபோதலும்.
வானரவீர்கள் இக்கழுக்கரசன் பொய் சொல்பவனல்லன்
பொய்ச்சொல்லுபவனுக்குத் தாபமந்திரமானது பலிக்கு
மா? ராமராம வென்ற தொனியானதவனுக் கிறகுதளைக்
கொடுத்ததனை நாம் நேராகக்கண்டினோ மாதுளின் இவன்
சத்தியசந்தனை. இவன் மொழியை நம்பி இலங்கைக்குச்
சென்றாற் பிராட்டியைக் காணலாம் நூறுயோசனை அந்
தந்தாண்டத் தக்கவர்கள் யாவர் என்றாலேசித்து சார்பு
வனைப்பார்த்தார்கள் அவன் என்னால் ஆகாது என்றான்,
அதாவதுமாவலியான் மூவடிமண்கேட்டமாயவன் ஓடிவா

“வேதமனைத்தந்தேர்தர வொட்டாவொருமெய்யான்

பூதலமுற்று மீரடிவைத்துப் பொலிபோழ்தியான்

மாதிரமெட்டுஞ் சூழ்பறைவைத்தேவரமேரு

மோதவிளைத்தே தானுலேவுற்றேன் விறன்மொய்ம்பீர்,”

செவ்வலகளந்த ஞான்று அங்குமிங்குமோடி க் காலலுத்தவ
ஞாவிருக்கிறேன் ஆதலினென்னாலாகாது ; நூறுயோசனை
அகலந்தாண்டுவதற்கு அங்குனை வினாவுவீரென்ன அன்
னார் இளவரசேசென்று வருதியோவென அன்னாண்யானிக்
கடலைத்தாண்டிவேன். மீண்டுவர என்னாலாகாது, என்ற
வுடன் சாம்பவன் மாருதியைப்பார்த்து கூதாரே! ஒப்
பற்ற நீரே இக்காரியத்தைச் செய்யவல்லவர் அதனை
புணர்ந்தன்றோ பெருமானும் உபமையே தென்றிசை
நோக்கிச்செல்க வென்றதும் உம்மிடமே கணையாழிமே
ததும் அன்றியும் அண்ணலே?

நீரோ? “மேலை விரிஞ்சன்வீயினும் வியாமிசை
நாளீர்” அதுவன்றியும், சூரியபகவானிடத்தில், “நூலை
நயந்து துண்ணி” துணர்ந்தீர், “உணர்ந்தமட்டோடு நில்லா
மல் கேட்கத்தக்க அதிகாரிகட்கு” நுவறக்கீர், அதுமட்
டோ நீவீர் “காலனு மஞ்சங்காய்சினமொய்ம்பீர்” அது
மட்டோ எதிர்ப்பவர்களை விஷபானஞ்செய்த ருத்திரனைப்
போல எளிதிற் கொல்லுந்திறமுடையீர் அதுமட்டோ
“வெப்புறு செந்திரீர் வனியாலும் வனியாதீர்” இங்ஙனம்,
சுடுந்தீ கற்றூ நீர் முதலிய வைகளா லுழியாதாராயிருப்ப

துடன் “செப்புறு தெய்வப் பல்படையா லுஞ்சிதையாதீர்”
தேவர்களின் பலவகையான அஸ்திரங்களாலழியா திருப்ப
துடன் ஒப்புரைத்தற்கு வேறொருவருமில்லாதவராக விளங்
குகின்றீர் “ஒப்புறினொபார்தும் மலதில்லீரே, நீர் இக்கட
லின் நூறுயோசனை யகலத்தைத் தாண்டிச் செல்லுதலன்றி
யும் வேண்டுமானால் அண்டத்தப்புறனையுங்குதி கொள்
வீர்” அதுமட்டோ?

கல்லவுமொன்றே தீயவுநாடிநவைவதீர்ச்
சொல்லவும் வல்லீர் காரிய நீரே துணிவுற்றீர்
வெல்லவும் வல்லீர் மீளவும் வல்லீர் மீடலுண்டேற்
கொல்லவும் வல்லீர் தோள்வலி யென்றுங் குறையாதீர்.

அது மட்டோ நீர் உருவங்கொள்ள வேண்டுமென்று
கூதிக்கொண்டால் மகமேருவை விடவும் பெரியவுரு
வினைக்கொண்டு நிற்பீர் சிறியவுருவங் கொள்ளக்கருதி
னால் மிகவுஞ்சிறிய வுருவினையுங் கொள்ளுவீர் அது
மட்டோ வேண்டுமானால் இந்த உலகினையும் பெயர்த்
தெடுப்பீர்.

நம்மீது ‘சீறிய இத்திரனெறிந்த வச்சிரப்படையால்
துமது தேகத்திலுள்ள ஒரு சிறியமயிரினையும் இழந்தீர்
மத்திராலோசனையிலுஞ் சிறந்து விளங்குகின்றீர்.

அதுமட்டோ “நீதியினின்றிர் வாய்மையமைந்தீர் நினை
வானும், மாதநலம் பேணுதுவளர்ந்தீர்” அதுமட்டோ
“பறையெல்லா மோதியுணர்ந்தீர்” அதுமட்டோ “ஊழி

கடந்தீர்” அதுமட்டோ “உலகினும் ஆதியயன்முனையென
யாது மறைகின்றீர்” அதுமட்டோ “அண்ணலான அவ்வி
ராமபிரானிடத்திலேயே மிக்க அன்புடையீர் அதனால்
பிராட்டியை தேடிக்காண வேண்டுங் கடமை உம்மதே
யென்று கொண்டுள்ளீர் ஆகவேனால் நீநிரையிதனைச் செய்து
முடிக்க வல்லாந். புண்ணிய மொன்றன்றி மற்றெவையும்
நிலையாதென்னு நினைவினை மற்றப்பாலல்லீர். இங்கு நின்றும்
இலங்கைக்குச் சென்றால் ஒருவேளை போர் நேரிடுமாயின்
யானைக்குழாத்தின் நடுவுப்புதந்த சிங்கவேற்றைப்போல
போர்புரியவுமவல்லீர். எண்ணிய கருமத்தை முடித்துத்
திரும்புவதேயன்றி இடையூறு வந்ததென்று திரும்பத்தக்க
வரல்லீர். ஆகவே லாஞ்சநேயரே நீரே இலங்கைக்குச்
செல்லத்தக்கவர் சென்ற பிராட்டி. யிருப்பிடத்தையுணர்
ந்து வந்து எங்களை வருநாயி னாய் நிலைநுத்துவிட்டாள் என் னா
சாம்பவன் கூறியது நேட்ட ஆஞ்சனேயர் மிகுந்த சர்
தோஷ முடையவராய் ஆவ்வாளை வீரர்களைப்பார்த்து
வீரர்களே? உங்கள் கொள்கை யவ்வாறானால் யானை இலங்
கைக்குச்சென்று வருகின்றேன் உங்களுக்குச்சம்மதமானால்
இலங்கையை பெடுத்துக்கொண்டு வருகின்றேன். அல்லது
அகிலுள்ளவர்களை யெல்லாம் கொன்று பிராட்டியைத்
தோளிலேந்தி வருகின்றேன். உங்கள் சம்மதமெவ்வோ
வதனைச்செய்யச் சித்தமாயிருக்கின்றேன்.

இந்நூற்போசனை யளவான இக்கடலைப் பன்றிக் கட
லனைத்தையுநதாண்ட வேண்டுமாயின் நீங்கள் ஒவ்வொரு

வருந்தாண்டியே வருவீர்கள். ஏதிலும் பற்றாதவென்றை யிதுசெய்யென்று நீங்களுரைத்தது நான் செய்த பாக்கி யாத்தாலேயே யாம். உங்கள் தபவும்* எம்மிரானருளும் எனக்கிரண்டிற்சூகனாகக்கொண் டிழிகலத்துக் கடலோங் கிவருகினும் வைனதேயனை பொப்ப யானிக்கடலைக்கடர் திலங்கை சேருவேன் யான் சென்றுவருங்காறும் நீங்கனிவ் விடத்திலேயே யிருங்கள் என்று, திரிவிக்கிரமனது திரு வடியைப் போல நீண்ட பேருருவநாங்கித் திருவடியென் னுந் தன்மைபை விளக்கினாய்க் கடலருகிலுள்ள முன்னு னைத்தபு தெர்திரமலையி னுச்சியிலேறிச் சென்றன.

சென்றவர் நீண்டவுருவுடன் நின்று சுவர்க்கவுலகத் தினைப் புகிறபார்க்து இதுதானோ? கடல் நடுவிலுள்ள விலங்குமேன நீனைத்துப்பின்னர் எவரானும் விரும்பத் தக்கவர்க்கமென்று அறிந்து அங்குப்பிராட்டி யில்லை பென்றுமனதிற்கருதினாய்க் தென்றிசையில், பழயவிலங் கைபாகிப், இராவண நகர மிருத்தலைக்கண்டு கைகொட்டி யாரவானு செய்து கட்டைக் கடத்தற்காகத் திருவடிகளை புன்றியழுத்தினர். அழுத்துதலும் அம்மகேந்திர மலையா னது பூமியிலழுத்தியது அழுத்தியதனா லதனடிப்புறத்தி னின்றும் ஆஞ்சனைய நதியென வொருந்திதோன்றி ஓடி னின்றும் அறிகுறியாகச் செல்லுகின்றது. அதுமட்டோ அம்மலை முழைகளிற்கிடந்த விடப்பற்களோடுங்கூடிய பாம்பு மனெல்லாம் அம்மலையின் குடர்கள் சரித்தாற்போல சூகந்தது வெளியே சென்றன.

அதுமட்டோ குகைகளிற்கிடந்த சிங்கங்கள் நசுங்கி இறந்தன. ஊழிக்காலத்துக்கடலொலியு நாணப் பேராரவா ரத்துடன் அம்மலையிற்றங்கிய பறவைகளெல்லாம் வானத் திற்பறந்து சென்றன. யானைகள் காதுகளை யசைத்து வாலைத்துக்கி வீறிட்டுச் சுழன்றன. பெரும்புலிகளைத் தும் தங்குட்டிகளை வாயிற்கவ்வின்படியோடின. அம்மலை யிற்றங்கின வித்தியாதரரெல்லாம் வாளும்பரிசையுமேந்தி வானில் விணந்து சென்றனர். தவஞ்செய்பவரான முனிவ ரெல்லாஞ் சரீரத்துடன் சுவர்க்கமெய்து வான்சென்றாங்கு மேலமுந்து சென்றனர். அம்மலையி லன்றுவந்து விளையாடி யிருந்த தேவமாதர்கள் மலைசுழன் றமுந்துவதனாற் பயந்து பண்டு இராவணனெடுத்த கைலையிலிருந்த சிவபிரானை ஆலிங்கனஞ்செய்த பார்வதிதேவியைப்போல அணைத்துக் கொண்டு வானிற்சென்றனர்.

இங்ஙனமனேகமான அற்புதங்கள் விளையவிரல்களை யூன்றி நின்ற சிறியதிருவடி நின்ற நிலையக்கண்ட தேவ ராதியர் புஷ்பவருஷ முதலியவைகளாலே யவரைச் சந்தோ ஷப்படுத்தி ஞானரூபரே ? நீரெண்ணிச் செல்லுங்காரியம் த்டையின்றி நிறைவேறுமென்று கூறினார்கள் வானரவீரர் க்கும்.

குறுமுனிகுடித்தவேலை குப்புறங்கொள்கைத்தாதல்
வெறுவிது விகயம்வைகும் லிலங்கற்றோ ளலங்கல்வீர
சிறுவதென்றிகழற்பாணையல்லை நீசேறியென்றோ [பான்.
உறுவலித்துணைவர்சொன்னாரொருப்பட்டான்பொருப்பையொப்

என்றபடி கூறி விரைந்து செல்லுக வென்றவுடன், இந்
நெடிய தோற்றத்தைச் சிறிது குறுக்கிச் செல்லுதுமென்று
நினைத்துப் பின்னுமலையை யழுத்தினருடனே தமது
முழுந்தாளளவு மலையுடன் பூமியினுட் புதைந்தது.
உடனே இருகரங்களையும் விரித்துக் கழுத்தைச் சுருக்கி
கால்களை மடக்கித் தோள்களைச் சுருக்கி மூச்சடக்கி
யெழுந்து இலங்கையை யடைவான் ஆகாயவழியே செல்ல
நிமிர்ந்தனர். அப்பொழுதுவர் சிரமானது சத்தியமேலாக
மளவு நீண்டு காணப்பட்டது.

வால்விசைத்தெழுந்து வன்றாண்மடக்கிமார் பொடுக்கிமானத்
தோள்விசைத்துணைகள் பொங்கக் கழுத்தினைச் சுருக்கித் தூண்டும்
கால்விசைத்தடக்கை நீட்டிக்கட்புலங்க துவாவண்ணம்
மேல்விசைத் தெழுந்தாருச்சிவிரிஞ் சரூடுரிஞ்சவீரன்.

என்றபடி செல்லுமிவர் மிக்ககிளைகளையுடைய மரங்க
ளும் யானையாதிபய விலங்குகளும் கவாயிகாரியமாகச் செல்
லுமிவருக்குத் துணையாகச் செல்லுவோமெனச் சென்று
இலங்கையளவுஞ் செலவாற்றலின்றி இடையில் விழுந்
தாங்கு அம்மலையினின்றுஞ்சிதறி மேலெழுந்து கீழ்விழ
வும்; மரங் கொடி செடி மண் கல் முதலியன விழுந்து
பின்கட்டு மனைக்கு அலுக்கலமாகவும்; கடனீரானதுவிலகி
அரவினுல கிளைக்காட்டவும் பண்டமுத மபகரித்துச்
சென்ற பெரிய திருவடி மீட்டுமெய்தினனோ? வெண்பயந்
தோடவும் அலைநீரானது இலங்கைக்குட் சென்று விழவும்
மேலெழுந்து, கண்டோர் பண்டு கடலில் விழவந்தமேரு

வின் முச்சிகாங்களோ ? இலங்கையை யுத்தேசித்துச் செல்லும் புஷ்பக விமானமோ ? இன்னொரு முறையும் இராவணனை நங்குழிட்டமுக்கலா மெனச்செல்லும் வெள்ளிடமையோ ? அல்லது நம்மக்களிங் குள்ளாரன்றோ வாவர்களைக் காண்போமெனவந்த மேருமலையோ ? அன்றேல் உலகநாசகாலத்தி லாராவரித்தெழும் வாயுவின் செய்கையோ ? அன்றேல் இராவணனழிவுகாலத்தை விளக்க வடக்கிலுதித்துத் தெற்கேசெல்லுங் சூரியனோ ? அல்லது ஒழுக்கங்கெட்ட இராவணனைக்கொல்லச் செல்லுமாசனது சக்கராயுதமோ ? அல்லது ஐந்த உலகமழியுங்காலத்தில் வடக்கில் உதித்துத் தெற்கி லேகும் பூரணசந்திரனோ ? அல்லது பெருமாளுக்குரிய திருத்தொண்டனான கருடாழ்வானது செய்கையோ ? என்றுகருதும் வண்ணம் சென்றனர்.

செல்லுங்கால்வர் எதிரே வானவெளியிற் கோரமாவநுபத்தியையுடைய ஒரு மாதானவன் தோன்றி யாரடாசெல்பவன், எனக்கன்று நல்லஷணவு கட்டியது நான்மேத்த, பசியுடையவளாகவிருக்கிறேன் சிக்கிரம் என்வாய்க்குட்டிசூர்து என் பசியைத்தணிப்பாயாக வென்றான். அதுகேட்ட மாருதி யான் கவாமி காரியார்த்தமாகப்போகின்றேன். போய்வந்த பின்னருனக்கே யுணவாகின்றேன் என்று கூறினர் அதுகேட்டவாக்கி கண்களில் நெருப்பெழ அடா ? நீ சொல்வது சிறிதும் பொருத்தமா நவிலை உன்னை வலிய வலழப்பதனால்ன்றோ இவ்வாறு கூர்னாய் உன்னை யெடுத்து விழுங்கி விடுகிறேனென்று குறுக்கிட்ட

னர். அதுகண்ட விவர் வல்லை யேற்றின் னுதியென அவளு
ருவினும் பெரியவுருவினைக் கொண்டவளெதிரே நின்ற
னர். அதுகண்டவவள் நானிதனிலும் இரட்டியுருவங்கொள்
கின்றே னென்று தனது வாயினை பத்துயோசனை யகலத்
துக்குத் திறந்தனர். அதுகண்டவிவர் அதனிலும் பெரிய
வுருவங்கொண்டனர். அது கண்டவவள் அவ்வுருவினை
விழுங்கத்தக்கவளாயினள். அதுகண்டவிவர் விரைந்து ஒரு
அணுவுருவாயவள் வாயுட் புகுந்து வெளியெய்தி நீ கூறிய
படி நினக்குணவானேன் இனியென்னைத் தடுத்தியாயி
லுன்னைக் கொல்லுவனென்று கூறித்திருப்பினர்.

உடனே யவ்வாக்கியானவள் ஒரு நல்ல தேவமாதினு
ருவமாகி நீர் செல்லுங்காரியம் வெற்றியுடைய தாகுக்
யானரக்கியல்லேன் சுரசை யென்னும் பெயருடைய தேவ
மாதே. உம்மைப்பரிசுறிக்கும் வன்னார் தேவர்களாலனுப்
பாப்பட்டு வரத்தேன். பரிசுறித்துத்தேவதேவன் உம்மை பெய
ரேனுர் வெல்லாரென்று சொல்லவாற்றேன் உமது பராக்
சுராதத்தை மெச்சுனைன் என்று கூறி மகிழ்துநான்.

இதனை

பேழ்வாயொரரக்கியுருக்கொடு பெட்பீனோகிக்
கோழ்வாயரியின் குலத்தாய் கொடுவ கூற்றுமுடா
வாழ்வாபெனக் காழுளைவாய் வருவாய் கொலென்றோ
நீள்வாய் விசும் பிறநன துச்சி நெருக்கநிலுள்.

என்பன வாதிசுளா லுணர்க.

எ - வது.

சாயாக்கிரகணிசங்காரபராக்கிரமம்

எங்கியங் கிடுதியென்னு விழுத்தெதிரெய்திச்செய்ய
பங்கிகொட லையசைத்துப் பற்கடித் திடியினூர்த்த
சங்கியைக் கிழித்துச்சென்ற செல்வனை யமரேத்து
மங்கியைப் பொருவும்வீரத் தனுமனைபடைந்து வாழ்வாம்.

(இ-ள்.) நீ யெங்கே போகின்றாய் என்று பிழைப்
பிடித்து எதிரேவந்து செவந்த பங்கித்தலையை அசைத்
துப்பற்களைக்கடித்து இடிபோல ஆரவாரித்து எதிரேவந்த
சாயாக்கிரகணி என்னும் ஸிம்ஹிரையாப்பிளந்துசென்ற செல்
வனைத்தேவர்கள் துதிக்கின்ற அக்கினியையொத்த வீரத்
தீனையுடைய ஆஞ்சனையனை அடைந்து வாழ்வோமாக.

இதன் வரலாறு.

ஆறாவது பாக்கிரமத்திற் கூறியவண்ணம் மத்ஸர
மிட்ட சுரசையைவென்று அவனாற் புகழும்பெற்று ஆஞ்ச
னையர் கடல்மீது தோளே துணையாகச் செல்லுங்காலத்
தில் மஹாதுஷ்டையா யுள்ளவளும் எத்தகைய வன்மை
யுடையவர்களா யிருந்தாலும் அவர்கள் நிழலின்வழி அவர்
களை யிழுத்துண்ணும் அரிய வித்தையைப் பழகியுள்ள
வனும் இராவணனுடைய இலங்கையினகம்போன்ற வக்
கடலிலொரு துஷ்டஜந்துவா யுள்ளவளுமான விரிஹி



சரயாக்கிரகணி சங்கரா பராக்கிரமம்,

அனுமத் பராக்கிரமம்.

நாகக

என்பவளான சாயாக்கிரஹணி யானவள் இவ்வாஞ்சனே
யரது வருகையைக்கண்டு தன் சாயாக்கிரகணவல்லபத்தா
வ்வரையிழுத்தும் வராமையால் பேயுமஞ்சந் தனது பெரிய
வருவுடன் ஆகாயத்திலெய்தி.

“காநக் கடுங்குறி கணக்கிறுதி கண்ணன்
பாந்ச்சிலம்பினொலி வேலையொலிப்ப
வேதக்கொழுஞ்சுடரைநாடிநெறிபேணன்
ஒத்தின் மேவுமது கைடவரையொத்தான்.” என்றபடி.

கடலொலியினும் பெரொலிபாகக் காந்சிலம்புகளோ
சைநாட்ட கொலைத்தொழிலின் திறந்தைக் கண்களா காட்
டாநிற்பப் பண்டுகடனீர்நடுவில் ஆவிலையிற் பள்ளிகொண்டி
நந்த பரந்தாமனெதிரே யெய்தி நீ யாரடா வென்றுகேட்ட
மதுகைடவருக்குச் சமானமானவளாய்.

“துண்டப்பிறைத்துணை யெனச்சுடரெயிற்றுள்
கண்டத்திடைக்கறையுடைக்கடவுள்கைம்மா
முண்டத்துரியான் முளரிவந்தான்
அண்டத்தினுக் குறையமைத்த பிலவாயாள்.” என்றபடி.

துண்டு படுத்திய இளம்பிறைபோல விளங்குங்
கோரைப்பற்களே யுடையவளும், கழுந்தில் விஷத்தினை
வைத்துள்ள சிவனுரித்த யானையின் தோல்போன்ற போர்
வையினையுடையவளும் கமலாசனான பிரமனுண்டாக்கிய
வண்டத்தினையும் உறையிவிடுவதுபோல விடத்தக்க பிலம்
போன்றவாயினையுடையவளும் ஆகிவந்தாள் * அத்தகைய

நாக்

மாருதி விஜயமேன்னம்

வளைக்கண்ட ஆஞ்சனையர் இவள் அறத்தை யருளோடுந்
தின்றாளான கொடியவரக்கியே யென்பதுனர்ந்தார். அப்
பொழுதக்கொடியவள் இவரெதிரே தனதுபெரியவையைத்
திறந்து கைகளை விரித்து விழுங்கச்சித்தமாக இருந்தனள்
இருந்தவளைப்பார்த்து.

“சாயாவரத் தழுவியும் தழியபின்னும்

ஓயாதுவந்த விசைகண்ணென கில்லாய்

வாயாலன்ற நெவொன் வழியடைத்தாய்

நீயாரோவென்னையெண்ணிற் நிலையென்றான்

ஓ சாயாக்கிரகண வாய்பெற்றவளே ! யான்விசைவா
கச்செல்லுதலைக்கண்டும் என்னைத்தடுத்த உண்ணக்கருதிய
உனதுபிலமனைய வாயைத்திறந்து கொண்டு வான்வழியை
யடைத்து நிற்கின்றவளான நீயார் நீயேன் இவ்வாறு நி
கின்றனை என்றனர்.

அது கேட்டவவள், நீ யென்னை யொரு பெண்பா
லெனக்கருதுந் தன்மையை விட்டுவிடு, என்னெதிரே வந்
தாற்றேவராயினும் என்னால் விழுங்கப்பட்ட டிறந்துபடுவர் ;
அனைத்துயிர்களையும் கொலைபுரியும் யெமனென்னெதிரே
வருவானாயின் அவனுயிரையுண்டு பசியாறுவேனென்று.

“ பெண்பாலெனக்கருது பெற்றியொழியுற்றால்

விண்பாலவர்க்கு முயர்வீடு றுதறிண்ணம்

கண்பாலெடுத்தவுயிர் காலன்வருமேனும்

உண்பானருத்தியப்தொழிபெரியதென்றான். என்று கூறி

இதோ உன்னையுந்தின்று என்பசியிற் சிறிதாறுகின்
றேன் என் வாயைத் திறந்தனள் அண்ணலும் தரும முத
லிய வெவ் ஓமோ வென்று சலிக்க அவளதகன்ற வாயுட்
புகுந்து அவள் வயிற்றைக் கிழித்துக் குடர்மாயுடன்.

“திறந்தாளெயிற்றையவ எண்ணலிடைசென்றான்.

அறந்தானரற்றிய தயர்த்தமரெய்த்தார்

இறந்தானெனக்கொ டொரிமைப்பதனின்முன்னம்

பிறந்தானெனப்பெரிய கோளரிபெயர்ந்தான்”

என்றபடி வெளிப்பட்டுத் தேவர்களிப்பு மிக்காரவாரித்
துப் புஷ்பவருஷம் பெய்யவும் அசுரர் அஞ்சி வெயர்வை
யடையவும் முனிவர்கள் ஆசிகூறவும்.

“ஆர்த்தனர்கள் வானவர் கடானவர் நடுங்கா

வேர்த்தனர் விரிஞ்சனும் வியந்து மலர்வெள்ளம்

தார்த்தனரான் கைலையிற் ரொலிவி லோனும்

பார்த்தனன் முனித்தலைவ ராசிகள் பகர்ந்தார்.” என்றபடி.

பிரம ருத்திரர்கள் கண்டு மகிழவும் வெறறியுடன்
வெளிப்பட்டுச் சென்றனர்.



அ-வது.

லங்கா ராட்சஸீத் தொம்ஸ பராக்கிரமம்.

விலங்கலை யனையதோளில் வியனெடுந் சூலமேந்தி
விலங்கலையெடுத்தவண்ணல் வியன் பதியகத்திராவில்
விலங்கலை யின்றிவந்த வெறியன்யா ரென்றூட்கோறும்
விலங்கலை யனுமன்றனை வியந்தடி பரவிவாழ்வாம்.

(இ-ள்.) மலையனையதோளில் மிகப்பெரிப சூலமேந்திய சிவனது மலையான கைலாயத்தை யெடுத்த பெருமையிற்சிறந்த எங்கள் ராவணமகாராசனது லங்காநகரத்துட் செல்லுதல் தகுதியன்றெனச் செல்லாமல் இரவில் (திடீனைப்போல) வந்த வெறியனே நீ யாவனென்றன லங்காநகர தேவதைபான இலங்கணி என்பவளை ஒரே குத்திற் கொன்ற நீங்காத பராக்கிரமத்தினை யுடைய ஆஞ்சனேயரது புகழைக்கூறி அவரதடிமலர்களை வணங்கி வாழ்வோமாக-என்று.

இதன் வரலாறு.

ஆஞ்சனேயர், ஏழாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்த வண்ணம் கருங்கடலைக்கடந்து இலங்கையையடைந்து பகலிற்சென்றால் வீணானகலகம் விளையும் பிராட்டியி னிருப்பிடத்தைக் காணமுடியா தெனக்கருதி ஒரு மறைவிடத்தி



உயர்ந்த இடத்திலிருந்து லங்கையினமுக முதலியவைகளைக் கவனித்துச் சூரியனத்தமிழ்திரவு தோன்றியவுடன் ஒரு சிறிய வருவுடனே அனேகமாயிரம் அசுரர்களால் காக்கப்படுகின்ற லங்கையின் கோட்டை வாசலின் மதி 'லேறிக்குதித் துள்ளேசென்றனர் அங்ஙனஞ் செல்பவரை.

எட்டுத் தோளிணையும் நான்கு முகத்தினையு முடைய வளும் மிக்க ஒளிபொருந்திய மலையணைய வருவினளும் சூழலுங் கண்களை யுடையவளும் எதிர்த்துவந்தால் மூவுலகத்தையும் எதிர்க்கு மாற்றலுடையவளும் பொறுமையற்றவளும் வேலும், வாளுஞ், சூலமும், தண்டமும், பாசமும், சங்கமும், கோலுங், சூந்தமும், ஏந்திய கைகளை யுடையவளும் பொன்னுடை யுடுத்தவளும் நாகங்களஞ்சுமாறு பூயி யதிராடப்பவளும் தயவற்றவளும் பஞ்சவன்னமான மேலாடை யுடையவளும் கடலிற்பிறந்த நல்ல நிறமமைந்த முத்துமலை யணிந்தவளும் சந்தனக் குழம்பணிந்தவளும் கரேமான ஒலியினையுடைய சொல்லினை யுடையவளும் மந்தார மலை யணிந்த மகுடத்தினை யுடையவளும் ஆகிய இலங்கணி யென்பவள் இவர் செல்வதைக்கண்டு விரைந்து சென்று தடுத்து நில் என்று கூறி நின்றனள்.

அவளைக்கண்ட திருவடியும் வருகவருகவென்று எதிரேயின்றனருடனே யவளவரைப் பார்த்து புனைதூன்றிய கண்களுடன்.

“ஆகாசெய்தா யஞ்சலைபோலு மறிவில்லாய்
சாகாமூலந் தின்றுழல்வார் பாற்சலமென்றும்
பாக்காரிஞ்சிப் பொன்மதிரூவிப் பதையாதே
போகாயென்றான் பொங்கனவென்னப் புடைகண்ணான்.”

என்றபடி, அடா, தகாதவேலை செய்தனை நினக்கறி
விருக்குமோ இலைகளையும் வேர்களுயர் தின்னுஞ் சாதியா
னாவுனக்கு ரோஷமேது, இந்தநல்ல மதிலைத்தாண்டி, வந்
தவழியே போய்விடு, என்றான் அதுகேட்ட ஆஞ்சனேயர்.

“களியாவுள்ளத் தண்ணன் மனத்திற் கதழும்பு
விளியா நின்றே நீதிநிலத்தின் வினையோர்வான்
அளியா லிவ்வூர்காணு நலத்திலனை கின்றேன்
எளியே னுற்றால்யாவ துனக்கிங் கிழவென்றான்.” என்றபடி.

உள்ளே சீற்றத்துடன் மாதே! யானிந்தவூரின் நீதி
முறைகளை யறிந்து செல்லவந்தேன் யானுள்ளே செல்வ
தனாலுனக்கென்ன கெட்டுப்போகின்றது என்றனர் அது
கேட்ட வவ்விலங்கணி யாவனடா நீ யானுன்னைப் போ
வென்று சொன்னவுடன் போகாமல் எதிர்த்துப் பேசு
கின்றனை திரிபுரதகனனு மிந்நகருளெய்த வஞ்சவானனால்
ஆசைப்பட்ட நீயெவ்வாறு செல்லுவாயென்று கூறிச்சிரித்
தனர்.

இவள் சிரித்ததனைக் கண்ட ஆஞ்சனேயர் பற்காட்
டிச்சிரியாது அவமதிச் சிரிப்பாகத் தம்முட் சிரித்தலைக்
கண்டு, இலங்கணி என்னை யவமதித்துச் சிரித்தனை நீயா

வன் எவனுலனுப்பப்பட்டு வந்தனை நீயிறந்தன்றி யிவ்வூர் விட்டுப் போகாய்போலும் என்றனர் அதுகேட்ட விவர் இவ்வாறு நீ கூறியதனை விவ்வூருட் புகுந்தன்றி யான்போகேன் என்றனர். இவர் கூறிய விம்மொழியைக் கேட்ட விலங்கணி.

“வஞ்சகம் கொண்டான் வானரமல்லன் வருகாலன்
துஞ்சகம் கண்டாலென்னை யிவன்குழ் திரையாழி
நஞ்சகங்கொண்ட கண்ணுதலே போனகுகின்றான்.”
நெஞ்சகம் கண்டே கல்வெனநின்றே நினைவுற்றான். என்பபடி.

ஆஞ்சனேயரது மனோபாவத்தைக்கண்டு சிலைபோல நின்று இவ்வாறு நினைத்தனள் இவன் வானரமல்லன் வஞ்சகங்கொண்டவனா யிருக்கின்றான். இந்நகருளெமன் வந்தாலுமென்னைக் கண்டஞ்சுவானிவனஞ்சாது விஷதானான சிவனைப்போல புன்முறுவல் கொள்கின்றான். ஆதலினிவனைச் சும்மாவீட்டுப் போகப்படாதுபோனால் இவ்வூருக்கிவனாற்றிற்கு நிச்சயமாக வுண்டாகும் என்றுகருதி வானரா! நீயே வெல்வாயென்று கண்களில் தீப்பொறி பறக்கத்தன் கையிலிருந்த அக்கினிச் சுவாலையினையுடைய சூலத்தினை அவர்மீது விடுத்தனள் மின்னல்போல வவளெறிந்த சூலமானது இவரெதிரே வருதலு மதனைப் பிடித்திரண்டாக லடித்தெறிந்து அவள் கையிலிருந்த மற்றையாயுதங்களை யும்பிடுங்கி ஆகாயத்தில் வீசியெறிந்தனர் தன்னாயுதங்களை யிழந்தவவள் மலைகளை யெடுத்தக் கழங்காகவாழ்ந் தனது கையினாலேங்கி, யோரடி யடித்தனள். அடித்தவுடனே

ஆஞ்சனேயர் அவளைப் பெண்ணெனக்கருதி வேறுவிதத்தி
லொன்றும் புரியாமல்,

“அடியா முன்னமங்கை யனைத்து மொருகையால்
பிடியாவென்னே பெண்ணிவன் கொல்லிற் பிழைபென்னு,
ஒடியா நெஞ்சத்தோ ரடிகொண்டா னுயிரோடும்
இடியேறுண்ட நாகமெனப் பாரிடை வீழ்ந்தான்” என்றபடி.

அவளதெட்டுக் கைகளையுந் தமது ஒரு கரத்தினால்
பிடித்துக்கொண்டு மற்றொரு கையினால் அவண் மார்பிலோ
ரறை யழைந்தனர் அவ்வழைபட்டு இடியேறுண்ட பாம்பு
பிணையொப்ப மயங்கிப் பூமிலுயிருடன் விழுந்து பின்ன
ரெழுந்து ஐயனே குரங்கின்கையால் யானடிபட்டுச்சாமன்
றிந்நகருக் கழிவெனப் பிரமதேவன் முன்னு ளென்னிட
முரைத்த வண்ணமாயது என்று தேவமாத் திருவெய்கி
ஆஞ்சனேயரை வாழ்த்திப் பிரமனுலக மெய்தினுள் பெரு
கிய பாலுக்குச் சிறுபிரையென இலங்கணியை வதைத்
துத் தாம்வந்த காரியார்த்த மாஞ்சனேயர் சென்றனர்.



க - வது.

மஹத்ரூப பராக்கிரமம்.

மருக்காட்டு மலர்மென்கூந்தன் மாதேவி மருண்டுரீரின்
ஹருக்காட்டு வாயென்றோத வும்பர்நாட் டவர்களுக்காண
வெருக்காட்டு முன்னங்கொள்ள வேதியன் படைப்பித்சாரா
வருக்காட்டுமனுமப்பேர்கொ ளொருவியையுளத்த ள்வைப்பரம்.

(இ-ள்.) மணம்வீசும் மலரணிந்த கூந்தலினை யுடைய
சீதாபிராட்டியார் நின்மொழியையான் நம்புதற்குக்கடலைக்
கடந்த நினதுருவினையான் காணக்காட்டென்று திருவாய்
மலர்ந்தருள அதனைக்கேட்டுத் தேவருங்கண்டு அஞ்சத்
தக்கதாயும் பிரமசிருட்டியி லமைபாததாயுமுள்ள தமது
பெரியவுருவினைப் பிராட்டி காணுமாறு காட்டிய ஆஞ்ச
னேயரை யுளத்துள் வைத்துத் தியானிப்போமாக எ-று.

வரலாறு.

எட்டாவது பராக்கிரமத்திற் கூறியவண்ணம் இலங்
கணியை வதைத் தூர்முழுதுந்தேடி யசோக வனத்திற்
பிராட்டியைக்கண்டு அடிபணிந்து பெருமாள் பிராட்டியை
யின்றி வருந்துந்திறமும் அவதாரமுதல் ராவண்ணெடுத்து
வந்த நாளளவுமுள்ள ரகசியங்களை யு முரைத்துக் கணை
யாழியை யளித்தனர் அளித்தவுடன் இவனுண்மையாக
நம்பெருமானு லேவப்பட்ட தூதனென்பது மெய்யே
அசுரமாயையென யாங்கருதியது தவறே ஆயினும் ஒன்று

இச்சிறிய வருவத்தினை யுடைய விவன் தூறுயோசனை அகலமான கடலினை யெவ்வாறு கடந்து வந்திருப்பான் இவன் வைந்தேயனல்லனை இவனுக்கிற கில்லையே நமதடியையும்பணிந்து நிற்கின்றான் இவனையேகேட்போம் என்று திருவுளத்தில் நினைத்து! மாருதி நீகூறியவனைத்து முண்மையேயானாலும் இந்த வருவினையுடைய நீகடலை யெவ்வாறு கடந்தாயென்பதே யெனக்குள்ள பெரிய சந்தேக மச்சந்தேகந்திரும்வண்ணம் நீகடல் கடந்த பிபாது கொண்டருபம் மற்றொன்றனால் அதனையான் காணவிரும்பு கின்றேனென்றருளிச்செய்தலும் அம்மொழியைக் கேட்ட ஆஞ்சனேயர் அன்னையே என்னக் குறித்துத் தாங்கள் சந்தேகப்பட வேண்டாம் யான்கூறிய வனைத்தும் உண்மையே இதோ என்னுருவினையுங் காட்டுகின்றேன் என்று.

“சுட்டின னின்றனன் றொழுத கையினன்
விட்டியர் தோளினன் விசம்பின் மேக்குயர்
எட்டுரு, நெடுமுக டெய்தி நீளுமேல்
முட்டுமென் றுருவொடு வளைந்த மூர்த்தியான்”

“செவ்வழிப் பெருமையென் றுரைக்குஞ் செம்மைதான்
வெவ்வழிப் பூதமோ ரைந்தின் மேலதோ
அவ்வழித் தன்றெனி னனுமன் பாலதோ
எவ்வழித் தாகுமென் றெண்ணு மீட்டதே”

“ஒத்தயர் கனகவான் கிரியி னேங்கிய
மெய்த்துறு மரந்தொறு மின்மினிக் குலம்
மொய்த்தன வாமென முன்னும் பின்னரும்
தொத்திய தாரகை மயிரின் சுற்றெலாம்.”

“கண்டல மறிவொடு கடந்த காட்சியான்
வீண்டல மிருபுடை விளங்கு மெய்ம்மையக்
குண்டல மிரண்டும் கோளின் ஊர்ச்சுடர்
மண்டல மிரண்டொடு மாறு கொண்டேவ”

‘எனில தொருகுந் தீதன் நெண்ணலா
வானியை யனுமனை யமைய நோக்குவான்
சேனையர் பெருமையோர் திறத்த தன்றெனா
நானுறு முலகெலா மனந்தநாயகன்”

“எண்டிசை மருகினு முலகம் யாடையும்
தண்டலி லுயிரெலாந் தன்னை நோக்கின்
அண்டமென் றதினுறை யமரர் யாரையுங்
சண்டனன் றானுந்தன் கமலக் கண்களால்”

“எழுந்தயர் நெடுத்தகை யிரண்டு பாதமும்
அழுந்துற வழுத்தலினி லகைகை யாழ்கடல்
வீழுந்தது நிலமிசை விரிந்த தெண்டிரை
தழைத்தன புரண்டன மீனந் தாமெலாம்”

“வஞ்சியம் மருங்குலம் மறுவில் கற்பினாள்
கஞ்சமும் புரைவன கழலும் கண்டிலாள்
துஞ்சினர ரக்கரென்று வக்குந் சூழ்ச்சியாள்
அஞ்சினே னிவ்வுருவ டங்குவா யென்றாள்.” என்றபடி.

பிராட்டிக்குத்தமது பேருருவத்தைக் காட்டக்கருதி
வணங்கியகையுடன் அகன்றதோள்களையும் அண்டமுகத்
தின் முட்டாமல் வளைந்த திருமேனியையும் ஐம்பெரும்
புத்தங்களினு மகன்றுயர்ந்த வருவினையும் மேருவினுள்ள
மரங்களில் மின்மினிக்குலந் தொத்திக் கிடந்தாற்போல

நட்சத்திரங்களாற் சூழப்பட்ட ரோமங்களையும் உலக விளக்கான சந்திரசூரியர்களின் இரண்டுமண்டலங்களையும் மாறுபடுத்துகின்ற "சூண்டலங்களையும் உலகளந்த பெருமானும் வெட்கத்தக்க பெரியதன்மையையும் உடைய உருவமாக நிமிர்ந்துநின்று தமது கண்களாலனைத் துலகங்களையும் கண்டனர் இவர்காலடிகள் புதைந்து கடனீரானது மேற்பொங்கி மீனைத்தையுங்கரையிலாக்கின இத்தகைய பேருருவினை வஞ்சியங்கொடியிடைப் பிராட்டியார் தமது கண்களாற் பார்த்தார்கள் பார்த்தவர்கள் ஆஞ்சனேயரது காலினடிப்புறங்கூட நன்கு கண்டிலர் அவ்வளவு பெரிய தோற்றமாக நின்றனர் பின்னர் பிராட்டியார் திருவுளத்தி லினியரக்கர்கள் மாண்டார்கள் இனி நந்நுயரமொழிந்தது எனநினைத்து எனக்குப்பயமாக விருக்கின்றதாதலி னிவ்வுருவினை அடக்கி முன்னுருவாதி யென்றருளிச்செய்தன. பேருருவங்காட்டுதலாலும் பராக்கிரமரான திருவடி, தமது முன்னுருவாக அடங்கிநின்றனர் பிராட்டியுமஞ்சுந்திற் தவுருவங்கொண்டமைபானு மத்தகைய வுருவினைக் கண்டா ரெல்லா மஞ்சுவராதலானும் பிறரை யாக்கிரமித்த வுருவ மாதலானும் இஃதுருக்காட்டு பராக்கிரமமாயதென்க.



ய - வது

துருமத்வமிச பராக்கிரமம்.

அழிதகளுன பொல்லா வரக்கனுக் கிதுவுமொன்றே
வழிபடு தேவானுனை வருத்தினு னிருத்தற்கேற்ற
வெழிலுறு மேடையாதி யெய்தியவசோக மென்னும்
பொழிலினை யிறுத்தவீரன் பொன்னடியகத்துள்ளைப்பாம்.

(இ-ள்.) பாவிபான பொல்லாத அரக்கனுக் கிதுவு
மொன்றேவென்று நாம்வணங்குந் தேவியானீ ஜானகியை
உபத்திரவித்த ராவண னிருத்தற்குத் தக்கவா றமைத்
துள்ள மேடையாதிகளை யுடைய அசோக வனத்தினை
அழித்த பராக்கிரமரான ஆஞ்சனேயரது பொன்னைய
திருவடிகளை உள்ளத்தில் வைப்போமாக எ-று.

இதன் விவரம்.

ஒன்பதாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்த வண்ணம்
பிராட்டியார் காணத்தமது பேருருவினைக்காட்டிய ஆஞ்ச
னேயர் பெருமாட்டி யளித்த சூளாமணியைப் பெற்றுப்
பிராட்டியிடம் போய் வருகின்றேனென் றுத்தரவு பெற்று
ராய்த்திரும்பி அச்சோலையிற் சிறிதுதூரம்வந்து தமக்குள்
நாமித்தனைதூரம் வந்து ராவணனைக்கண்டு அவனுக்கு நற்
புத்தி புகட்டாதுபோதல் தகுதியன்றும் ஒரு நிமித்தமு
மில்லாமல் அம்முடாத்மாவை நாஞ்சென்று காணுதனுமழ
கன்றும் அறியபெரிய கொடிகள் செடிகள் மரங்கள் தாம
ரையோடைகள் மணன்மேடுகள் கட்டுமலைகள் முதலிய
வைகளை யுடைய வில்வனத்தினை யழித்து அ்து காரண

மாகச் சண்டையை யுண்டாக்கி ராவணனைக் காணலாம் நாம் இங்கு வந்து செல்வதற்கிது வோரடை யாளமாக இருக்குமன்றோ என்று கருதி அவ்வனத்தினை அழிக்கத் தொடங்கியவர் ஒரு பெரிய வருவங்கொண்டு இராவணனுக்கு அதிக பிரியமான அவ்வனத்தினைச் சின்னாபின்னஞ் செய்தனர். உயர்ந்த மரங்களை யெல்லாம் பிடுங்கி ராவணனுக்கு ஆகாயத்திலும் ஒரு சைத்திரவன முண்டென்று கண்டார்கருதும் வண்ணம் நல்ல நவரத்தின மயமாகவும் சொர்னகாந்தி யுள்ளவுமான அரிய பெரிய மரங்களை யெல்லாம் பிடுங்கி மேலெறிந்து அடியோடு நாசஞ்செய்து அவ்வசோகவனத்தினை வெறுந்தரையாகச் செய்தனர்.

பிராட்டி யெழுந்தருளி இருந்த சிம்சுபா விருஷ மொன்று தவிரவுள்ள மரங்களைத் தையும் நாசஞ்செய்து.

“தாழிரும்பொழில் கனெல்லாந் தடைத்தொருதமியனின்ரு
வழிவே டேழுநாளு மனந்தவ னெனவுமானுன்
ஆழியி னவெனின்ற வருவனக் கரசுமொத்தான்
ஊழியினி றுதிக்காலத் துருத்திரமூர்த்தியொத்தான்” என்றபடி

ஆஞ்சனேயர் உலகளந்த பெருமானையும் கடனடுவ ணின்ற மலையரசான மைநாகத்தையும் உலகமழியு நாளி லுருத்திர மூர்த்தியையும் போலவும் நின்றனர் உடனே காவலாளிகள் பரபரப்புடன் ஓடிவந்து சண்டை செய் தார்கள் அவர்களை யெல்லாம் ஆஞ்சனேயர் வெகுலேசாகக் கொன்று அச்சோலையிலுள்ள ஒருபெரிய மண்டபத்தினை அடியோடு பெயர்த்து இலங்கா நகரத்தி னனேகபாச மழியும்படி யெறிந்து ஊழிகாலத்துக் கடலொலியு நாண வீரகர்ச்சனை செய்து நின்றனர்.



கக - வது.

கிங்கரத்தொம்ச பராக்கிரமம்.

செங்கணி லுதிரஞ்சிந்த சேசுளத் திலகவைவே
லங்கையிலமரக் கூர்ங்கோட் டரியின மென்னத்துன்னுங்
கிங்சரர் தம்மைபெல்லாக் கிடைத்தடித் துயிரைமாய்த்த
துங்கனை யனுமப்பேர் கொடியனைத் துன்னிரொழ்வாம்.

(இ-ள்.) செவ்விய குண்களிலுதிரஞ்சிந்தவும் விரைமனத்
திற்றுலங்கையும் கூரிய வேல்நளமுகிய தைகளிற் பொருந்
தவும் கூரிய சிதரங்குளையுடைய மலைகளைப்போல வந்த
ராவணகிங்கரனைவரையும் அடித்துக்கொன்ற வீரமுடை
யவனுமாரென்று பெயரமைந்த பரிசுத்தரான ஆஞ்சனேய
ரையடைந்து வாழ்வோமாக-எ-று.

இதன் வரலாறு.

பத்தாவது பராக்கிரமத்திலுரைத்தவண்ணம் ராவண
னுடைய அசோகவனத்தை யழித்தங்கிருந்த காவலாளர்
களையுங்கொண்டு மணிமண்டபத்தைப் பெயர்த்து நகரு
ளெறிந்து நகரத்திற்பல பாசத்தினைப் பாழ்படுத்தி வீர
கர்ச்சனை செய்துகொண்டு ஆஞ்சனேயர் நின்றகாலத்து
வனபாலர்களாற் சங்கதி யுணர்ந்த தசக்கிரீவன் தனது
போர்வீரர்களான அநேகர்களைப்பார்த்து நீங்கலப்புல்லிய
குரங்கைக்கொல்லாமற் பிடித்துக்கொண்டு வாருங்களென்
றனுப்பினான் அவர்களும் அவனுனைப்படி ஆஞ்சனேயரை
நாடிவந்தார்கள் வந்தவர்களெத் தகையரென்னில்.

“நானில மதனிலுண்டு போரென நவிலின்சொல்
தேனினுக் களிப்புச்செய்யுஞ் சிந்தையர்த் தெரித்துமென்னின்
சானினும் பெரியரோசைக் கடலினும் பெரியர்கீர்த்தி
வானினும்பெரியர்மேனி மலையினும்பெரியர்மாதோ” என்றபடி

இந்தப்பூமியி லெங்கேனுந் தங்கட்கொரு சண்டை யுளதென்று கேள்விப் படுவார்களான லஃதன்னார்க்குத் தேனினு மினியதாகுமேயன்றிக் கசப்பாகாது; ஆரவாரஞ் செய்வாராயினுழிய கடலும் நாணத்தக்கதாகும்; வெற்றி பெற்றமையா லவர்களடைந்திருக்குங் கீர்த்தி வானவெளியினும் பெரியதேயாகும்; இவர்களுடற் பருமனுக் கெந்த மலையையு மீடுசொல்ல முடியாது; எதிர்ப்பவர்கள் தம்மின மான அசுரராயினும் அல்லது தேவராயினும் இவரன்றி யுள்ள யாவராயினும் தடையின்றி யவர்களை வெல்லுந்திற மன்றித்தோற்குந் திறமிதுகாறுமில்லாதவர்கள்; இடையிற கட்டப்பட்ட வாளினையும் மார்பிலிட்ட கவசத்தினையும் காலிலணிந்த வீரக்கழலினையும் திசையளவும் பூரித்த தோள்களையும் மேகங்களைத் தடவானின்ற கைகளையும் அண்டமுகட்டைத் தொட்ட முடிகளையும் மலைகளைப் பந் தாடுங்கால்களையும் மேகங்குமுறுவது போலவும் பேரிகை தொனிப்பதுபோலவுந் தொனியாகப்பேசும் பேச்சினையும் தேவாசுரர்களால் விடப்பட்ட ஆயுதங்கள் பட்டுத்தழும் பேறிய தோள்களையும் மார்பினையும் யானைகளைச்சிறுபழம் போலவெடுத்து அடுக்கடுக்காக விழுங்கும் வாயினையும் இரண்டிளம்பிறைபோல விளங்குங் கோரைப்பற்களையும் தீப்பொறிபறக்குங் கண்களையும் சக்கரங்கள், உலக்கைகள்

கலப்பைகள், வாட்கள், கேடகங்கள், சங்கங்கள், முத்தரங்கள், பிண்டிபாலங்கள், வேல்கள், சூலங்கள், தங்கபத்திரங்கள், வச்சிரங்கள், வில்லுகளம்புகள், எழுக்கள், மழுக்கள், குந்தங்கள், கழுக்கடைகள் முதலிய ஆயுதங்களை யேந்திய கைகளையும் உடையாராய் நமது வீரமெல்லாம் வாளா போமாறு நம்மை இராவணன் ஒருசிறு குரங்கினமீது சண்டைக்குப் போதச்சொன்னானே யென்று நானுமுள்ளத்தினை யுடையவர்களாய் ஒருவர்முதுகில் ஒருவரிடித்துக் கொண்டு வாயுவேக மனோவேகங்களும் பின்னிடும்வண்ணம் முரசும் முதலிய வாத்தியகோஷத்துடன் அசோகவனத்தைச் சூழ்ந்துகொண்டு கர்ச்சனை செய்ததனைக்கண்ட ஆஞ்சனேயர் சிறிது நகையுடன் ஒரு பெரியமரத்தினை நீருடன் பிடுங்கிக் கையிலேந்திச் சுழற்றிக்கொண்டு அவர்களின் வருகையை யெதிர்பார்த்து நின்றனர்.

இவரதந் நிலையைக்கண்டவரக்கர் இவன்தான் இவன் தானென்று கூறிக்கொண்டே கிட்டநெருங்கித் தங்கள் தங்கள் கைகளிலிருந்த ஆயுதங்களால் தாக்கினார்கள் ஆஞ்சனேயர் அவ்வனைவரையும் கையிற்பிடித்த மரத்தினாலேயே லேசாக வடித்துக் கொன்றனர் மலைகள் நிலைபெயர்ந்து விழுந்தாற்போல அனைவரும் விழுந்துமாண்டனர். இது கண்ட தேவர்கள் சந்தோஷமடைந்தார்கள்.

௧௨ - வது

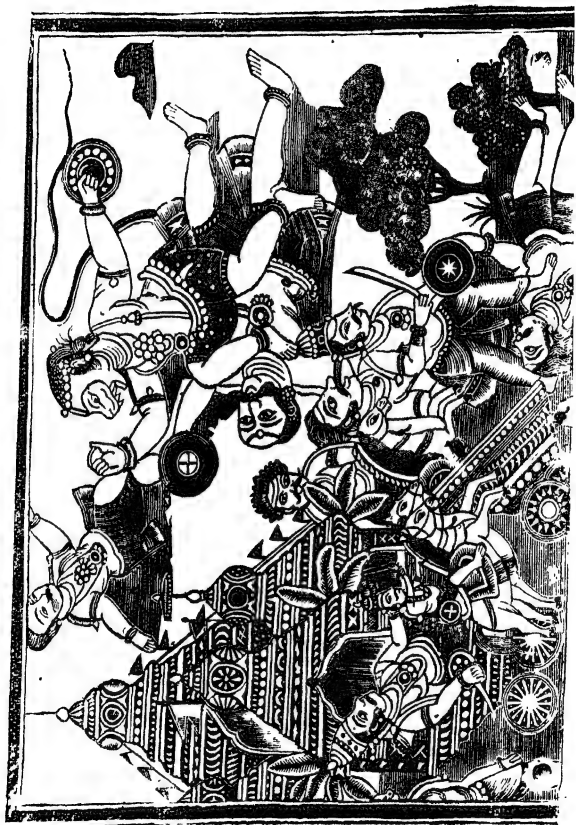
சம்புமாலிசங்கார பராக்கிரமம்.

தம்பியை முதலபல்ல துணைப்படை சூழவெய்தி
யம்பிணைவேலைவாளை யசைத்தமர் புரிந்த பொல்லாச்
சம்புமாலியை வதைத்துச் சயவொலி காட்டிநின்ற
நம்பியை யனுமன் றன்னை நயந்தடி யடைந்துவாழ்வாம்.

(இ-ள்.) யானைகள் முதலிய பல சைனியங்கள் சூழ்ந்து
வராரிற் பச் சென்று அம்பும் னேனும் வாளுமுதலிய விடுத்
துப் போர்புரிந்த கொடிய சம்புமாலி யென்பவனைச் சங்
கரித்து வெற்றிக் குறியாக வீரகர்ச்சனை செய்து ஆஞ்சனே
வனத்தில் நின்ற புருடருட் சிறந்த ஆஞ்சனையரது பொற்
னடிகளை வீரும்பி வாழ்வோமாம்-எ-று.

இதன் விவரம்.

பதினேராவது பராக்கிரமத்திலுரைத்தவண்ணம் கிங்
கரர்களை வதைத்து வீரகர்ச்சனை செய்துநின்ற ஆஞ்சனே
யரைப் பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு வரும்வண்ணம் அதி
வீரதீர சூரனான சம்புமாலியை இராவணனனுப்பினான்
அவனே இராவணன் கோபமே யோருருக்கொண்டனைய
வன் அத்தகையோன் பல்லாயிரம் யானைப்படைகளும் பல்
லாயிரங் குதிரைப்படைகளும் அனேகங் கோடிக் காலாட்
படைகளும் அநேகமாயிரந் தேர்ப்படைகளும் புடை
சூழ்ந்து கொடிகளுடனுங் குடைகளுடனுஞ் சாமரைகளு
டனும் முரசவாத்தியங்களுடனும் ஒரூர் பெரிய தேரின்மீது



அனுமத் பராக்கிரமம்.

௩௧௯

சம்புமாலியென்பவன் வருதலை ஆஞ்சனேயர்கண்டு அவன் போர் தமக்கொரு வினையாட்டாகக்கருதி ஆங்குக் கட்டப் பட்டிருந்த நவரத்தினமயமான தோரணக்கம்பத்திலேறியிருந்து மேகவொலியும் திரைகடலொலியும் தாழ்ந்தனவாகவும் அளையுறைபாம்புகள் அச்சங்கொள்ளவும் அசுரருந் தேவரு மஞ்சவும் வீரகர்ச்சனைசெய்து திக்கஜங்களும் யமனும் உள்ளந் திடுக்கிடவும் வானிற்கெடாது காணப்படுகின்ற நட்சத்திரங்களெல்லாம் பலபலவென் றுதிசையும் நிமிர்ந்து தமது இருதோள்களையுந் தட்டினார் அவ்வோசையைக் கேட்ட அசுரர் தாமுங் கர்ச்சனை புரிந்தார்கள் அங்ஙனங் கர்ச்சனை புரிந்தாரைச் சம்புமாலி யணிவகுத்து நிறுத்திப் போர்புரியச் செய்தனன், அவர்களும் அவனுத் தூவின் வண்ணம் தொம்புகள் சங்குகள் முதலிய வாத்தி யங்களை முழக்கிக்கொண்டு தங்கள் தையாயுதங்களை அவர் மீது விடவேண்டு முறையில் விடுத்துப் போர்புரிந்தனர்.

அதுகண்ட ஆஞ்சனேயர் தன்கைகளால் அவர்கள் விடுத்த அம்பு சூலம் வேல் ஈட்டிபாதுகளைத் தட்டியெறிந்தும் சிலவற்றைப் பிசைந்து தூள்படுத்தியும் நாசஞ்செய்து கீழே குதித்து அங்குக் கிடந்த ஒரு எழுவெண்ணுந் தண்டத்தை யெடுத்து அங்கு மிங்குமாகத் தாவி,

“இருந்தன நெழுந்தன னிழிந்தன னயர்த்தான்
திரிந்தனன் புரிந்தன நென்னனி தெரியார்
விரிந்தவர் சூவிந்தவர் விலங்கினர் கலந்தார்
பொருந்தின நெருங்கினர் களம்படப் புடைத்தான்” என்படி.

அனைவரையு மடியடியெனவடித்து நாசஞ்செய்தலும் இவரடித்த வடியால் யானைப்படைகளும் குதிரைப்படைகளும் தேர்ப்படைகளும் காலாட்படைகளும் நாசமாயின முன்னணிப்படை யிவ்வாறு நாசமானவுடனே அதன்பின் னணிப்படையைச் சம்புமாலியேவினான் அப்படைஞரும் வந்துபொருதார்கள் அங்ஙனம்பொருதாரை ஆஞ்சநேயர்,

“கரிகொடு கரிகளைக் களப்படப் புடைத்தான்
பரிகொடு பரிகளைத் தலக்கிடைப் படுத்தான்
வரிசிலை வயவனை வயவரின் மடித்தான்
நிராரணித் தேர்களைத் தேர்களி னிரைத்தான்.” என்றபடி

யானைகளை யெடுத்து யானைகண்மீ நடித்துங் குதிரைகளைப் பிடித்துக் குதிரைகளின் மோதியும் தேர்களை வாடித் தேர்களின்மீ தெறிந்துங் காலாட்களைப் பிடித்துக் காலாட்களை யடித்தும் நாசஞ்செய்தனர். அன்றியும் வாட்போர் புரிவான் வந்தவர்களை மூளைமுதலிய குழம்பி ரத்தம்வடிபடக் குத்திக் கொன்றனர். அன்றியும் மல்யுத்தம் முதலிய செய்வான் வந்தவர்களைக் காலாலுதைத்து மிதித்துக் கொன்று அச்சோலை முழுதும் ரிணக்காடாக்கினர்.

இவ்வாறன்றியும் குதிரைகள்மீது குதித்தும் யானைகள்மீது பாய்ந்தும் தேர்கள்மீது பாய்ந்தும் அவைகளை நாசஞ்செய்து அப்போர்க்கள முழுதிலும் அரசரானேபேரலவும் ஞானிகளுள்ளம் போலவும் வேசையர் நினைவுபோலவும் காற்றாடிபோலவும் திரிந்தனர். ஸ்ரீமந்நாராயணனது சரணாவிந்த ஸ்மரணையுடைய பரம்பாகவதர்கள் அந்தப்

அனுமத் பராக்கிரமம்.

ரீசக்

பகவானது விபூதியைப் பெறுவாரென்பதை உண்மையாக
வங்கு விளக்குபவரைப்போல,

“அண்ணலவ் வரியினுக் கடியவ ரிவன்டீர்
நண்ணுவ ரெனும்பொரு ணவையறத் தெரிப்பான்
மண்ணினும் விசம்பினும் மருங்கினும் வலித்தார்
நண்ணினு மனத்தினுந் தனித்தனி கலந்தான்.” என்றபடி.

அப்போர்க்கள முழுதுந் தாமாகவே விளங்கி யானை
களைக் கைகளிலிட்டுக் கசக்கிப்பிழிந்து நாசஞ்செய்து எல்
லாச் சேனைகளையும் கொன்றவுடன் சம்புமாலியென்பவன்
ஒருவனை நின்றனன், நின்ற சம்புமாலியி னெதிரேசென்று
அடா உடன்வந்தாரைக்காக்கு மாற்றலற்றவனை போர்புரி
கின்றாயா ஓடிப்பிழைக்கின்றாயா என்று கேட்டவுட னன்
னோன் கூடுங்கோபங்கொண்டு தனது வில்லில் நாணியே
தூட்டு அநேக நூறுபாணங்களை ஆஞ்சனையர்மீது விடுத்த
னன். அவர் அவையனைத்தையும் எழுவாயுதத்தா லடித்
தொடித் தெறிந்தனர். அதுகண்ட சம்புமாலி அவர்கையி
லிருந்த எழுவினை அம்பு விடுத்தொடித்து அவர்மீது அம்பு
களை விடுத்தனன் உடனே அதிக சீற்றத்துடன் ஆஞ்சனே
யர் ஒரேபாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அவன் கையிலிருந்த வில்
வினைப் பறித்துக் கழுத்தில் மாட்டியிழுத்துத் தலையை
யறுத்துத் தள்ளிக் குதிரைகள்மீது குதித்தவைகளையும்
கொன்று சாரதியையும் உதைத்துக் கொன்று தேரினையும்
தூள்தூளாக உடைத்து நாசஞ்செய்து எதிர்ப்பாரொரு
வருமின்மையால் முன்போல தோரணக்கம்பத்தி லேறி
யிருந்தனர்.

கூடு - வது.

பஞ்சசேனாபதித்வம்ஸபராக்கிரமம்.

சேனேத்தலைவர்கள் பல்லோர் செறிந்திடச் சேமத்தோர்கள்
காணுற்ற கிரிகள்போந்து கடுகிய தென்னப்போத
மானத்தி னமரரஞ்ச மன்னிநின் றுடற்றும்பொல்லாச்
தானேத்தலைவரை வதைத்த தடக்கைமா ருதியைத்தாழ்வாம.

(இ-ள்.) உபசேனாபதிகள் அநேகர் நெருங்கிவராநிற்க
வுஞ் சேமத்தோர்கள் மாங்கொடி செடியாதிகளையுடைய
வனமடர்ந்த மலைகள் நிலைபெயர்ந்து வருமாறு வராநிற்ப
வும் எய்திச் சுவர்க்கவாணரான தேவர்கள் கண்டஞ்சும்
வண்ணம் போர்புரிந்த பொல்லாத பஞ்சசேனாபதிகளைச்
சங்கரித்த தீர்க்க பாகுக்களையுடைய ஆஞ்சனேயரடிமலர்
களை வணங்குவாம்.

வி வ ர ம்.

முன் பன்னிரண்டாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்த
வண்ணம் சம்புராலியை வதைத்துப் பொன்னுலகினின்
றும் ராவணன் கொண்டுவந்து நட்டுள்ள தோரணக்கம்பத்
திற்பாயந் தின்னம் வருவோர் யாவர் என்று எதிர்பார்த்த
வராக ஆஞ்சனேயர் இருந்தகாலத்தில் ராவணனானவன்
பஞ்சசேனாபதிகளான கொடிய வசுரத்தலைவர்களை ஆஞ்ச
னேயரைப் பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு வருமாறனுப்பினன்.

இராவணனானையை யங்கீகரித்த அவர்களும் அநே
கம் தோர்கள் யானைகள் குதிரைகள் காலாட்கள் முதலிய
படைகளுடன் அசோகவனத்தினை யழித்துத் தோரணக்
கம்பத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கும் பராக்கிரமரான ஆஞ்ச
னேயரைக் கண்டு தமது சைனியங்களை யவரீம் தேவினார்



கள். அவர்களும் முறையே முரசுமுதலிய முழக்கத்துடன் ஆரவாரித்துச் சென்று அம்புமுதலிய ஆயுதங்களை அவர் மீது விடுத்தனர் ஆஞ்சனேயர் தமது ரோமங்களைச் சிலிர்த்துக்கொண்டு தூங்குபவரைப்போல சிறிதுநேரமிருந்தனர் அவர்கள் விடுத்த ஆயுதங்களெல்லாம் மயிர்ச்சிலிர்ப்பினாற் சிதறிவிழுந்தன. அதுகண்ட அசுரர்கள் கடுங்கோபத்துடன் முன்னிலுமதிகமாக ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்துப் போர்புரிந்தனர்.

பின்னர் ஆஞ்சனேயர் முன்னிறிப்போல எழுவாயுதமேந்தி அவ்வசுர சேனைகளையெல்லாம் அடித்துக் கொன்றனர் சேனையனைத்து நாசமானவுடனே சேனாபதிகளான ஐவருமெதிர்த்து ஒவ்வொருவரும் ஆயிரம் ஆயிரமம்புவிடுத்துப் பொருதனர் பொருதகாலையில் ஆஞ்சனேயர் அவ்வம்புகளைக் கைகளாற் றட்டியெறிந்து ஐவரிலொருவன்றேரைத் தூளாக்கினர் உடனேயவன் ஒருவானினால் ஆஞ்சனேயரை வெட்டினான் அவர் அவ்வெட்டினை எழுவினாற் றடுத்து வாளிளையொடித் தெறிந்தனர் வாள் ஒடிந்தவுடனன்னான் மீட்டும் விற்போர்புரிந்தனன் பின்னர் எழுவினால் வில்லிளையும் நாசஞ்செய்தனர் உடனே யவனொரு மலையை யெடுத்திவர்மீ தெறிந்தான் இவர் எழுவினாலேயே யம்மலையைத் தூளாக்கி யதனைக்கொண்டே அச்சேனாபதியை யடித்துக் கொன்றனர்.

உடனே மற்றைய நான்குபேர்களும் விற்களைவளைத்து ஆஞ்சனேயரது தோள்களிற் படும்படி அம்புகளை விடுத்தனர் அவைகளை பீவர்கைகளாற் றட்டியெறிந்து ஒருபெருங்

கல்லினையெடுத்தவர்கள்மீது விடுத்தனர் அவர்களதனை அம்புகளா லுடைத்தெறிந்தனர் அதுகண்ட மாருதி கோ பங்கொன் டொருவனுடைய தேரினையெடுத்து ஆகாயத்தி லெறிந்தனர் மேற்சென்ற தேர்விசை யொடுங்கிக் கீழ்விழு வதன்முன்னர் அதனிலிருந்த அசுரன் கீழே குதித்தனன் அவன் தரையிற்குதித்தலைக்கண்டு அவன்மீது தாங்குதித்து அவனைக் கீழேதள்ளி நன்றாய் மிதித்துக் கொன்றனர் அதுகண்ட எஞ்சிய மூவரும் விரைவாக நெருங்கி இனி யெங்கே போகப்போகின்றனை யென்று அஸ்திரவருஷம் பெய்து போர்புரிந்தனர் அதுகண்ட ஆஞ்சனேயர் தம திரண்டு கரங்களையும் நீட்டி யவர்கள் மூவரிலிருவர் தேர் களையெடுத்து இருபுறத்திலும் அணைத்துக்கொண்டு வானி லெழுந்தனர் இவரிருபுறத்திலும் அணைத்தவுட னந்தவிர தங்கள் பொடிபொடியாகப் பொடிந்து குதிரைகள் சாரத் தகள் முதலியவுமழிந்து நாசமாயின வாதலும் இரண்டசுரர் களும் தப்பித்தவர்களாய் ஆகாயத்தில் நின்று இவருடன் பொருதனர் பொருதவர்களின் கைகளிலிருந்த விற்களை ஒடித்து அம்பறாத்தூணி வாள் முதலியவைகளை நாசஞ் செய்தனர் உடனேயவர்கள் இவருடன் மல்லுயுத்தம் புரிந் தனர் இவர் அவ்விருவரையும் ஒவ்வொருகுத்தி லுயிரை வாங்கி யமலோகஞ்சேர்த்து வானில்நடக்கும் இச்சண்டை யென்னாகுமோவென்று தேரினின்று பார்த்த மற்றைய ஐந் தாவது சேனாபதியின் தேரின்மீது ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்தனர் பாய்ந்தவுடனே தேருடன் தானும் நாசமெய்தி னன் இதனைக்கண்ட வானவர்கள் மகிழ்ச்சியெய்தினார்கள்.



கூச - வது.

அக்ஷயமர்த்தன பராக்கிரமம்.

கொண்டலிற் கரியமேனிக் குனிசிலை யசரவெள்ள
மண்டியொன் றருகிற்குழ மறவியு மஞ்சமாற்றல்
அண்டின் றடுபோர்செய்த வட்சயன் றன்னையட்ட
திண்டிறல் வாயுமைந்தன் திருவடி யிணைகள்போற்றி

(இ-ள்.) சூல்வாய்ந்த மேகத்தினுங் கரிய உடவினையு
டையவர்களும் வளைந்த வில்லினை யுடையாருமாகிய அசுர
சேனைகள் ஒருவெள்ளக் கணக்காக நெருங்கி அருகிற்குழா
நிற்ப யமனுமஞ்சம் வண்ணம் நெருங்கிநின்று கொலைக்
குரிய சண்டையைச் செய்த அக்ஷயனென்னு மசுரனைக்
கொன்ற மிக்க வன்மையினையுடைய வாயுகுமாரரான
ஆஞ்சனேயர தழகிய உபயசரணங்களுக்கு நமஸ்காரம்
என்றவாறு.

விவரம்.

பதின்மூன்றாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத் தாங்குப்
பஞ்சசேனாதிபர்களான அசுரவீரர்களைக் கொன்ற வீராதி
வீரரான ஆஞ்சனேயரைப் பிடித்துவருபடி கருதி நான்கு
லக்ஷத்துப் பன்னிராயிரம் தோழர்களுடனும் ஒருவெள்ள
மென்னுங் கணக்கினையுடைய சைனியங்களுடனும் தேவ
ராசனுக்குரிய ஒரு பாரிய தேரின்மீது ஆரெனக் கிணையெ
னப் பேரி, மத்தள, பூரி, காகள, சங்க, படக, முரஜ மா
திய வாத்திய கோஷத்துடனும் வில், வேல், வாள், தண்ட,

சூல, பிண்டி பால, முசல, தோமர, முசுண்டி, கப்பண, பாச வங்குசுமாத்ரி யாயுதங்களை நிரப்பிய அநேகமாயிரர் தேர்களுடனும் இருகண்களிலுஞ் செவப்புநிறத் ததும்ப மகுடஹார கேயூர கடக கங்கண கவசமாத்ரிய வாபரண பூஷிதனாய் தன் தந்தையைப் பார்த்து எந்தையே? நமது சைனிய வீரர் முதலியவர்களைக் கொன்ற வீரமுள்ள அக் குரங்கினைத் தேவீராணைப்படி கொல்லாது பிடித்துக் கட்டி நிரூடங்கமாக இங்குக் கொண்டுவருவேன் அக் குரங்கு மாயாசாலங்களை யுடைய தேவனாயினும் சரி பண்டாரணியனை வச்சிரத் தூணின்வழி பெய்திக்கொன்ற உக் கிரநரசிங்க மாணுஞ்சரி யானதனைப் பிடித்து வருகின் றேனென்று சபதங்கூறி இராவணன் மைந்தனான அட் சய குமாரனென்பவன் விரைந்து வந்து, தோரணக் பத்தி லேறியிருந்த ஜயவீர ஹனுமந்தரைப் பார்த்துச் சிரித்து இந்தக் குரங்குதானே இதனையிதோ பிடித்து விடுகின்றே னென்று அவர் திறமறியாது கூறுவதனைக் கேட்ட சாரதியானவன், அவனைப் பார்த்து அழகிற் சிறந்த அண்ணல்! இதனைக் குரங்கென்று நினைத்து அவ மதிக்கவேண்டாம் பண்டு குரங்காகிய வாலியினிட மகப் பட்டு உயிர் தப்பிவந்த லங்காதிபனை நினைத்துக் கொள் வீராக. அதோ ரத்தமழை பெய்கின்றது தேர்களில் துஷ்டபகூடிகளான காகங்கள் முதலியன சண்டையிட்டி விழுகின்றன. வீரர்க ளணிந்துள்ள ஆபரணங்களெல்லாம் கழித்துக் காணுகின்றன. மண்காற்று வீசுகின்றது ஒவ்வொருவரு மணிந்துள்ள மணமாலைகளிலுந் தூர்க்

கந்தம் வீசுகின்றன, தேவரீர் முகமும் நிறமாறி யிருக்கின்றது, யானைகளு மதநீரடங்கினவையாக நிற்கின்றன, இவைகளை யுற்றுப்பாரும் இவைகளால் அப்ஜயமுண்டாகுமென்பது திண்ணம் ஆதலின் விரைந்து நகரஞ்சென்று மற்றொருமுறை வருவோம் கொடியாடையு மறிந்து விழுந்தது என்று கூறி யதனையும் பொருட்படுத்தாது நீ இவைகளையெல்லாமெனக் குரைக்கவேண்டாம் ரதத்தினை முறையாக ஒட்டு ஒரு குரங்கைப் பிடித்தற்கு இத்தனை யாலோசனையா என்று கர்ச்சனைசெய்து தன் சைனியங்களைப் பார்த்து இக்குரங்கைப் பிடியுங்கள் என்றான் உடனே அவர்கள் கல்லென்னும் மைக்கடலொலியும் இடியொலியுநாண வெழுமுரசொலியுஞ் சிற்றொலியென்னுமாறு பொற்றையந் தோள்தட்டிக் கர்ச்சித்து அம்புமுதலிய ஆயுதங்களா லஞ்சனாளுவை அதிவீரபராக்கிரம பாணுவையடித்தார்கள். இங்ஙனமடித்த அசுர சைனியங்களைக் கண்டு மிகவு மகிழ்ச்சிகொண்டு தோரணக் கம்பத்தினின்றங் கீழே குதித்து ஆட்டுமந்தையிற் புலி புகுந்தாற்போல புகுந்து அசுர சேனைகளைக் கொல்லத் தொடங்கினர் கீழிறங்கிப் போர்புரிவதனைக் கண்ட வசுரர் விரைவிலெளிதாக வவரைப் பிடித்துவிடலாமென்று கருதி ரதங்களை யவர்மிது மோதும்வண்ண மோட்டினார்கள் அவைகளவருதைத்த உதைகளால் அச்சமச்ச குத்துக்கால் கூவிரஞ்சக் காமுதலிய வனைத்தும் பொடிப்பொடியாகி அழிந்தன யானைகளையேனினர் முட்டவந்த யானைகள் கிட்டவந்தவுடன் எட்டியுதைத்துக் கொன்றனர். கூட்டங்கூட்டி

டமாக வந்த குதிரைப்படைகளை அதிருங்குரலுடைய யானைகளை வாரியெறிந்து நசுக்கிக் கொன்றனர். அணியணியாக வந்த துணிவுடைச் சேனைகளை மணிகட்டிய வாலாலடித்துக் கொன்றனர். சேனாபதிகளாநின்று சோனாமேகம்போல அம்புவிடுத்து வம்பு விளைத்தவர்களை யெல்லாம் எட்டியுதைத்தும் கட்டி அடித்தும் காலான் மிதித்தும் வாலால் வலித்தும் கையாற் பிசைத்தும் கொன்று குவித்தனர். "உடனே நான்குலக்ஷத்துப் பன்னிராயிரந்தோழர்களுடன் அக்ஷயனெதிர்த்துச் சங்கநாத சிங்கநாதங்களாற் கடலொலியை யடக்கிப் பற்கடித்து விற்பிடித்துப் பாணங்களை விடுத்துப் போர் புரிந்தனன். சாண்பிடித்துத் தைலமூட்டி மெழுமுமணல் தேய்த்துப் பளபளப்பாக்கி வைத்துள்ள கூரிய நாராசபாணம் பதுமபாணம் அர்த்தசந்திர பாணமுதலிய பாணங்களை விடுத்துக் கடும்போர் புரிந்த அக்ஷயனையும் அவன் தோழர்களையும் கண்டு சீற்றங்கொண்டு வெடியுமிழியு நாணத்தோள்கொட்டி யாஞ்சனையர் அங்குக்கிடந்த ஒருபெரிய எழுவாயுதத்தினை யெடுத்துச் சுழற்றி அக்கோடி யசரர் குமாரர்களையுஞ் சிங்கம் யானைமத்தகம் பிளக்குமாறு அடித்து மண்டையை யுடைத்து முகங்ககித்து வெடுவெடுத்துக் கொல்லுதலைக் கண்ட வவர்களிலனைகர் இவனெதிரே நின்றால் நாம் சாவோமென்று கருதிப்பயந்து காகம் கழுகு பருந்து நாய் நரி பூதம் பிசாசம் முதலியவையாக உருமாறியும் பிணமலைகளி னுள்ளொளித்தும் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டனர். இவைகளையெல்லாங் கண்ட

அக்ஷய னஞ்சாதெதிர்த்துக் கூரிய பாணங்களை விடுத்து ஆஞ்சநேயருடலைச் செந்நிறமாக்கினான்* அதுகண்ட வாஞ்சநேயர் விரைந்து ஒரே பாய்ச்சலாகத் தோரணகம்பத் திற்றாவி யதன்மீதிருந்தனர். அதுகண்டு மிகுந்த மகிட்சி கொண்ட அக்ஷயன் ரதத்துடன் தோரணக்கம்பத்தின் அருகிற்சென்று வீரகர்ச்சனை செய்து கடும்போர் புரிந்த னன் சிறிதுநேரம் அவனுடைய அம்புகளைக் கைகளாற் றட்டியெறிந்து அவன் தேரின்மீது ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து தமது திருவடியே ஒரு குழவிக்கல்லாகவும் ரதம் குதிரை சாரதி அக்ஷயன் முதலான பொருள்கள் அரைக் கும் பொருள்களாகவும் தரையோ ரம்மியாகவும் கொண்டு தேய்த்து மிதித்து மிதித்து இன்னதென்று தெரியா ரண்ணமாக்கி யழித்துக் கர்ச்சித்தனர். இதனைக் கண்டு இனித் தங்கள் துன்பம் விரைவி லொழியுமென்று கருதி மிகுந்த மனோல்லாசத்துடன் தேவர்கள் புட்பவருஷம் பெய் தாரவாரித்தனர் ஆஞ்சநேயர் பின்னும் வருபவர் களை யெதிர் நோக்கித் தோரணக் கம்பத்திற் பாய்ந்தி ருந்தனர்.

கரு - வது.

இலங்காதகன பராக்கிரமம்.

தலங்கையை யெடுத்துப்போற்றச் சமீணன் புகழ்ந்துவாழ்த்த
மலங்கையை முனிவர்யாரு மன்றின் றுசிகூற
சலங்கையை யணிந்தபாதத் தானவர் மகளிரேங்க
விலங்கையை யெரித்தவீர னிணையடி முடிமேல்வைப்பாம்.

(இ-ள்.) உலகங் கைத்தூக்கித் துதிக்கவும் வாயுதேவன்
புகழ்ந்து வாழ்த்தவும் ஆசாதிகளை வெறுத்த சிறந்தவர்
கள் ஆசிகூறாநிற்கவும் சதங்கையணிந்த தாள்களை யுடைய
அசுரமடந்தைய ரேங்கவும் இலங்கையை யெரித்த பராக்
கிரமரான ஆஞ்சனேயரது திருவடிகளைத் தலைமீது வை
துத் துதிப்போமாக-எ-று.

இ த ன் வ ர லா று.

பதினான்காவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்த வண்ணம்
அட்சயனைக் கொன்று தோரணக் கம்பத்திலிருந்த ஆஞ்ச
னேயரைப் பிடித்து வருவதாகப் பிரதிக்களை செய்து
ஆயிர மாயிரமான சதுரங்கங்களுடனே இராவணனது
மூத்த குமாரனான இந்திரசித்தென்னும் அசுர சிரேஷ்
டன் ஒரு பாரிய தேரிலேறிவந்து சைனியங்களை விடுத்
துப் போர்புரிவித்து நின்றலும் ஆஞ்சனேயர் தோரண-
கம்பத்திலின்றும் விரைவாகக் கீழிறங்கித் தேர்கள்
யானைகள் குதிரைகள் காலாட்கள் என்னுஞ் சதுரங்க



சைனியங்களையும் கண்களை மூடித் திறப்பதற்குள் உதைத் தும் அடித்தும் இடித்தும் குத்தியும் மொத்தியுங் கொன்றனர். அதுகண்ட மகாவீரனான இந்திரஜித்து கடுங்கோ பங்கொண்டு தனது பெரிய வில்லைவளைத்து நானேறிட்டு குணத்தொனி காட்டி ஆரவாரத்துடன் போர்புரிந்தனன். இவன்செய்யும் போரினைக்கண்ட ஆஞ்சனேயர் ஒருபெரிய எழுவாயுதத்தினை யெடுத்துக் கையிற் பிடித்து அவன் விடுத்த ஆயுதங்களை யெல்லாம் பொடிப் பொடியாகப் பொடித்தெறிந்து வீரகர்ச்சனை செய்து விரைந்துசென்று அவன் கையிலிருந்த பெரிய வில்லினைப் பிடுங்கி இருதுணியாக ஒடித்தெறிந்தனர். அதுகண்ட இந்திரசித்து பின்னும் அதிக கோபத்துடன் ஒரு இந்திரதனுசை யெடுத்து எடுத்து நானேசை கண்டு அபரிமிதமான அம்புகளை யுதனில் வைத்து விடுத்து ஆஞ்சனேய ருடலமெல்லாம் இரத்தமயமாக்கினான்.

இவனிவ்வாறு செய்ததைக்கண்டு வானரகேசரியானவர் அவன் றலையணியான மகுடமுடைந்து விழவும் மண்டைபிளந்து மலையினின்று மருவியொழுகுவது போல சோரியொழுகவு மொரே ஓரடி மண்டையி லடித்தனர். அவ்வடிபட்டு இரத்தமொழுகிய இந்திரசித்தன் பின்னுமனைக பாணங்களை விடுத்துப் பொருதனன் அவன் விடுத்த பாணங்களுையெல்லா மெழு மராமரமென்னு மித்த கைய ஆயுதங்களால் நாசஞ்செய்து அவன் தேரினருகிற் சென்று அதனை ஒருகையாலெடுத்து மேலேயெறிந்தனர்

தேருடன்மேற் சென்றவன் கீழ்விழாமற் தப்பித்து லகு
வாகப் பூமியிற் பாய்ந்தனன். இவனிவ்வாறு பூமியிற்
குதித்தற்குள் அவனுடைய சேஷமத்தேர் அனைத்தையுஞ்
சின்னாபின்னமாக உடைத்தெறிந்தனர். அதுகண்டு இந்
திரசித்தன் பிரமாஸ்திரமென்னு மஸ்திரத்தை யெடுத்து
அதனைப் பூசிக்குமுறையிற் பூசித்து விடுத்தனன் அது
ஆதிசேடனைப் போன்ற ஒரு பெரிய பாம்பினுருவமாகி
ஆஞ்சனையரை வந்து சூழ்ந்துகொண்டது அதுகண்ட
அஞ்சனாந்தனர் அதனைப் பிரமாஸ்திர மென்றறிந்து இவ்
வத்திரபந்தனத்தை யா ரமாகக்கொண்டு இராவணனைக்
காணலாமென மௌன க இருவிழிகளையும் மூடியிருந்
தனர்.

அதுகண்ட இந்திரசித்து இவரை அக்ஷரீர்களைக்
கொண்டிழுப்பித்து ராவணனுடைய சபைக்குக் கொண்டு
போயிவரை யவனெதிரே நிறுத்தி இதோ கொண்டுவர்
தேன் இவனையினித் தேவரீர் திருவுளம்போல் செய்யலா
மென்றவுடன் ஆஞ்சனையர் இருவிழிகளையுந் திறந்து ராவ
ணனுயர்ந்த சிங்கவனையி லிருத்தலையுந் தன்னை யவனெ
திரே நிறுத்தி யிருத்தலையுங் கண்டு உடம்பையொருத றுத
றினர் உடனே பிரமாஸ்திர மொய்த்திருந்த விடந்தெரி
யாது விலகி யொழிந்தது ஒழிதலும் தமது வாலை மிகவு
நீட்டி இராவண சிங்காதனத்தினு முயரமான ஆசனமாக
செய்ததன்மீ திருந்தனர். இராவணன் அவரைப் பார்த்
துச் சீற்றத்துடன்,

“நேமியோ குலிசியோ நெடுங்க ணிச்சியோ
தாமரைக் கிழவனோ தறுகட் பஹலைப்
பூமிதாங் கொருவனோ பொருது முற்றிற்
நாமமு முருவமுங் கரந்து கண்ணினாய்.”

“நின்றிசைத் துயர்கவர் நீலக் காலனோ
குன்றிசைத் தயிலுற வெறிந்த கொற்றனோ
தென்றிசைக் கிழவனோ திசையி னாட்சியர்
என்றிசைக் கின்றவர் யாருள் யாவனீ.”

“அத்தணர் வேன்வியி னூக்கு யானையின்
வந்தற விடுத்தவோர் வயவெம் பூதமோ
முந்தொரு மலருனோ னிலங்கை முற்றறச்
சிந்தெனத் திருத்திய திகிரித் தெய்வமோ ”

என்று கோபத்துடன் வினாவினா னங்கனம் வினாவினா
நோவண்ணைப் பார்த்து இராவணா! யான் நீ கூறிய எவரு
ல்லேன் கோதண்ட வில்லியான ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்தி
யின் தூதன் நினைதிலங்கையை காணியவந்தனன் என்
றனர் என்றவுடன் நாவணன் சிரித்து ஓ மனிதனா ராம
தூதனா நீ யென்றனனுடனே ஆஞ்சனேயர் இராவணா நீ
ராமபிரானைக் கேவலமான மனிதனென்று நினையாதே
அவர் பிரமருத்தி ரோந்திராதி தேவரையுமாளு மூர்த்தி,
ஆதிமூலமான வையன் ஆழிக்கையன் காயாம்பூ மெய்யன்
துய்யர்க்குத் துய்யன் மெய்யர்க்கு மெய்யன்,

‘மூலமு நடுவுமீறு மில்லதோர் மும்மைத்தாய
காலமுங் கணக்குநீத்த காரணன் கைவிலேந்திச்
சூலமுந் திகிரிச்சங்குந் கரசமுந் துறந்ததொல்லை
யாலமு மலகும்பெள்ளிப் பொருப்பும்விட் டயோத்திவந்தான்.”

“அறந்தனை நிறுத்திவேத மருள்சுரர் தறந்தநீதித்
திறந்தெரிந் துலகம்பூணச் செந்நெறி செலுத்தித்தீயோர்
இறந்துக நூறித்தக்கோர் ரிடனுடைத் தேகவிண்டு
பிறந்தனன் நன்பொற்பாத மேத்துவார் பிறப்பறுப்பான்.

இத்தகையனந்த விராமச்சந்திர மூர்த்தி யென்றறிந்
துகொள்க என்றனர். அதுகேட்ட ராவணன் புல்லிய
மனிதனை யென்முன்னர்ப் புகழ்ந்த இவனைக் கொல்கின்
றேனென்று கூறிய காலத்துத் தூதனென் றானைக்கோறல்
முறை யன்றெனக்கூற வதுகேட்ட ராவணன் வாலிற்
கிழி சுற்றுவித்துத் தீப்பற்றிக்கொள்ளச் செய்துவிடுதலே
தகுந்த மரியாதையென்று கூறினான்.

ஆஞ்சனேயர் பிராட்டி விஷயமாகவும் அநேக நிராச-
யங்களையுடைய வாலில் திரிசுற்றித் தீயிட்டபின்னர் இந்த
விலங்கையை நெருப்பிட்டுக் கொளுத்திப் பின்னர்க் கடல்
தாண்டிப்போவதே நலமெனக் கருதி மவுனமாக விருந்
தனர்.

இராவணனுடைய கட்டளையால் அசுரர்கள் வண்டி-
வண்டியாகத் துணியைக் கொண்டுவந்து வாலிற் சுற்றினார்
கள் அவர்கள் துணியைச் சுற்றுந்தோறு மிவர்வாலை மிக
நீளமாக்கிக் கொண்டே யிருந்தனர். அசுரர்களும் அவ-
ரவர் கட்டியுள்ள வஸ்திரங்களைத் தவிர உள்ளதுணிகள்
அனைத்தையுஞ் சுற்றி யொருமலைபோல பெரிதாக்கினர்
பின்னர் எண்ணெய் முதலிய பலவகைத் தைலங்களை

அத்துணிச் சுருணமீது விடுத்தனர் இலங்கையி லெண்
ணைய் முதலிய எந்தத் தைலங்களும் இல்லையென்னும்
வண்ணம் அனைத்துத் தைலங்களையும் விடுத்து நனைத்தனர்
நனைத்தபின்னர் நெருப்புக்கொண்டுவந்து பற்றவைத்தனர்
வாலில் நெருப்பு வைத்தால் அவர்க்கு வருத்தமுண்டாகு
மென்று கருதினார்களேயன்றி எந்த வசரனும் அவரை
அக்கினிதேவனுக் குரியவர் பிள்ளையென்றும் அக்கினிக்
குத் துணைவர் என்றும் அறிந்தவரல்லர் வாலில் நெருப்
புப் பற்றிக்கொள்ளு மளவும் சும்மாவிருந்த மீளா திவிரைந்
தெழுந்து அங்குமிங்குமாக உலாவிக் குதித்து வாலேட்டி
ஒரு கணநேரத்தினுள் அந்த லங்காநகர முழுமையும் தீமய
மாகி யெரியும் வண்ணஞ் செய்தனர்.

இவ்வாறிவர் செய்வாரென்றறியாத ராவணன் ஊர்
முழுமையும் நெருப்பிட்டிக் கொளுத்திய வானரவீரரைப்
பிடித்துவரும்படி பின்னுமனேக அசுரரையேவினுள் அவர்
கள் இவரிடம் வந்தவுடனே இவர் அவர்களைத் தமது
வாலினுட்புறத்து வளைத்துச் சுற்றித் தீயாற் கொளுத்திக்
கொன்றனர் பின்னுமனேகரை யனுப்பினான் அவர்களை
யும் தமது வாற்கோட்டைக்கு ளமைத்துத் தீயாற்கொ
ளுத்திக்கொன்றனர். இதனை,

“உண்ட நெருப்பைக், கண்டனர் பற்றிக்
கொண்டனை கென்ற, னண்டரை வென்றான்
உற்றகலா முன், கற்ற குரங்கைப்
பற்றுமி னென்றான், முற்று முனிந்தான்.

“சாரய னின்றார், வீரர் வெருண்டார்
நேருது மென்றார், தேரினர் சென்றார்
எல்லு யிகுத்தார், வில்லர் வெருண்டார்
பல்லதி காரத், தொல்லர் தெரடந்தார்.

சீர்கெழுவேலுநியிர்த்தார், தார்கெழுதாலினமைத்தார்
போர்கெழுமாலுபுணந்தார், ஓரெழுமீருயர்த்தார்.

விண்ணினவேலு விளிம்பார்
மண்ணினையோடி வளைந்தார்
அண்ணலையோடி யனைந்தார்
கண்ணினினவேலிலு கண்டார்.

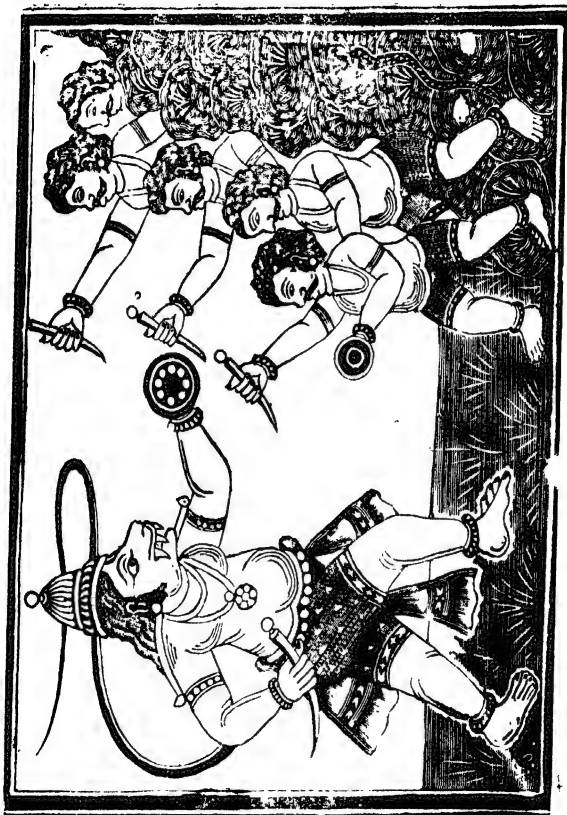
பற்றுதிர் பற்றுதிரென்பார், எற்றுதிரெற்றுதி ரென்பார்
முற்றினர் முற்றுமுனிந்தார், கற்றுணர்மாருதி கண்டான்.

எல்கொடுவஞ்ச ரெதிர்த்தார், கால்கொடுகைகொடு கார்போல்
வேல்கொடு கோலினர்வெந்தி, வால்கொடுதானும் வளைந்தான்.

பாதபமொன்று பறித்தான், மாதிரம்வாலின் வளைத்தான்
மோதினன் மோதமுனிந்தார், ஓதியுநானு மிழந்தார்.

தாறிடமாருதி நொத்தார்
ஆறிடஆறுகு புண்ணீர்
சேறிட ஆரடுசெந்தி
யாறிட வோடினதானாய்.

என்றுவரும் உதாரணதிகளா லுணர்க.



கூக - வது.

சத்தவீரத்வம்ச பராக்கிரமம்.

நல்லாமூத பேரொலியு நனந்தாரணிசேர் புயவசுர
ரெல்லாமூத சும்மையுமவ் வெரியினடங்க விலங்கையழல்
புல்லாநின்ற பொழுதெய்திப் பொருதநிருதர் தமிழ்கவும்
பொல்லாவெழுவர் தமைக்கொன்ற புனிதவனுமன் கழல்போற்றி.

(இ-ள்.) அந்தோவென வரக்கிய ரமூதவொலியு நல்ல
மலர்மாலையணிந்த தோளினரான வசுராமூத வொலியு மவ்
வெரியின் சடசடவென்னு மோசையினடங்கா நிற்குமாறு
இலங்காநகரம் தீக்கிரையான அந்நாளிற் போர்புரிந்த
அசுர வீரருட் சிறந்த பொல்லாத சத்த வீரர்களைக்
கொன்ற தூய்மையினரான ஆஞ்சனேயரது சரணாவந்
தங்களுக்கு நமஸ்காரம், எ-று.

இதன் விவரம்.

பதினேந்தாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்த வண்ணம்
ஆஞ்சனேயர் இலங்காநகரத்தை அலங்கோலமாக்கி யெ
ரித்த சமயத்தில் அந்நகர வாசிகளான அசுரர்களனைவரு
நனிரடுங்கிப் பலர் மேலே பறந்து சென்றனர், சிலர் தீக்கே
இரையாயினர், இச்செய்தியை யுணர்ந்த ராவணன் கடுங்
கோபத்துடன் அக்குரங்கு தானறியாம்பயுடையது இலங்
கையைக் கொளுத்தியது இந்த அறிவுள்ள அக்கினியான
வன் எவ்வாறு கொளுத்துவான் இஃதென்ன விபரீதம்
ஆரடா சத்தவீரர்களே நீங்களுங்கள் சைனியங்களுடன்

விரைவாகச்சென்று நமது நகரத்தை வாற்றியா லெரிக்கின்ற அக்குரங்கினைப் பிடித்துக்கட்டி அக்கினியையும் பிடித்துக்கொண்டு வாருங்கள் என்று கூறியனுப்பினான். அவர்களும் மிகுந்த கர்வத்துடன் வில்லம்பு முதலிய ஆயுதங்களுடன் ஆஞ்சனேயருலாவி லங்கையைக் கொளுத்து மிடத்துச் சென்று நாற்புறத்திலும் வளைந்துநின்று பாரிய தங்கள் விற்களை வளைத்து நானேறிட்டு அம்புகளை வைத்து விடுத்து ஹட்டகாஸஞ் செய்தனர்.

அதுகண்ட அஞ்சனாந்தனர் தமது வாலையுயர்த்தி அச் சத்தவீரர்களையும் வாலுக்குள்ளாக்கிப் பின்னும் வாலே வளைத்து அவர்களின் முகமுதலிய இடங்களில் நெருப்புப் பற்றுமாறுசெய்து அவர்களை யந்நெருப்பிலேயே பொசுக்கி நசுக்கிக் கொன்றனர். அவர்களை யவ கொன்றது மற்றையோரைக் கொன்றதினு மதிகவேடிக் கையாசுக் கொன்றனர். உடன் வந்தவர்களையும் அவ்வாறே கொன்றனர். அனைவரையுங் கொன்றபின்னர் பிராட்டியை வணங்கி விடைபெற்ற நிலங்கையி னின்றும் ஓரே பாய்ச்சலாக மகேந்திரகிரியை யடைந்தனர். இதனை,

“சுற்றின தேரினர்தோலா

விற்பெழில் வீரம்விளைத்தார்

எற்றினன் மாருதியெற்ற

வுற்றெழுமோரு முலந்தார்.

என்பது முதலியவைகளாலுணர்க.



௧௭ - வது.

நளகருவபங்க பரர்க்கிரமம்.

கரியகடலி லுயர்சேது கட்டுஞான்று விலங்கினங்கள்
சரியமலை ளெடுத்தெய்தித் தருமத்தனையு மொருகையாற்
மெரியவேந்திச் செருக்குற்ற தீரளனறன் வீரத்தைப்
பெரியவேழு மலையிட்டுப் பெயர்த்தவனுமன் கழல்போற்றி.

(இ-ள்.) கருநீறத் தோற்றத்தினை யுடைய கடலில்
அணைகட்டுங் காலத்து அதற்குக் கொத்தனாக விருந்து
(கொத்தன் கொல்லத்துக்காரன்) வானரவீராகள் விலங்
கினஞ் சரியப் பெரிய பெரிய மலைகளைக் கஷ்டத்து
டன் பறித்துக்கொண்டு வந்திருக்கையாலும் கொடுத்தா
லவைகளை ஒருகையால் இலகுவாக வாங்கிச் செருக்குற்ற
நளனது பராக்கிரமத்தைப் பெரிய ஏழுமலைகளை ஒரே
தடவையிலிட் டிரண்டுகையாலு மேந்தமுடியாது செய்து
அவன் செருக்கினை யொழித்த ஆஞ்சனையாது திருவடி
கட்கு நமஸ்காரம், எ-று.

வி வ ர ம்.

பதினாறுவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்த வண்ணஞ்
சத்தவீரர் முதலியோரைக் கொன்று இலங்காபுரியைக்
கடந்து மகேந்திரமலையை யடைந்து வானர் வீரர்களைக்
கண்டு சோபனங்கூறி ராமபிரானை யடைந்து வுணங்கிப்

பிராட்டியைக் கண்டது முதலியகறிச் சுக்கிரீவன் முதலான வானரத் தலைவர்களுடன் பெருமானையும் இளைய பெருமானையும் அழைத்துக்கொண்டு தகூரின சமுத்திரக் கரை யடைந்த வாஞ்சனேயர் விபிஷணன் சுக்கிரீவன் இளையபெருமாள் முதலியவருடன் ஆலோசனை செய்து சேதுபந்தனஞ் செய்யும் வண்ணம் வானராதிபனான நளனுக்குச் சுக்கிரீவன் கட்டளையிட்ட காலத்தில் அவனதற் கிணங்கி அணைகட்ட மற்ற வானரர் மலைகள் மரங்கள் முதலிய கொண்டுவந்து கொடுத்த காலத்தில் ஆஞ்சனேயருஞ் சுவாமி காரியமாகப் பெரிய பெரிய மலைகளைப் பெயர்த்து இருகையிலு மெந்திக்கொண்டு வந்து கொடுத்தனர். கொடுத்தவைகளை யெல்லாம் நளனானவன் வெகுலகுவாக ஒரு கையினாலேயே வாங்கிச் சிறுகல் லமிக்ரவதுபோ லமிக்கி அணைகட்டினான் அதுகண்ட ஆஞ்சனேயர் நான்கொண்டு வருவதை மாதத்திரம் இவ்வாறு செய்கின்றானு அல்லது மற்றையர்கள் கொண்டுவருவதையு மிவ்வாறே செய்கின்றானு என்று பார்த்து அணைவரிடமு மிவ்வாறே செய்கின்று நென்பதைக் கண்டு அவன் செருக்கை யடக்கக் கருதிப் பெரிய பெரிய மலைகளைப் பறித்து சுமந்துக்கொண்டு வந்து திடீரென்றிட்டனர். அவைகளை யு மவன் கைகளால் இலகுவாகப் பிடித்தும் கைக்குத் தவறினால் காலினாலெற்றிப் பிடித்துங் கடலிலிட்டு அணைகட்டினான் அங்ஙன மவன் செய்யவே இவனை இருகரத்தாலும் மலையைத் தாங்கச் செய்யவேண்டு மென்றுதம துள்ளிற் கருதி ஓரகாலத்தில் மிகவும் பெரிய ஏழுமலைகளை யமிக்

அனுமத் பராக்கிரமம்:

நாகை

காக எடுத்து வந்திட்டனர். அவைகளை யொருங்கே
தாங்குமாற்ற வின்றித் தவறவிடுத்து முகம்வாடிச் செருக்
கொழிந்தனன். இதனை,

“முடுக்கினன் தருகென மூன்று கோடிய
ரெடுக்கினு மம்மலை யொருகை யேந்தியிட்
டடுக்கினன் தன்வலி காட்டி யாழியை
நடுக்கின னன்னெனு கவையி னீங்கினான்.”

“மஞ்சினிற் றிகழ்தரு மலையை மாக்குரங்
கெஞ்சுறக் கடிதெடுத் தெறிய வேளான்
விஞ்சையிற் றுங்கினன் சடையன் வெண்ணெயிற்
தஞ்சமென் றோர்களைத் தாங்குந் தன்மைபோல்.” எ-ம்.

“சோலைவாய் மணிவரையை
நிரைநிரை பதித்தனை
தலக்கிய நளன்செருக்கைச்
சூழிட்டவரைகளோ ரேழிட்டக்கி ” எ-ம்.
வருவனவற்றா லுணர்க.

—

கஅ-வது.

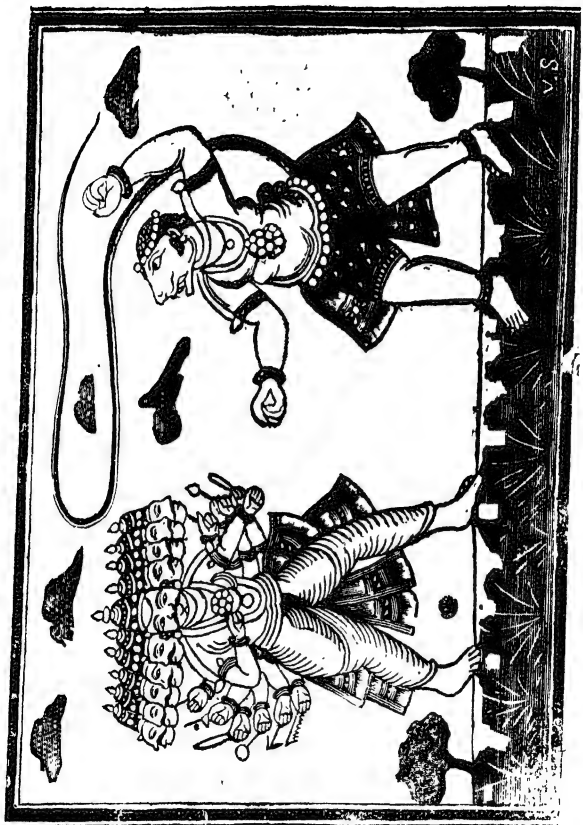
இராவணர் மர்மதந்த பேதன ப ர ர க் கி ர ம ம்.

“மாமுர சுடுக்கைதக்கை மல்லரி தருணிச்சம்மே
யாமிவை முழக்கத்தேரி லணைதசக் கிரீவன்செய்ய
மாமணி மார்பிற்குத்தி மறங்கெடுத் தென்னையாண்ட
தாமனை யிராமனுதத் தலைவனைத் தாழ்ந்துவாழ்வாம்.

(இ-ள்:) சிறந்த முரசுகள் உடுக்கைகள் தக்கைகள் மல்
லரிகள் தருணிச் சங்கங்கள் முதலிப இவைகள் முழங்கா
நிற்ப இரதமிவரந்து வந்த தசக்கிரீவனது செவ்வியு
சிறந்த மணிக்கவச மணிந்த மார்பிற்குத்தி யவனது வீரத்
தினைக் கெடுத்து என்னையாண்ட கார்திருபனை ராமனாத
னான தலைவனை வணங்கி வாழ்வோமாக, எ-று.

இதன் விவரம்.

பதினேழாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்த வண்ணம்
நளகர்வத்தை யடக்கிய மாருதியானவர் சேதுவின் வழி
யாகச் சென்ற பெருமாள் முதலானவர்களுடன் இலங்கா
நகரத்தின் வடபாகத்தை யடைந்து சுவாமிகாரிய துரந்
தரராய் இருந்த காலத்தில் வானரசேனைகளுடன் இராம
பிரானொழந்தருளி வந்திருத்தலை யுணர்ந்து கடுங்கோபங்
கொண்ட அனேகமான அசுர சைனியங்களுடன் போர்க்



கோலங் கொண்டு வெளிவந்து பத்துக் கைகளிலும் பத்து விற்களைப் பிடித்துக் கடும்போர்புரிந்து வானர வீரர்களைக் கலக்கிக்கொண்டு வருதலைக்கண்ட ஆஞ்சனேயர் அந்த ராவண னெதிரே சென்று உனக் காண்மையிருந்தா லென் னுடன் முஷ்டி யுத்தமென்னுங் குத்துச் சண்டையைச் செய் பார்க்கலாம் என்றன ரதுகேட்ட ராவணன் தனது லங்கையைக் கொளுத்தி நாசஞ் செய்தவனென்று கருதி இதோ வந்தேனென்று விரைந்து தேரினின்று மிறங்கி ஆஞ்சனேயருடன் குத்துச் சண்டைக்கு நின்று இருவரு மாகச் சண்டை செய்தார்கள் கடைசியாக இராவணனு டைய மார்பில் ஆஞ்சனேயரொரு குத்துக் குத்தினர்.

“கைக்குத்தது படலுங்கழ னிருதர்க் கிறைகறைநீர்
மைக்குப்பையி னெழில்கொண் டொளிர் வயிரத்தமார்பில்
சிக்கிச்சின மதயானைகள் வயவெம்பனை செருவில்
புக்கிற்றன போகாதன புறமுக்கன புகழின்.

அள்ளாடிய கவசத்தனி மணியற்றன திசைபோய்
விள்ளாடுகடு முழுமினென விழிவெம்பொறி யெழின்
றுள்ளாடிய கெடுங்கால்பொர வொடுங்கா வுலகுநையத்
தள்ளாடிய வடமேருவிற் சலித்தானறம் வலித்தான்.”

என்றபடி யக்குத்துப் பட்டவுடனே மஹாதீரனான ராவணன் வீரமிழந்து தன்னிலை கலங்கி உலகழியுங் காலத் தூழிக்காற்றினு னிலைபெயருமேரு மலையைப் போலத் தள்ளாடினான் எனவனது மார்பில் அஷ்டகஜங்களின்

கொம்புகள் தைத்திருந்தவை புறமே உருவிவிழுந்தன சில
உள்ளே உடைந்து தூளாயின இங்ஙனமாகியபின் னிரா
வணன் ஆஞ்சனையரைப் பார்த்து வானரவீரா! யான்
முன்னர் திக்கயங்களோடு பொருதகாலத்தி லவைகளென்
மார்பிற் றங்கொம்புகளாற் குத்திக் தோற்றன. கைலை
யென்னும் வெள்ளிமலை என் கரங்கட்குப் பந்துபோல
விருந்தது. அத்தகைய வென்னை வென்ற ஒப்பு முயர்வு
மற்ற உன்னை மெச்சினேன் உன் பராக்கிரமமே பராக்கிரம
மெனப் புகழ்ந்தனன். இதனை,

“வலியென்பது முளதேயது நிற்பாலது மறவோய்
அலியென்பன் புறநின்றன வுலகேழினு மடைத்தாய்
சலியென்றுயர் மலரோஹரை தந்தாலிறை சலியேன்
மெலிவென்பது முணர்ந்தேனெனை வென்றாயினி விறலோய்.

என்பதனுணர்க.

—



கூல - வது.

ராமானுஜக்கிரஹண பராக் கிரமம்.

கூரிய காலவேலிற் கொடுஞ்சமர் புரிந்துவீழ்ந்த
வாரிய வினையோன்றன்னை யடைந்தெடுத்த தகங்கரித்த
வீரிய விலங்கைவேந்தன் வெட்குற விரைவினெய்தி
நேரிய நென்னவேந்து நிமலனை நினைந்துவாழ்வாம்.

(இ-ள்.) கூர்தங்கிய காலவேலினுற் கொடிய போர்புரிய
வவ்வேல்பட்டு விழுந்த அழகிய இலக்குமணனை விரைந்
தடைந் தெடுத்து அகங்கரித்த வீரியத்தினையுடைய இலங்
கையரசன் எடுக்கவு மசைக்கவும் முடியாது வெள்கிநிற்
கும் வண்ணம் இலக்குமணப் பெருமானை மிகவும் இலகு
வானவரைப்போல எடுத்துச் சென்ற தூய்மையாளரான
ஆஞ்சனேயரைத் தியானஞ்செய்து வாழ்வோமாக-எ-று.

விவரம்.

பதினெட்டாவது பராக் கிரமத்தி லுரைத்த வண்ணம்
இராவணனைக்குத்திய ஆஞ்சனேயர் மற்றொருபுறஞ் செல்
லாநிற்பப் பின்னும் இராவணன் தனது தேரிலேறி விற
சண்டைசெய்து வானரர்களை அதஞ்செய்த காலத்து அவ
னையெதிர்த்துப் பெரும்போர் புரிந்த இலக்ஷுமணர் அவ்
விராவணன் விடுத்த அம்புகளை யெல்லா நாசஞ்செய்து
அவனை நடுங்கும் வண்ணஞ் செயதனர். அதுகண்டு கடுங்
கோபங் கொண்ட ராவணன் தெய்வீகமுடைய ஒரு
வேலாயுதத்தினை யெடுத்து விடுத்தனன். அவ்வேலாயுத
மானது இலக்ஷுமணர் விடுத்த அம்புகளையெல்லா நாசஞ்
செய்துகொண்டு சென்றவர்மார்பிற்றாக்கியது. அதுனால்
முர்ச்சிதராகி அவர் கீழே சாய்ந்தார் அதுகண்டு தேவர்

முதலிய நல்லோரனைவருஞ் சலித்தார்கள் அசுரர் முதலிய தீயோ ரனைவருங் கெக்கலி கொட்டிச் சிரித்தார்கள். உடனே இராவணன் தன் மனதினுள் இந்த மனிதன் இராமனுக் கிளையவன் இவன் நல்ல போர்வீரன் இவனை தேவாஸ்திரமானது கொல்லாதுமூர்ச்சைப் படுத்தியது இவன் சிறிது நேரத்தில் மயக்கநீங்கி யெழுந்தி ராமனோடு கலந்தால் காபெற்றி யெரியுங் காலத்துக் காற்றிமுடன் கலந்ததுபோலாகி நமது சேனைகளை நாசஞ் செய்வார்கள். மயங்கிக்கிடக்கு மிவனுணர்தற்கு முன்னே இவனை நாமெடுத்து நமதிலங்கைக்குட் சீதையைப்போல சிறையிலடைத்துவைப்போம் பின்னர் இராமனையும் கூடுமானால் அவ்வாறு செய்யலாமென்று கருதித் தனது பர்வதாகாரமான தேரினின்றும் இறங்கி இலக்ஷுமணப் பெருமாள் கிடக்கு மிடஞ் சென்று இருபுறத்துக் கைகளும் தூக்கிப் பார்த்தான் அவர் சிறிது மசைந்தாரில்லை அஷ்டகஜங்களும் எனக்கிணை யல்லாதன சிவன் கையையுமெனக்கு ஈடான தன்று பெருமலையான கைலாய மென்னுந் தூக்கப்பட்டதே சிறு மனிதனான இவனையேன் தூக்கமுடியவில்லை நமது பெலமெல்லாங் கூட்டித் தூக்குவோமென்று கருதி மூச்சடக்கி அதிக வன்மையுடன் லக்ஷுமணனைப் பின்னுந் தூக்கிப் பார்த்தான் அசைக்கக்கூட அவனாலாக வில்லை அதனாலவனிவன் மேருவினுந் தின்னியன் என்ன லசைக்கப் படாதபோது இவன் எவராலு மசைக்கப் படான் அம்மம்ம என்று வியந்து பின்னும் பின்னுந் தூக்கிப் பார்த்தான்.

இதற்குளந்தப் போர்க்களத்தில் ஐயோ இளையபெருமானே இராவண நெடுத்துக்கொண்டு போக உருட்டுகிறான் புரட்டுகிறான் மாருதியெங்கே மாருதியெங்கே யென்றொரு பெரிய ஆரவார முண்டாயது அ்தனைச் கேட்ட ஆஞ்சனேயர் ஒரே பாய்ச்சலாக இராவணனெதிரே சென்றனர். இவர் வருகையைக் கண்ட இராவணன் இறுமாப்புடன் விலகியின்றனன்.

இவனெவராலு மிவனை அசைக்கமுடியாது என்று கருதி இறுமாத்தலைக் கண்ட மாருதி இளையபெருமானே யொரு குழந்தையைத் தாய் தூக்குவதுபோலத் தூக்கி யெடுத்துக்கொண்டு ஒரே பாய்ச்சலாக முன்னின்ற இடம் போய்ச் சேர்ந்தனர். இதனைக்கண்ட இராவணன் நம்மா லசைக்கவுமுடியாத இலக்ஷுமணனை இந்த அனுமான் எவ்வளவு இலகுவான பொருளாகத் தூக்கிக்கொண்டோடிப் போயினான் இவனை ஒத்த பராக்கிரமசாலிகளு முளரோ வென்று உள்ளுக்குள் ஆஞ்சனேயரை மெச்சினவனாகச் சென்றான் இதனை,

“எடுக்க லுற்றவன் மேனியை யேந்துதகேற்ற
மிடுக்கிலாமையி னிராவணன் வெய்துயிர்ப் புற்றான்
இடுக்கினற்றவம் மாருதி புக்கெடுத்தேந்தித்
தடுக்கலாததோர் விசையினி லெழுந்தயல் சார்ந்தான்.”

“தொகவொருங்கிய ஞானமென் றெவரினுந் தாயோன்
தகவுகொண்டதோ ரன்பெனுந் தனித்துணை யல்லால்
அகவுகாதலா லாண்டகை யென்னினு மனுமன்
மகவுகொண்டுபோய் மரம்புரு மந்தியை நிகர்த்தான்.”

என்றும் வருவனவற்றாலுணர்க.

௨௮ - வது.

இராமாரோசண பராக்கிரமம்.

இந்திரன் முதலதேவ ரிறைஞ்சநா ளமலன்போரில்
வெந்தரை நிறற்றோக்கி விரைந்தவன் முன்னரெய்தி
எந்தையென் றோளிலார்க வெனவகன் றோளிலேற்றி
மந்தர நாணநின்ற மாருதி சரணம்போற்றி.

(இ-ள்.) தேவேந்திரன் முதலியோர் வணங்குஞ் சரணா
விரதங்களை யுடைய தூய்மையாளரான பூரீராமபிரான்
இராவணனோடு செய்யும் போரில் வெவ்வித தரையினிற்ற
லைக்கண்டு விரைவாக அவரெதிரே சென்று எந்தையே
எனது தோளிலேறி யருள்சு என்று கூறி யவரைத் தமது
தோளிலேற்றி மந்தரமையு நாணுமாறு நின்ற ஆஞ்சனைய
ரது திருவடிகட்கு நமஸ்காரம், என்று

விவரம்.

பத்தொன்பதாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்தவண்ணம்
இளையபெருமானை விரைந் தெடுத்துக்கொண்டு ஆஞ்சனே
யர் சென்றபின்னர் இராவணன் ஆயிரங் குதிரைகளால்
இழுக்கப்படுவதும் குடைகொடி சாமரைகளால் விளக்க
மானதும் பொன்மயமானதும் மாணிக்க மரகத கோமே
தக புஷ்பராக வைரீய இந்திர நீலாதி ரத்தின கசித
மானதும் மேருபர்வதம் போல்வதும் வாயுவேக மனோ
வேகமாகச் செல்லத்தக்கதும் அநேகம சாரதிகளையுடைய
தும் அதிக விசாலமானதுமான ஒரு பெரிய தேரின்மீது



பேரி காகளாதிகள் முழங்கச் சங்கபடகங்கள் தழங்க
மகுட ஆர கேயூர கடக கங்கண கடிஞ்சுத்திர அங்கு வீர
கண்டையாதி திவ்வியாபரண அலங்கிருதனாய் இருட்
டிடை மதியங்காட்டு இருபதுபிறைத் தந்தங்களுடன் முன்
னிலும் பின்னிலும் திவ்வியாபரண லங்கிருதரான அசுரர்
கள் மெய்க் காவலர்களாகப் போர்க்கோலத்துடன் வர
அதிக கெம்பீரமான தோற்றத்துடன் போருக்கென இரா
மபிரானெதிரே வந்தகாலத்தில் பெருமான் இடையிற் கட
டிய மரவுரியுடனும் தலையிற்கட்டிய ஜடாசூடத்துடனும்
இரதமுதலிய எவையுமின்றிப் பாதசாரியாய்த் தமது திரு
மேனியின் தாந்தியே பரிவாரமாக விளங்க வெறுந்தரையி
னிற்பதைக்கண்ட மாருதி பெருமானைப் பண்பெடியளந்த
பரந்தாமனென் றறிந்தவராதலின் இழிந்த இராவணன்
மிகவும் உயர்ந்த தேரினின்று பொருதலும் அவனையெதிரி
யாகக்கொண்டு பொரநின்ற எம்பெருமான் வெறுந்தரையி
னின்று பொருதலு முண்டானால் ஏழைமானிடனென் றவ்
விழிஞன் கருதியதனை யவன் மெய்யென்றன்றோ நினைப்
பான் இவ்வெம்பெருமான் இவ்வாறு நின்றலைக்கண்டு இரா
வணன் கொண்ட செருக்கினையா னடக்குகின்றேனென்று
விரைந்து ஸ்ரீராமபிரானை யடைந்து அண்ணலே தேவரீர்
எதிரியான இராவணனெதிரே அவனுயர்ந்த தேரினின்று
பொருங் காலத்துத் தரையினிற்ப தடியோங்களுக்குட்
சகிக்கக்கூடாத விஷயம் தயைசெய்து அடியேன் றோளின்
மீது எழுந்தருள் வேண்டுகின்றேன் என்றவுடனே பெரு
மான் ஆஞ்சனையரது பராக்கிரம முழுது முணர்ந்துள்ள

வராதலி னவ்வாறே யென்றனர். செம்மல்கூறிய வம்
மொழிகேட்ட நம்மாருதி இராவணன் றன் தேரினுமுயர
முமகலமுமான அகன்ற புயங்கலையுடைய மிகவும் பெரிய
வருவினராகித் தாழ்ந்தனர் பெருமானும் அவர் தோள்
கள்மீது திருவடிகளை வைத்துக் கோதண்டமேந்தித் தரை
யினிற்குமாபோலக் கஷ்டமின்றி நின்றனர்.

ஆஞ்சனேயருடைய புயங்கள் இராமபிரானுக்குப்
போர்புரிதற்கு இனி இந்திரனனுப்பும் இரதத்தினும்
அதிக சொகரிய மானவையாகவே விளங்கின. இரதங்கள்
உள்ள அளவிலேயே கிடக்கும் அகலவுநீள்வுங் குறுகவு
மவற்றாலாகா ஆஞ்சனேயர் புயங்கள் எவ்வளவகலந்
வேண்டுமானாலும் அகலும் குறுகவேண்டுமானாலும் குறு
கும் உயரவேண்டுமானாலும் முயரும் இவ்வாறதிக சிறப்ப
மைந்த புயத்தில் ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தி ஏறி நின்ற
தமது கோதண்டமென்னும் வில்லினை வளைத்து நானே
றிட்டு யுத்தத்துக்கு ஆரம்பித் ததனைக்கண்ட இரா
வணன் சாரதியை யெச்சரிக்கச் சாரதி அவனுடைய
அகர மாயாசம்பந்தமான அசுவாதிகலையுடைய இரதத்
தினைப் பலவிதங்களாகச் சுழற்றி விட்டனன் அந்நன்
விட்ட இரதத்தினெதிரே ஆஞ்சனேயரும் விளையாட்டா
கவே எதிரேயே எங்குச்சென்றாலுந் தாமுமிருந்தனர்.

இவ்விதமான ஆச்சரியச் செயலினைப் பார்த்து ஆதி
சேடனும் கருடனும் நாம் பகவானுக்கு வாகனபீடங்க
ளாக இருப்பவர்களாயினும் இம்மாருதிக்குள்ள ஆற்றல்

நமக்கில்லையென்று கருதி நடுங்கினர். அண்டபிண்ட சராசரங்களை யெல்லாந் தமது குகையில் வைத்து ரக்ஷிக்கும் பகவானை யேந்தி இரதமாகவும் சாரதியாகவும் அசுவங்களாகவும் உள்ளவையின் ரொழில்களைத் தாமே செய்யக் கண்ட இராவணாதியர் நடுங்கினர். தேவராதியர் களிப்புற்றனர். இதனை,

“நன்று நன்றென நாயகனேறின னுமம்
குன்றின் மேலிவர் கோளரி யாமெனக்கூறி
அன்றுவானவ ராசிக ளியம்பின ரீன்ற
கன்றுதாங்கிய தாயென மாருதி களித்தான்.”

‘மேருவின் சிகரம்போன்ற தென்னினும் வெளிறுண்டனமான்
—பரிநீரண்ட மெல்லாம் வயிற்றிடை முன்னங்கொண்ட
—பூரியற் கனேகமார்க்கத் தாலிடம் வலமதாகச்
சாரியை திரியலான மாருதிதரும்ப் பொற்றேன்.’

“இம்பரானெனின் விசம்பின னாகுமோ ரிமைப்பின்
தும்பைகுடிய விராவணன் முகந்தொறுந் தோன்றும்
வெம்பு வஞ்சகர் விழிதொறு மேவினனின்ருன்
அம்பின்முன் செலுமனத்தின் முன்செலு மனுமன்.”

என்னு மிவைகளா லுணர்க.

௨௧ - வது.

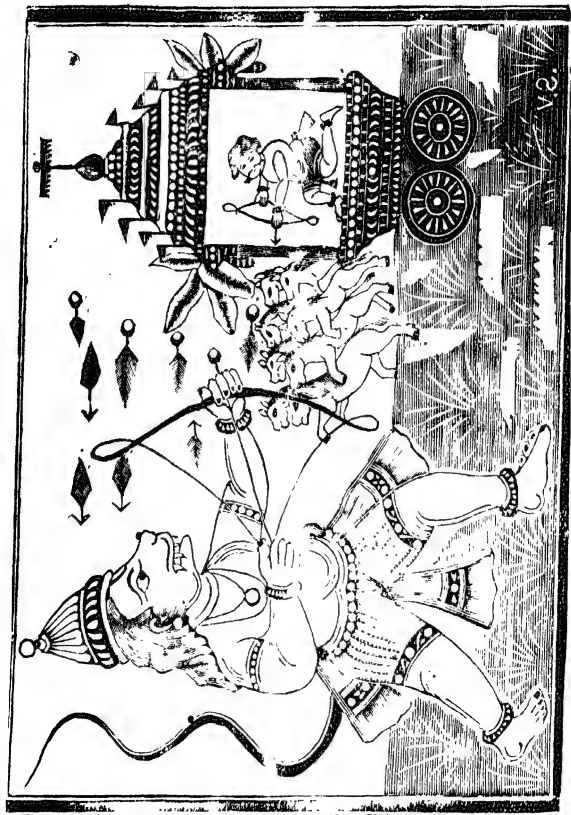
சூலபேதன பராக்கிரமம்.

சூலத்தைப் பெயர்த்துக் கோட்டி னடுவிடத் தாக்கிநின்ற
கோலத்தை யனையகும்ப கருணனாங் கொடியோன் விட்ட
ஆலத்தை நிகர்த்ததாகி யமரரை யலைத்த பொல்லாச்
சூலத்தைத் தகர்த்த வன்மைச் சந்தர னடிகள்போற்றி.

(இ-ள்.) கடனடுவின் மறைந்த பூமியைத் தந்தத்தினடு
விலமைத் தெடுத்துநின்ற வராகமுரத்தியையொத்த கும்ப
கருணனென்னுங் கொடியவன் விடுத்த வாலகாலத்தை
யொத்ததாகிப் பண்டுதேவரை வருத்தியதான கொடிய
சூலத்தைப் பிடித்தொடித் தெறிந்த ஆஞ்சனேயரது திரு
வடிகட்கு நமஸ்காரம், எ-று.

இதன் வரலாறு.

இலங்கையிற் சீதா பிராட்டியினிமித்தம் வானரவீர
ருக்கும் இராவணனுக்கும் போர்நடந்து இராமபிரானால்
இராவணன் வலியிழந்து இலங்கையிற் புகுந்து நித்திரை
யிற்கிடந்த கும்பகருணனை யானை முதலியவைகளை விட்டு
மிதிப்பித்தெழுப்பி அவனுக்கு யானை குதிரை யாடு பன்றி
முதலிய விலங்குகளின் ஊன்முதலியவைகளுடன் மலைமேல்
யாகக் குவிக்கப்பட்ட அன்னராசிகளையும் பலவகையான
சாராயங்களையும் கொடுத்த ஊண்டித்துச் சந்தனமுதலிய
பூசித் து. பூல முதலியவளித்துச் சந்தோஷப்படுத்தித்



தானே மகுடஞ்சூட்டியும் கவசமணிந்தும் கச்சைகட்டியும் பிற ஆபரணங்களால் அலங்கரித்தும் உல்லாசப்படுத்தி ஆணைகளாயிரங் குதிரைகளாயிரம் பேய்களாயிரமாக இழுக்கும் பெரிய தேரிலேற்றிப் பேரிபடக முதலிய வாத்திய முழக்கத்துடன் இராமபிரானை வெல்லுமாறு அனுப்ப மலையையிவர்த்து வருமலைபோல விரைவாகப் போர்க்களமெய்தி அசுரசேனைகளை வானரர்கள்மீ தேவித் தானுமஸ்திரப் பிரயோகஞ்செய்தும் தேரினினின் றிறங்கி முசலத்தா லடித்தும் பெரும்போர் புரிந்தகாலத்து வானர ராஜனான சுக்கிரீவன் அந்தக் கும்பகர்ணனோ டெதிர்த்து மலைகளாற் பெரும்போர் புரிந்தனன். சுக்கிரீவனெடுத்தெறியு மலைகளையெல்லாங் கும்பகர்ணன் பொடிபொடியாகத் தகர்த்துக் கடைசியாக விடுத்தவொரு பெருமலையைக் கையாற்பிடித்துப் பிசைந்து பொடிபொடியாக்கி யுதிர்த்து விக்க கோபத்துடன் எவராலுந்தடுக்கவும் எடுக்கவும் விடுக்கவுமுடியாத பெரிய சூலமொன்றைத்தான் முன்னந்தவஞ் செய்தகாலத்துப் பெற்றுள்ளதனை யெடுத்துச் சுக்கிரீவன் மீது விடுத்தனன். அதுகண்ட வானரர்களும் பிறகுஞ் சுக்கிரீவமகாராச னிறந்தான் இறந்தானென்று கூவினார்கள். உருத்திரன் கைச்சூலம்போன்ற அச்சூலமானது அவன் கையினின்றும் அந்தரத்தி லெழும்பி அக்கினிச்சுவாலை வீசிக்கொண்டு சுக்கிரீவனை நாடிவந்தது அதனைக்கண்ட ஆஞ்சனேயர் உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல விரைந்து ஓரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அந்தச் சூலத்தினை ஒருகை பிழை பிடித்து இருதுணியாக ஒடித்துவீசித் தீமே யெறிந்

கனர் அதுகண்ட ஆதித்தியர் வசுக்கள் அசுவனி தேவர்
உருத்திரர் முதலிய தேவர்களும் சாம்பன் நீலன் நளன்
குமுதன் பனசன் கேசரி முதலிய தேவர்களும் வானர
வீரர்களும் ஆரவாரஞ்செய்து ஆஞ்சனேயரை வாழ்த்தி
னர். எனக்கிணை யெவருமின்றென விறுமாப்புடன் நின்று
பெரும்போர் புரிந்த மஹாவீரனான சும்பகருணனும்
ஆஞ்சனேயரைப் பார்த்து வீரனே நினைனையொத்த
வர்களிருக்கும் பக்கத்தினர் வெல்லுதற் கென்னதடை
நீயே பராக்கிரமசாலியெனப் பலவாறு கொண்டாடினான்.
இதனை,

“நிருதனுமனையவ னிலைமைநோக்கியே
கருதவுமியம்பவு மரிதுன்கைவலி
அரியனமுடிப்பதற் கனைத்துநாட்டினும்
ஒருதனியுளையிதற் குவமம்யாதென்றான்” என்பதனாலுணர்க



௨௨ - வது

தேவாந்தச சங்கார பராக்கிரமம்.

பூவரசுழி பொலியிலங்கைப் புறத்திலரிக டம்முடனே
மேவாவரக்கர் குலஞ்செகுப்ப மேவுஞ்ஞான்று மிகெக்குடனே
மாவாரணங்கடமை நடத்தி மதர்த்துப்பொருத கொடியோனாள்
தேவாந்தகனைச் சுவட்டியுயிர் செகுத்தவனுமன் கழல்போற்றி.

(இ-ள்.) நீர்ப்பூக்கணிறைந்த வகழிகளுடன் விளங்கு
மிலங்கைநகரின் வெளிப்புறத்தில் வானர* னோனைகளுட
னெய்தி நகரை வளைத்துப் பொருத்த நாலத்தில் இறுமாப்
புடனே மிக்க யாண்ப்படைகளை நடத்திவந்து துமிருடன்
பண்படைசெய்து கொடியவனுன தேவாந்தகனைன்பவனை
யெதிர்த்துப் பொருதவனுயிரைத் தொலைத்த ஸ்ரீ ஆஞ்சனா
நந்தனாது திருவடிகட்கு மமஸ்காரம். எ-ன்று.

இ த ன் வ ர லா று.

அதிநாபனென்னு மசுராதிபனுக்குச் சகோதரனும்
யாண்ப்போர் நடத்துவதி லிதிரமர்த்தனும் தேவர்கட்கெ
மன்போல்பவ ஞாதலால் தேவாந்தகனைன்று பெயர்பெற்ற
வனுமான ஆகரவீரன் இலங்கையின் தென்புறத்தில் சீதா
பிராட்டியைச் சிறைமீட்டும் பொருட்டு வந்திருந்த வானர
வீரர்களை யெதிர்த்துப் போர்புரிந்தனன் அவன் அவ்வா
றனைகூட யாண்ப்படைகளுடன் வந்து வானரவீரர்களை
வாட்டுதலைக் கண்ட வீராதிவீரரான ஆஞ்சனேயர் கடுங்
கோபத்துடன் அவ்வியாண்ப்படையின் நடுவுட்பாய்ந்து
அவைகளை,

நாகசு

மாருதி விஜயமேன்னும்

“கருங்கார்புரை நெடுங்கையன் களியானைக் ளவைசென்
றெருங்காயின் வுயிர்மாய்த்தன் பிறிதென் பலவுரையால்
வருங்காலமும் பெரும்பூதமும் மழைமேகமு முடனாய்ப்
பொருங்காலையின் மலைமேல்விடு முருமேமனைப் புடைத்தான்.”

“மிதியாற்பல விசையாற்பல மிடலாற்பல விடறும்
கதியாற்பல காலாற்பல வாலாற்பல வாலின்
றுதியாற்பல றுகலாற்பல நொடியாற்பல பயிலும்
குதியாற்பல குமையாற்பல கொன்றூற நின்றான்.”

என்றபடி உதையாலுங் குத்தாலு மிதியாலு மடியா
லும் இடியாலும் பாணைகளை பொல்லா மஞ்சளூந்தகன் சங்
கரித்து நின்றனர் பின்னுந் தேவாந்தகன் கடுங்கோபத்து
டன் அனேகமாயிரம் யானைகளை ஆஞ்சனையார்மீ தேவி
னான் அவைகளைக்கண்ட மாருதி மிக்கவீரத்துடன்,

“பறித்தான்சில பகிர்ந்தான்சில வகிர்ந்தான்சில பனைபோல்
இறுத்தான்சில விடந்தான்சில பிளந்தான்சில வெயிற்றால்
கறித்தான்சில கவர்ந்தான்சில கடித்தான்சில படித்தான்
முறித்தான்சில திறத்தானையின் நெடுங்கோடுகண் முனிந்தான்.”

“வாரிக்குரை கடலிற்புக விலகுந்நெடு மரத்தால்
சாரித்தலைத் துருட்டுந்நெடுந் தலத்திற்படுத் தரை -தும்
பாரிப்பிடித் தடிக்குறுகுடர் பறிக்கும் படர்வசம்பின்
ஊறிற்செவ வெறியும்மிதித் துழக்கும் முகத்துதைக்கு.”

“வாலால்வர வளைக்குந்நெடு மலைப்பாம்பென வளையா
மேலாரொடு பிசையும்முழு மலைமேற்செவ விலக்கும்
ஆலாலமுண் டவனையென வகல்வாயினிட் டதுக்கும்
தோலாயிரம்மைப்போதினி லரியேமெனத் தொலைக்கும்.”

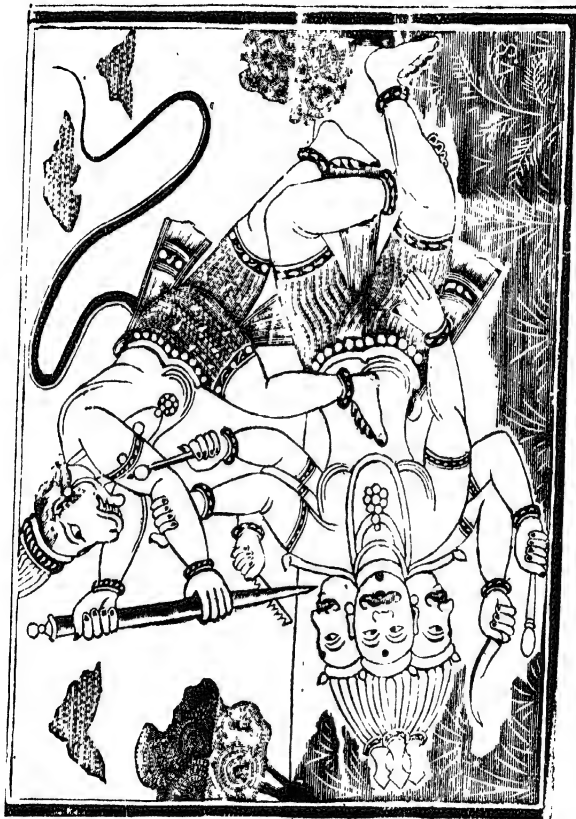
“செய்யத்தினு முயர்வுற்றன தறுகட்களி பதமா
கொய்திற்கடி தெதிருற்றன தூரூயிர மானு
மையற்கரி யுகிரிற்சில குழையுக்குரு மறையத்
தொய்யற்பட ரழுவக்கொழுஞ் சேனையுத துகைப்பான்.”

என்றபடி பின்வந்த யானைப்படையிற் சிலவற்றின்
கொம்புகளைப் பறித்தும் சிலவற்றைப் பிளந்தும் சிலவற்
றை வகிர்த்தும், சிலவற்றை மரக்கிளையை யொடிப்பது
போல வொடித்தும், சிலவற்றையிடந்தும், சிலவற்றைப்
பிளந்தும், சிலவற்றைப் பற்களாற் கடித்தும், சிலவற்றைக்
கடித்தும், சிலவற்றைப் பிடித்தும், சிலவற்றை முறித்தும்,
சிலவற்றைக்கடலுள் விழவெறிந்தும், சிலவற்றைப் பெரிய
மரத்தால் மோதுபடித்தும், சிலவற்றைத் தரையிலிட்டித்
தேய்த்தும், சிலவற்றை வாரிபெடுத்துத் தரையிலடித்தும்,
சிலவற்றைக் குடரைப் பறித்தும், சிலவற்றை விண்ணிற்
புகவெறிந்தும், சிலவற்றை மிதித்துருட்டியும், சிலவற்றை
முகத்திலுதைத்தும், சிலவற்றை வாலால்வளைத்து மலைப்
பாம்பெனச்சுற்றி மேலாகப் பரு விசையிற் பிசைந்தும், சில
வற்றைப்பெரியமலையேறுசென்றுவிழவெறிந்தும், சிலவற்றை
யாலால முண்டவளைப்போல பெரிய வாயிலிட்டதுக்கியும்
கொன்று எங்கும் யானைக்குருதியும் பிணமுநிரம்பிக் கிடக்
குமாறு செய்தனர். அதுகண்ட கொடியோனான தேவாந்
தகன் வெகு விரைவாகத் கனது தேருடன் ஆஞ்சனைய
ரெதிரேயெய்தி வீரகாச்சனை செய்து வில்லை வளைத்து
நானேறிட்டுக் குணத்தொணி காட்டி அநேகம் அம்புகளை
ஆஞ்சனையர் மீதுவிடத் தாரவாரித்தனன் அதுகண்ட

ஆஞ்சனேயரு மதிககோபத்துடன் அவன்மீது சென்று படுப்படி ஒரு பெரிய மரத்தினைப் பிடுங்கி யெறிந்தனர் அதனையவன் அம்புகளால் நாசஞ்செய்து பின்னும் பின்னும் அம்புகளாத்தொடுத்தான் உடனே ஆஞ்சனேயர் ஒரு பெரிய மலையைப்பிடுங்கி யவன்மீதெறிந்தனர் அவன் அதனையும் துண்டிதுண்டாக உடைத்தெறிந்தான். உடனே ஆஞ்சனேயர் அவனையொரு பொருட் படுத்தாதவன் தேறிற் பாய்ந்து அவன் கைவிலைப் பிடுங்கி அனேகர் துண்டிகளாக வெட்டித்தெறிந்து கர்ச்சித்தனர். உடனே யவனொரு தோமராயுதமெடுத்திவர்மீதுவிடுத்தனன் அது வந்து ஆஞ்சனேயர் திடத்தோவிற்பட்டது அத்தோமரத்தினை வலக்கையாற் பிடித்துத் தேவாரதக னேறிவந்த தேரினையும் சாரதியையுங் குதிரைகளையு மடித்து நாசஞ்செய்தனர். தேர்முதலிப் நாசஞ்செய்யப் பட்டவுடன் தேவார்தகனொரு சூலாயுதத்தினை யெடுத்தான் சூலாயுதமெடுத்தவுடனே ஆஞ்சனேயர் ஷ்ரைந்து அவனெதிரே சென்று கடுங்கோபத்துடன் அவன் கன்னத்திலறைந்தனர். அவ்வறைபட்டுத் தேவார்தகன்.

“சூலப்படை தொடுவான்றனை யிமையாதமுன் றொடர்ந்தான்
ஆலத்தினும் வலியானும்வந் தெதிரேபுகுந் தடர்த்தான்
காலற்கிரு கண்ணன்றன கையாலிருந் துய்ப்பின்
மூலத்திடை புடைத்தானுயிர் முடிந்தான்சிர மடிந்தான்.”

என்றபடி இறந்துபட்டனன் அதுகண்ட தேவர்கள் மகிழ்ச்சியுற்றனர்.



௨௩ - வது.

திரிசிரத்வம்ச பராக்கிரமம்.

பைத்தலை யரவந்தாங்கும் பார்முத லுலகமெல்லா
மெய்த்தலைந் திமொசெய்த விராவண னகனித்தாரந்த
முத்தலை யரக்கன்றன்னை முனிந்தழித் திட்டவீர
சித்தனை யனுமன்றன்னைச் சித்தனை செய்துவாழ்வாம்.

(இ-ள்) விடப்பையிணையுடைய வரவந்தாங்கும் பூமிமுத
லிய ஷுலகமனைத்தும் இளைப்புற்று வருந்தும் வண்ணங்
கேடுசெய்த விராவண னைநியத்தொருவனாய் மூன்றுசிரங்
களை யுடையனாதலாற் திரிசிரனென்று பெயருடையனாய்
நின்றுபொருத அசுரனைச் சீற்றத்துட னேற்றழித்த வீர
சித்தையிணையுடைய ஆஞ்சனேயரை நினைந்து வாழ்வோ
மாக. ௭-று.

இதன் விவரம்.

இருபத்திரண்டாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்தாங்கு
தேவார்த்தனைக் கனனத்திலடித்து ஆஞ்சனேயர் கொன்ற
வுடன அதிக கோபத்துடன் அதிகாயனென்பவனும் திரி
சிரனென்பவனுமாக வந்து ஆஞ்சனேயருட னெதிர்த்துப்
பெருஞ்சமர் புரிந்தனர் அங்ஙனஞ் சமர்புரிந்தவர்களில்
திரிசிரனென்பவனை யாஞ்சனேயர் காலாலொரு ஷுதையு
தைத்துக் கிழேதள்ளி யவன்றலையை மிதித்து நசுக்கி
யுடைத்தவனை,

“ஆமாமெனத் தலைமூன்றுடை யவனூர்த்துவந் திடர்த்தான்
கோமான் றனிப் பெருந்தாதனு மெதிரேசமர் கொடுத்தான்
கர்மாண்டவர் கல்லாதவர் வல்லீரெனக் கூழா
காமாண்ட னாயினின்றுற நடுவேபுக நடந்தான்.”

“தேர்மேற்செலக் குதித்தான்திரி சிரத்தோனையோர் திறத்தால்
கார்மேற்றயில் மலைபோலியை கரத்தாற் பிடித்தெடுத்தான்
பார்மேற்படுத் தரைத்தானவர் பழிமேற்படப் படுத்தான்
போர்மேற்றிசை நெடுவாயிலி லுளதாமெனப் போனான்.”

என்றபடி வதைத்தனா அடிகாண்ட தேவர்கள் ஆர
வாரஞ் செய்தனர். அதுகாபன் இவரொடு பொராம
லஞ்சி வேறிடம் புக்கனன்



௨௪ - வது.

நிகும்பசங்கார பராக்கிரமம்.

தகும்பரிசிதுவே யென்னத் தருநீழ் லரசுமன்னன்
மிசும்பரி சனத்தினோரும் மேனிலத் துற்றுவாழ்த்த
இசும்படி வேலொன்றேவி யினையனோ டெதிர்த்தபொல்லா
நிகும்பனை வதைத்தவைய னினைவினா வ்வினைகடர்வாம்.

(இ-ள்.) இவனுக்கிதுவே சரியானதெனக் கற்பநிழலரசு
னான இந்திரனு மவனுடைய பரிசனங்களான தேவர்களும்
வாழ்த்தும் வண்ணம் இளைய அங்கதன்மீது சூலவேலினை
விடுத்தார் போர்புரிந்த கொடியவனான பொல்லாத நிகும்ப
னைக்கொன்ற ஆளுனரைத் திராணித்தப பாவங்களை
நீக்கிக் கொள்ளுவோமாக, ஏ-று.

விவரம்.

நிகும்பனென்னும் பெயரினையுடைய அரசர்கள் அங்
தனென்னும் வானரராஜ குமாரனொடு பொருது அவ
னைக் கொல்லக் கருதித் தெய்வீகம் வாய்ந்த ஒரு சூலத்
தினை யெடுத்தனன். அதனை யாஞ்சனையர் கண்டு தம
திளவரசனாக குண்டாகுந் தீங்கைநீக்க கருதி விரைந்து
அந்நிகும்பனெதிரே சென்றவன் கையிலிருந்த சூலத்தி
னைப் பிடுங்கி அநேகஞ் சுக்கலாக ஒடித்தெறிந்து,

“தடையேதுயில் சூலமுனிந்து சலத்தால்

விடையேநிக ரங்கதன்மேல்விடு வீரனை

இடையேதடை கொண்டதனைட விழங்கைப்

புடையேகொடு கொன்றடன் மாருதிபோனான்.”

என்றபடி அவனை ஒரேகுத்தினாற் கொன்றனர். இத்
னைக்கண்டு தேவர் முதலியவர்கள் மகிழ்ச்சியுற்றனர்.

உர்கு

மாருதி விஜயமேன்னும்

உரு - வது.

தூமாக்கூசங்கார பராக்ரீரமம்.

நெடியமேருமலை நாணநீண்ட வைய்ய மீதாகிக்
கடியபெரும் போர்புரிநூமக் கண்ணனாடிய உம்செய்த
படியிலழகார் திருமேனிப் பாமவனும் னதுசெய்ய
வடிகடம்மை முடிமேலா வமைத்தக்கலியை யகல்வோமால்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த மேருமலையு நாணும்வண்ணம் உயர்வு
பொருந்திய தேநின்மீதேறி வந்து கடுமையாகப் பெரிய
போர்புரிந்த தூமாட்சன் இறந்தொழியுமாறு போர்செய்த
ஒப்பற்ற வழகிய திருமேனியினையுடைய சிறந்த ஆஞ்ச
னேயரது திருவடிகளைச் சிரசிற்றாங்கி வறுமையை யொழிப்
போமாக. எ-று.

வி வ ர ம்.

கொடிய செயலனைத்துந்; தனதாகவுடைய வீரா
வணனுடைய சிறந்த சேனாபதிகளி லொருவனும் தேவர்
முனிவர் முதலிய சாதுக்களுக்கதிக தீங்கழைப்பவனும்,
தூமாக்கூசென்னும் பெயருள்ளவனுமான ராக்ஷஸவீரன்
ராவணனா லேவப்பட்டு ராமச்சந்திரமூர்த்திக்கு விரோதி
யாகிச் சதுரங்க சைனியங்களுடன் போர்க்களமெய்தி
வானரவீரர்களுடன் போர்புரிந்த காலத்து ஆஞ்சனேயர்,
கடுங்கோபத்துடன் அவனெதிரே சென்று வீரகர்ச்சனை
செய்து அவனுடைய சதுரங்க சைனியங்களையும் அடித்



தம் உதைத்தும் மிதித்தும் வதைத்தனர். அதுகண்ட
தூமாஷ்டன் கடுங்கொபத்துடன் தந்தேருடன் ஆஞ்சனே
யரை எதிர்த்து மலேபோன்ற வில்லினை இளம்பிறைபோல்
வளைத்து மலேபரவம் போன்ற நாணியை ஒழுங்குறப்
பிணித்து விரனுதியால்தெறித்து நானேசைகண்டு அர்த்த
சந்திரம் பதுமடநாராசம் கங்கபத்திரம் ருசிமுகம் முத
லிய கூரிய சீரிய அம்புகளை விடுத்துப் போர்புரிந்தனன்.
அங்ஙனம் போர்புரிந்தவனை ஆஞ்சனேயர் கிட்டி அவனே
றிய தேரை யுதைத்துடைத்து அவனைக் கீழ்தள்ளி,

“மலையிற் பெரியா னுடல்மண் ணிடையிற்
டுலறக்கடறு வியகால் கொடுதைத்
தலையிற்பருகிப் பஞவா யனல்கால்
தலையகைக் கொடுநிந்து தணிந்தனனாள்.”

என்றபடி அவன் றிலையைக் கையாற்றிடுகி யெறிந்து
பாச்சித்தனர். தேவராவாரஞ் செய்தனர்.

— — —

உக - வது.

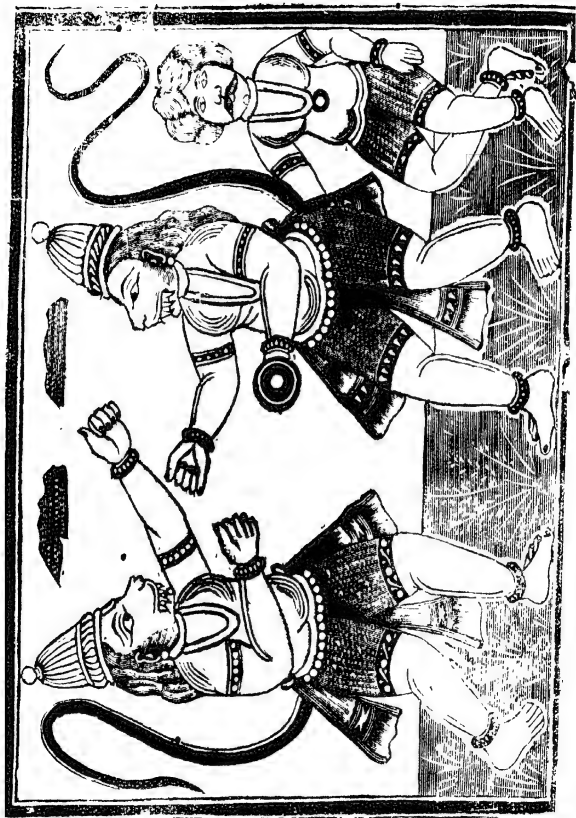
அகம்பத் துவம்ச பராக்கிரமம்.

கறையடிச் சுளிநல்யானைக் கணத்துடன் காற்றின்வேக
நிறையடிப் பரிமாவென்ன நிரையுறத் துமலங்காட்டும்
பறையடித் தமர்க்குநேர்ந்த பதகளை யகம்பனென்னும்
பிறையெயிற் தவனைச்சாய்த்த வனுமனைப் பேணிவாழ்வாம்.

(இ-ள்.) உரலனைய காலினவான சுளிப்பினையுடைய நல்ல
யானைக் கூட்டத்துடன் வாயுவேகம்போலும் விரைவினை
யுடைய கால்களோடுங்கூடின குதிரைப்படைகளும் உடன்
வராநிற்ப ஆரவாரத்தினையுடைய பேரிகைபாதிய முழங்க
வமார்க்களத்தெய்திப் போர்புரிந்த பிறைபோலுந் தந்தங்
களையுடைய அகம்பனென்பவனை வதைத்த ஆஞ்சனேயரை
யடைந்து வாழ்வோமாக. எ-று

விவரம்.

தேவசேனாபதியாற் பண்டு தொலைக்கப்பெற்ற தாருக
னென்பவனை மீட்டும் பிறந்து இராவண சேனாபதியாய்
வந்தானோ? என்றெண்ணத்தக்க கொடியோலும் ஆயிரங்
கோவேறு கழுதைகளைப் பூட்டிய தேரினையுடையவனும்
ரதகசுதரகபதாதி பென்னுஞ் சுதரங்க சைனியங்களை யு
டையவனும் மலைசலிக்கினு நிலைசலியாத வீரனுமான அகம்,
பன் என்னுமசுரன் ராவணனுடைய தூண்டுதலால் வாலாறு
வீரர்களை நாசஞ்செய்யக் கருதி பேரிமத்தள காகளாதி
வாத்திய கோஷத்துடன் ரணகளமடைந்து,



‘யான்றடே னென்னின்மற்றில் வெழுதிரை வளாகமென்னும்
வான்றடா தரக்கரென்னும் பெயரையு மாய்க்குமென்னு
ஊன்றடா நின்றவாளி மழைதுரந் துருத்துச்சீசுன்னுன்
மின்றொடா நின்றதிண்டோ ளனுமனும் விரைவின்வந்தான்.”

என்றபடி அகம்பன் ரணக்களமடைந்து யானிவ்வா
னரவீரரை யடக்காவிட்டா லின்னோர் நம்மினத்தின ரனை
வரையுங் கொன்று குவிப்பவென்று வீராட்டகாசஞ் செய்
துவருதலைக்கண்ட ஆஞ்சனேயர்,

“தேரோடு களிறுமாவு மரக்கரு நெருக்கித்தெற்றிக்
காரோடு கனலுங்காலுங் கிளர்ந்ததோர் காலமென்ன
வாரோடுதொடர்ந்த பைம்பொற் கழலினுன் வருதலோடுஞ்
குரோடு டெட்டர்ந்ததண்டைச் சுழற்றினுன் வயிரத்தோனான்.”

“எற்றின வெறிந்தவெல்லை யெய்தின வெய்தபெய்த
முற்றின படைகள்யாவு முறைமுறை முனிந்துளிந்தச்
சுற்றின வயிரத்தண்டாற் றுகைத்தன னமரர்துள்ளக்
கற்றில னின்றிகற்றான் கதையினுல் வதையின்கல்வி.”

என்றபடி தம்மை யெதிர்த்த அசுரவீரர்கள் விடுத்த
வேல் வாள் அம்பு முதலிய ஆயுதங்களும் நெருங்கிவந்த
ரதங்களும் யானைகளும் குதிரைகளும் காலாட்படைகளும்
நாசமுறும் வண்ணம் ஒருபெரிய தண்டத்தினை யெடுத்துச்
சுழற்றியடித்துக் கொன்றனர்.

அன்றியும் பத்துக்கோடி யானைகளையும் அத்தொ
ழைகக் குதிரைப்படைகளையும் அத்தொழைகத் தேர்களையும்

ஒரு கணப்பொழுதுக்குள் அடித்து நாசஞ்செய்து இனிப் போரேயில்லையென்று கூறுமாறு செய்தனர்.

இதுகண்ட அகம்பாவமுள்ள அகம்பன் தனது பில மனைய வாயை யதுங்கித் தனது தேரைச் செலுத்திக் கொண்டு ஆஞ்சனைய கொதிப்பென்று வருஷகாலமேகமு நானுமாறு கச்சச்செய்து தனது வில்லினை வளைத்து நாணியேற்றி, ஆஞ்சனையம்மீது.

“சொரிந்தன பகழிமாரி தோலினு மார்பின்மேலும்
தெரிந்தன உசனிபோல் உடெறிபொறி பிதர்வதுக்குள்
வந்தன வெருடைமானச் சிறைகளா லமரர்மாற்பை
வரிந்தன வடிம்புபொன்கொண் டமைந்தன வாகுங்கண்ண.”

என்றபடி கூரிய வெற்றிளையுடைய சிறந்த அம்புகளை விடுத்தப் பொருதனன். இங்ஙனம்பொருத அகம்பனது கழுதைபூண்ட தேருஞ்சாரதியு மழிந்தொழியத் தண்டினு லடித்து நாசஞ்செய்துயின்றனர். அதனைக்கண்ட அகம்ப னொரு பெரிய தண்டமொன்றைத் கையினாலெடுத்துக் கொண்டு இவ்வேயித் தண்டினுலடித்துக் கொன்று பனி தரை வெறியராங்கி ராவணனை வெற்றியுடையவனாகச் செய்கின்றேனென்று ஆரவாரஞ்செய்து வருதலைக்கண்ட மாருதி விரைந்தவனெதிரே சென்று தண்டினுன் மோதி யவனையடிக்க வவனிவரை யடிக்க இருவருஞ் சிறந்த பெ ரும்போரினை நெடுநோஞ்செய்து கடைசியாக ஆஞ்சனே யர் அகம்பனது தண்டினையுந் தண்டேந்திய கையினையும்

ஒடித்துக் கீழேதள்ளினார். ஒருகையிழந்த அகம்பனிடியிடித்தாற்போல மாருதியின் மார்பின்மோதி யடித்தனன். அவ்வடியேற்ற ஆஞ்சனையர் இவன் இடக்கையி லடித்தா னிவனை நாம் தண்டத்தாலும் வலக்கையாலும் அடிப்பது சரியல்லவென்று,

“அடித்தவன் தன்னைநோக்கி யசனியே தனையதண்டு பிடித்துநின் றேயுமென்றான் வெறுங்கையாற் பிழையிற்றன்னு மடித்துவா யிடத்தகையான் மார்பிடைக் குத்தவாயால் குடித்துநின் றுமிழ்வானென்னக் கக்கினன் குருதிக்கொண்ணை.”

என்றபடி தமதிடக்கையா லவன்மார்பிலொரு குத் துக்குத்தினர் அக்குத்துடனவன் இரத்தம் கக்கிக்கொண்டு டிழுவீழ்ந் திறந்தனன் இவனிறந்ததனைக் கண்ட தேவர் 'சுள் ஆஞ்சனையரைப் புகழ்ந்து கொண்டாடினர்.

உள - வது.

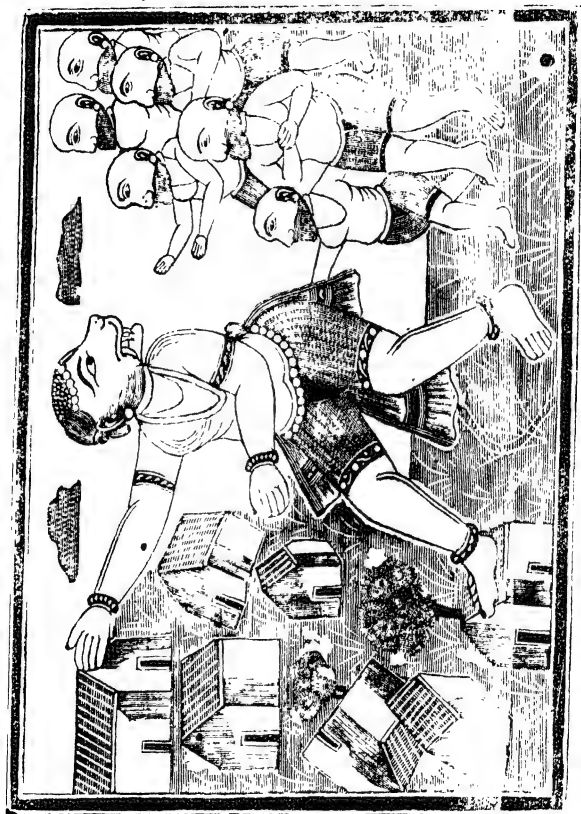
சகஸ்தீரகோடி ராசுஸ்தீவமிச பராதிசரமம்.

இரைக்குங்கடவி னெருபுறமா யிலங்கு மருத்து மலைக்கைப்
புரக்குமவரில் வந்தேற்றி பொல்லாக்கோடிய பாக்கா
மாக்க ரறுப தாயி ன கோடி மாநூர் தமையட்ட
குக்குச்சியந் தனையுன் னீற் கொண்டவெனக்கோர் குறை நெருல்.

(அ. ௧.) அலைபாவி மலிந்த ிந்திங் கடலி னெருபுறத்த
தாய் விவங்கிய மாருத் தமையைக் காக்குமவரைப்போல
வந்தெதிர்த்த கோடிய பொல்லாத பாவிசுவான ஆரக்க
ரறுபதினாயிரக்கோடிப் பந்தையுந் அடித்தாம உதைத்
தும் கொன்ற வானரவீரமன அஞ்ச னையரது திருவ
ருவை யுன்னத்திற் கொண்டுள்ள எனக்கொரு குறையுமின்
றென்பதாய், என்று.

விவடம்.

இராவணன் மகனான இந்திரசித்தென்பவன் பிரம
தேவனிடம் பெற்றுள்ள வரத்தின் திமிரினால் பிரமாஸ்
திரத்தையெடுத்து தன்னுடன் பொருத இளையபெருமாள்
முதலியவர்கள்மீது விடுத்தனன். அதனால் அங்கிருந்த
இளையபெருமாள் வானரவீரர் முதலியவர்கள் பிராணை
னில்லாதவர்களாகிக் கிடந்தனர் அவர்களை உயிர்ப்பிக்கும்
வண்ணம் சஞ்சீவியென்னு மருந்தினைக் கொண்டுவரும்



வண்ணம் கரடிவீரனான சாம்பவனும் அசுரவீரனான விபி
ஷணனும் ஆஞ்சனேயரை வேண்டியனுப்ப அவரும் ராம
நாம ஸ்மரணையுடன் இருதோள்களையுஞ் சுருக்கி நிமிர்த்து
மண்டியிட்டுமேலெழுந்து மேகமண்டலமாதிகளைக் கடந்து
வடதிசை நோக்கிச் சென்று சாம்பவன் கூறிய இடத்தினை
யடைந்து அருமருந்து மலையையெடுக்கத் தொடங்கிய
காலத்தி லறுபதாயிரங்கோடி அசுரர்கள் ஒரு கூட்டமாக
எய்தி ஆஞ்சனேயரைத் தடுத்து அவராலுண்தயுண் டிறந்
தனர். இதனை,

புயல்வாய்கிழிக்குந் தடங்குமி மால்வரைப்புத்
தோளெழுந் திறைஞ்சிப்
பொருள்வினவு வந்ததன் கருமநுதலிக்குறை
புகன்றத நெடுஞ்சாரலிற்
செயல்வாய்க் கடுங்கணையரக்கரறு பதினாயிரங்
கோடிதனையு னாறித்
திண்புய வரைக்குளம் மணிவரையை
யேந்தித் திரும்பி.”

என்னும் இதனாலுணர்க.

௨௮ - வது.

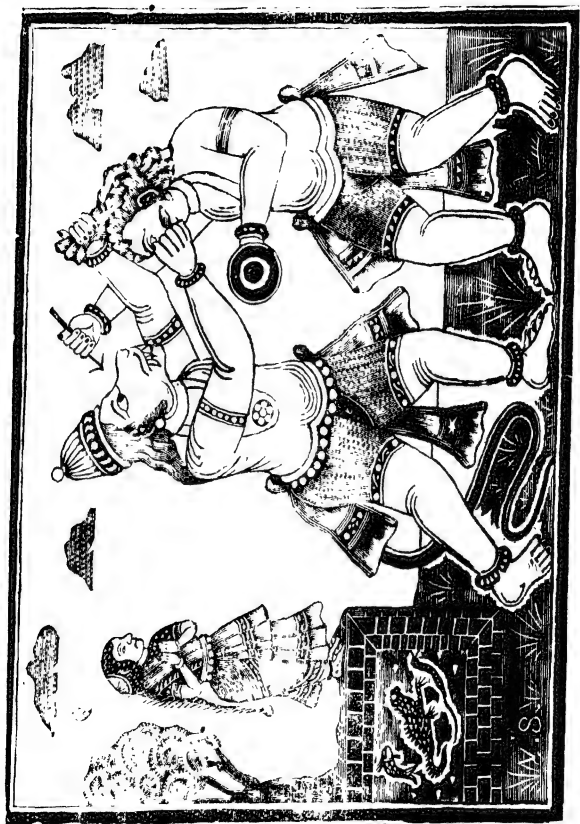
காலநேமிசண்டன பராக்ரமம்.

கோலமருத்து மலேகொண்டு போவான்குறித்த காலத்து
நீலநேமி யெனுமுருவை நிறுத்திமுனிவ னெனநின்ற
காலநேமி யெனுநகொடிய கசடன்றன்னை யுதைத்தழித்த
சீலவனும னடிமலரைச் சித்தமுநத்தஞ் சேர்த்துமால்.

(இ-ள்.) அழகிய மருத்துமலையை பெடுத்துச் செல்
வான்சென்ற காலத்து நீலநேமிபோன்ற வுருவிய மறைத்து
மாடிமுனி யுருவங்கொண்டு நின்று காலநேமியெனுங் கொ
டிய கசடனை யுதைத்துப் பென்ற நல்லொழுமகத்தினை
யுடைய ஆஞ்சனையரது திருவடிமலர்களைத் தலைநிலுமுள்
ளத்து மமைத்துப் போற்றுவோமாக, என்று.

விவரம்.

ஜானகிப் பிராட்டியின் கமித்தமாக நிகழ்ந்த போரில்
தனது புத்திர மித்திராதிபரை இழந்த ராவணன் கடுங்
கோபத்துடன் தனதுமூலபல சைனியத்தினை அனேகமாயி
ரம் தூதர்களை யனுப்பி யழைப்பித்தனன அழைப்பிக்க
வந்த ஆற்றலுந் தோற்றமுமுடைய அவ்வகர சேனைகளு
டன் போர்க்களமெய்திப் பொருதகாலத்து பெருமாள்
மோகனுஸ்திரத்தினை லவர்களை யெளிதின் மடித்தருளக்
கண்டு பின்னுங் கடுங்கோபங்கொண்ட ராவணன் போர்க்
கோலத்துடன் ரணகளம் புகுந்து லக்ஷ்மணப் பெருமா
ளோடு போப்புரிதலும் அவர் அவன்விடுத்த நூற்றுப்பத்து



நூறுயிரங் கணைகளையும் நொடியில் ஏற்றழித் தாரவாரித் தலும் ராவணன் மனதினுள் இவன் தன் தமையனான ராமனிலும் போரிற் சிறந்தவனாக இருக்கின்றானிவனை மோகனாஸ்திரம் விடுத்தழித்துமென அதனையெடுத்து விடுத்தனன் அது மிக்கவேகமாய்த் தனதாற்றலைக் காட்டிக் கொண்டு வருதலைக்கண்ட விபீஷணர் இதுமிகவுங் கொடிய மோகனாஸ்திரம் இதனை நாராயணாஸ்திரம் விடுத்தழித்தீர் என்று கூறுதலும் இளையபெருமாள் அவ்வாறே செய்தனர் அதனால் மோகனாஸ்திரமானது தனது வீரங்குன்றி அழிந்தது.

அதுகண்ட ராவணன் குலத்துக்குக் கேடாகின்ற கோடாலிக் காமப்பைப்போல இவன் நமக்குப் பகையாளனாக எதிரிபக்கத்திலிருந்து சமயோசிதமாக அசுரதந்திரங்களை யுரைக்கின்றான் இவனைக் கொன்று தொலைத்தாலன்றி நமக்கு வெற்றியுண்டாகாது என்று விபீஷணரைக் கொல்லக்கருதி அதிக கோபத்துடன் பாரியதும் மயன் கொடுத்ததும் எத்தகைய அஸ்திரங்களாலுந் தடுக்கமுடியாததும் மகா வீரியமானதுமான வேற்படையை யெடுத்து விடுத்தனன் அது வானிற்சுழன்று விபீஷணரைநாடி வருவதனைக் கண்ட விபீஷணர் இளையாழ்வாரான லட்சுமணரைப் பார்த்து அண்ணலே! இதோவருகின்ற வேலானது,

“விட்டபோதிலி னொருவனை வீட்டியேமீளும்
பட்டபோதவ னுன்முகனயினும் படுக்கும்
வட்டவேல்.”

என்னைக் குறித்து ராவணன் விடுத்திருக்கின்றான் என்றனர். அதுபோட்ட லட்சுமணர் அவ்விலினை அநேகம் அம்புகளாலும் அநேகம் அஸ்திரங்களாலும் தடுத்தும் பார்த்தனர். தடுத்து,

“எய்தவாளியும் எயின படைக்கலம் யாவும்
செய்தமாதவத் தொருவனைச் சிறுதொழிற் றீயோன்
வைதவை வினிலொழிந்தன.”

என்றபடி நிப்பிரயோசனமாக யொழிந்தன. அது கண்ட இளையபெருமான் தமது மனதினுள் பான் இதனை லிறப்பேனாயினும் அடைக்கலம் புகுநாரைக் காத்தபுகழ் நிற்கும் என்று விரிஷணர்மீது அவ்விலைப் படாதபடி விரைந்து பாய்ந்து விலினைத் தம்மாயி லேற்றினர் ஏற்றி தனாலுயிரிழந்தனர் அதுகண்ட விரிஷணர் ஒரு கண்டத்தினால் ராவணனுடைய மதங்களை சாத்திகளை நாசஞ் செய்தனர். ராவணனுப பைகவனிதநாசமென்னுந் துணிபினால் விரிஷணரைக் கொல்லமுடியலாது தன்னரண்மனை சென்றான்.

பின்னர் விரிஷணனுடையவரும் தோவெனக் கதறிப் பதறி இளையபெருமாளின் மரணத்துக்காகத் துக்கித்து இதனைப் பெருமாளுணர்ந்தாற் சீமிகாதர வாதஸல்யத் தால் உயிரிழப்பர் அவருயிரிழக்கக் கண்ட சுக்கிரீவமகா ராசனும் பிறருமுயிரிழப்பர் எனக்கூறி வருந்துதலைக் கண்ட சாம்புவந்தர் அழுவா ரனைவரையும் பார்த்து அந் தோ வாளாவேன் கவலுகின்றீர். நமது அஞ்சனநந்தனர்

உள்ளகாலமளவும் நமக்கொரு கவலையும் இன்றும். அவ ரெங்குளார் என்றவுடனே விபீஷணர் ஆஞ்சனையரை யழைத்துச் சாம்புவற்குக் காட்ட அவர் வீராதீவிரரே பண்டு கொண்டுவந்த மருத்துமலையை இன்றுங்கொண்டு வந்து இனையபெருமாளின் உயிரையுண்டாக்குதி ரென்ற னர் அம்மொழிகேட்ட அவர் அவ்வாறேயென விரைந்து பேருருவங்கொண்டு தேவர்கள் திசைகளை யிடிக்கவும் நவக்கிரகங்களுந் தாராகணங்களுந் கோத்தமைத்த மணி மாலைபோல விளங்கத் 'தோள்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆயிரம் யோசனைய கலத்ததாக விளங்கவும் கால்களின் பருமனா லிலங்கை யிடமில்லாததாகவும் அகன்றகைகளை வீசுதற்கு நீண்ட திசைகள் பொத்தாதும யும் நின்று வால்விசைத்துக் கைநிமிர்ந்து வாயினையுஞ் சிறிதகலம் வகுத்து மார்பினை யுங் கழுத்தினையுஞ் சுருக்கி உடலிலுள்ள ரோமங்கள் சிலிர்ப்பக் காலூன்றிமேலெழுந்து மேகமண்டலங் கிழிந்து நீர்க்குய நஷத்திரங்களுநிர மலைகளுமாங்களுந் தொடர்ந் தெழு வானவர் விமானங்குளழிந்து பேரிடிகாட்டிப் பெருங் கடலுள் விழுந்தழிய மேலெழுந்து பாய்ந்து அலைகள் பல திசைகளையு முழிக்கபாய்ந்து;

‘கடல்முன்னே நிரிந்தோடக் கால்முன்னே
தொடர்ந்தோடக் கடிதிற்செல்வான்
உண்முன்னேசெலவுள்ளங் கடைக்குழைவால்செலச்
செல்வானுருவை நோக்கி

அடன்முன்னே தொடங்கியநா ளாழ்கடல்கு
 ழிலங்கையெனு மரக்கர்வையும்
 திடமுந்ரீர்க் கிடையறிந்தான் முறித்தகந்
 துயரென்றார் தேவரெல்லாம்.”

என்றபடி கடலும் வாயுவு முன்னே தொடர்ந்து
 செல்ல இலங்கையைக் கடந்து மேகமண்டல சூரியமண்
 டல சந்திரமண்டல நக்ஷத்திரமண்டல சுவர்க்கமண்டலா
 திகளுக் கப்பாற் சத்தியலோகமள வுயர்ந்து விரைந்து
 வாணநாடர் முதலியர் இங்ஙனம் வந்தவன் கருடனோவென்
 றும் பிரமனோவென்றும் முக்கண்ணனோ வென்றும் திரு
 மாலோவென்றும் உருவோவென்றும் அருவோவென்றும்
 கூறுமாறு விரைந்துயர்ந்து தாவி உலகளந்த பெருமாளது
 அடிமலரை யொப்ப வோங்கிப் பாய்ந்து,

“தேவரு முனிவர்தாமுஞ் சித்தருந் தெரிவைமாரும்
 மூவுல கிடையுளோரு முலகையாற் றொடர்ந்துமொய்த்தார்
 னுவின மணியுஞ்சாந்துஞ் சண்ணமு மலருமொய்த்துப்
 பூவுடை யமரர்தெய்வத் தருவென விசும்பிற்போனான்.”

என்றபடி தேவரும் முனிவருஞ் சித்தரு மரம்பையரு
 மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்து பொன்னுமணியு மலருஞ் சாந்து
 மிறைத்து வாழ்த்தி இமயமந்தர கைலாயாதி மலைகளைக்
 கடந்து மேருவையடைந்து அங்கு திரிமூர்த்திகள் திரு
 வோலக்கங்கொண் டிருத்தலைக் கண்டு பணிவுடனப்பாற்
 சென்று திக்குப்பாலகர்முதலியோரி னிடத்தையுங் கடந்து

அமிர்தவுருவமான சஞ்சீவி இருக்குமிடத்தை அடைந்த காலத்து ராவணனேவலால் முன்னரே யிங்குவந், முனியுருவமாக இருந்த காலநேமியென்னும் கொடிய அரக்கன் ஆஞ்சனேயரெதிரே சென்று நனிமிதம்பேசி நீ தேடிவந்த மருந்து இங்குளத்தில் நீ முழுக்கிப் பின்னர்த் தேடினாற் கிடைக்குமென்று கூறினான். நல்லரெதனிலும் பொல்லாங் குரையாரெனக் கருதிய ஆஞ்சனேயர் குளத்திலிறங்கி முழுக்கினர். உடனே அதற்கிடங்கிட முதலையொன்றவர் காலைப்பற்றி யிழுத்தது அவரதனை உதறியெறிந்தனர். அது ஒருபெண்ணாகி வீர! இவன் முனியல்லன் காலநேமியென்னும் கொடிய மாயவரக்கன் இவனை ராவணன் அனுப்பினான் இவனைக்கொன்று வந்தவேலையைச் செய்க என்றது. அதுநேட்ட ஆஞ்சனேயர் கடுங்கோபத்துடன் விரைந்து அக்காலநேமியி னைக்கொல்லுமிதி அவன் கன்னத்திலோரடி இடியிடித்தாற் போல அடித்தனர். உடனேயவன் கிசுருவுட னெதிரின்று சிறிதுபொருதனன் ஆஞ்சனேயர் நின்னோடுமெனக் கிங்கொரு போரோவென்று அவன் கன்னத்திற் பின்னுமறைந்து அவன் பிடரியைப் பிடித்துக் கிழேதள்ளிக் கழுத்தின்மீதிக் துதைத்தடித்துப் பிடித்திடித்துக் கொன்றனா. அவனுமொரு பெருமலைபோல இறந்து விழுந்தனன். உடனே பெண்ணுருவம் ஆஞ்சனேயரெதிரே தோன்றி அஞ்சலிபுரிந்து வாழ்த்தி யான் தான்யமாலி யென்னுந் தேவமாதெனக் கூறிமறைந்தது. அவரும் சஞ்சீவிமலைக கையிலெடுத்துக்கொண்டு விரைந்து லங்கையிலுள்ள . ரணகளமெய்தி இனைய பெருமானைச்

சஞ்சீவிக் காற்றினாலெழுப்பி அனைவருக்கு மகிழ்ச்சியை
புண்டாக்கினார். இதனை,

எண்ணில்பல புவனக் கடத்துலைத் தீருமக்
கிறைவரா லேவவந்தீர்
இறவா மருந்தொன்று பெறநாடி னீரதுவு
மில்விடத் தெய்தியிடகீர்
புண்ணிய மளிக்குமக் திரமொன்று கேளுமிப்
புனலாடி மீனாமெனவே
பொருமாயை பலவல்ல வொருகால கேமிமுனி
புகல்குள மிறங்கியாடித்
தண்ணிலவு மோடையிற் பிடிமுதலை யைக்கொன்று
தள்ளவது தான்யமாலித்
தையல்வடி வாய்வத்து வெய்யதச முகன்விடு
சமூக்கனிவ னுயிர்பருகென
வண்ணியொரு குத்திலவ னைச்சவட் டியவனென
டம்புலி யாடவாவே.

என் 'பதனாநுணர்க



உக-வது.

மயூராசுர சங்கார பராக்ரமம். இவனே மயில்ராவணன்.

நேமிவரையிற் கடலத்தா னிறுத்தவிஞ்சி யகத்தெய்திச்
சாமிதனையவ் விளைஞனுடன் றுங்கியேகிப் பாதலத்திற்
சேமத்திருந் க மயூரனுடல் சிதைத்தெம்பரனைக் கொடுபோந்த
தோமிலனுமன் றிருவடியென் னுளத்துஞ்சிரத்தூந் துலங்குகவே.

(இ-ள்.) சக்கரவாளகிரியை யொப்ப வமைத்திருந்த
வாற்கோட்டையுளெய்திச் சக்கரவர்த்தி திருமகனை அந்த
இளையபெருமாளுடன் எடுத்துச் சென்று பாதாளத்திற்
பத்திரப்படுத்தி யிருந்த மயூராசுரனைக் கொன்று எம்பர
மனை இளையபெருமாளுடன் முன்னிருந்த இடத்திற்
கொண்டுவைத்த குற்றமற்ற ஆஞ்சனேயரது திருவடிக்
கமலங்கள் எனதுள்ளத்திலும் தலைமேலும் எஞ்ஞான்றும்
விளங்குவதாக, எ-று.

இதன் வரலாறு.

இருபத்தெட்டாவது பராக்ரமத்தி லுரைத்தபடி
காலநேமியாதிகளை யழித்த ஆஞ்சனேயரானவர் சாமிகா
ரிய துரந்தரராய் விளங்கிய காலத்தில் லங்காநாதனா
ராவணன் பலவாறாலோசனை செய்து தன்மனதில் யான்
சனகன்மகளை விரும்பி என்புத்திரமித்திராதி யனைவரையு
மிழந்தேன் மனிதர்கள் வெற்றியுடையவர்களாக விளங்கு
கின்றனர் இவர்களோடு போர்புரிந்தா லீவர்களை நாம்
வெல்லோமென்பது மூலபல முதலியவைகளைக் கொண்டு
நாம் நடத்திய சண்டைகளை நமக்குணர்த்தும் இவர்கள்

இறந்தாலும் இவர்களை அனுமானென்பவன் சஞ்சீவிமருந்
 திறை பிழைப்பிக்கிறான் தேவர்க்களிவர்களுக்குச் சகாய
 மாக இருக்கிறார்கள் நமது பிரகஸ்தன் சொல்லுகிறபடி
 இம்மனிதரிருவரையும் நமதசுர மாயையால் இக்குரங்குக்
 கூட்டத்தினின்றும்பிரித்து நமதெண்ணத்தினை நிறைவேற்
 றிக்கொள்ள வேண்டுமென்று றுதிசெய்துகொண்டு மயூ
 ராசுரனை அழைப்பித்து இராமலக்ஷுமணர்களை வானரர்க
 ளறியாதவண்ணம் பிரித்துப் பாதாளத்திலொரு மறைவி
 டத்தில் அடைத்துவைப்பென்று நடட்டையிட்டான் அவன்
 சொற்கிணங்கிய மயூரன் அன்றிரவில் அவ்வாறு செய்வ
 தாக ஒத்துக்கொண்டான்.

இதனைத் திரிசடையானவன் வாயுதேவனுக்குணர்த்த
 வாயுதேவன் விபீஷணனுக்குச் சொல்ல விபீஷணழ்வார்
 அனைவருக்கு முரைக்க அனைவரும் ஆஞ்சனேயரைப்
 பார்த்து வீராதிவீரரே! உமது பராக்கிரமத்தாலே தான்
 பெருமானும் இனையபெருமானும் மயூராசுரன் கையிற்
 சிக்காதிருக்கவேண்டும் என்று கூறினர். அதுகேட்ட
 ஆஞ்சனேயர் அவ்வாறே செய்வோமென அன்றிரவில்
 ஸ்ரீராமபிரா னினையாழ்வான் முதலியவர்களை யுட்கொண்
 டதான ஒரு பெருங்கோட்டையாகத் தமது வாலைச்சுற்றி
 விடுத்துக் காவலாக இருந்தனர். இதனையறியாத மயூரா
 சுரன் சதுரன்-சாத்தியன் - சலப்பிரவாசன் - மாயாவிநோ
 தன் என்னும் நான்குசுரர்களுடன் வாற்கோட்டையினருகி
 லெய்திச் சதுரனை நீ இக்கோட்டைக்குள் துழைந்து ராம

லக்ஷுமணர்களெங்கே தூங்குகிறார்கள் என்று பார்த்து வரக்கடவையென்ன வன்னோன் அவ்வாற்கோட்டையைச் சுற்றிப் பார்த்து அதனுட்புகுத வழியில்லை அது மிகவு முயரமானது என்று உள்துழைய ஆகாதென்றவுடனருகினின்ற சாத்தியன் நான் போய்வருகின்றேனென்று வாற்கோட்டையி னமைப்பைக் கண்டு ஆச்சரியங் கொண்டு வாலேத் தூக்கித் தலையை யுள்ளேவிட்டான் வாலையசைத்த தனை யுணர்ந்த ஆஞ்சனேயர் வாலேப் பூமியிலழுத்தினார் உடனே யவன் மூக்கு வாய்முதலிய நசுங்கிப் பயந்து வெடுக்கெனத் தலையை வெளியிலீழுத்துப் பிராணனைக் காப்பாற்றிக் கொண்டவனாய் மயூராகரணைப் பார்த்து அண்ணலே என்னுள்ளேபோக முடியாது எனது மூக்கும் வாயும் நசுங்கி வருந்துகின்றனென்றான் உடனே மயூரன் விபீஷணனுருவமெய்தி ஆஞ்சனேயரது சம்மதப்படி வாற்கோட்டையுமெய்தி இராமலக்ஷுமணர்களை மோகன மந்திரத்தான மயக்கி ஒரு பெட்டகத்துளாக்கித் தன்கையிற் கொண்டுபோய் பத்திரமாகக் காவலில்வைத்து மீமல்நடப் பனவற்றை எதிர்பார்த்திருந்தனன்.

சிறிது நேரத்துக்குள் விபீஷணனால் மோசனடந்த தனையுணர்ந்து வாயுதேவனது சகாயத்தால் மயூரன் நகரிற் பிரவேசிக்கச்சென்ற ஆஞ்சனேயர் அவன் நகருக்குச் செல்லும்வழியில் கமலவுருவமாக வமைக்கப்பட்ட கபாட வாசலில் காவலிருந்த இரண்டாயிரம் அசுரர்கள் இவரோடெதிர்த்துப் போர்புரிந்தார்கள் அவர்களை ஆஞ்சனேயர்

வெகு லேசாகக்கொன்று கமலநாளம்போல அமைக்கப் பெற்ற வழியின் வழியாக உள்ளே பிரவேசித்து தீக்கோட்டையெனப் பெயருள்ள மதிப்புறத்தி லிருந்தெதிர்த்த அசுரர்களையுங் கொன்று அக்கோட்டைக் காவலர் தலைவனான மச்சவல்லபனென்னும் வீரனெதிர்க்க அவனைத்தன் வெயர்வைத் துளியிலுண்டானவனென்று அவன் வாய் மொழியிலுணர்ந்தவனை ஒருகுத்திற் கீழேதள்ளி யுள்ளே சென்று அடுத்த கோட்டைக்குள்விருந்த நாலாயிரங்காவ லாரையு மதஞ்செய் துள்ளேபுகுந்து அதற்கடுத்த தாம் பிரக் கோட்டைக்குள் இருந்தெதிர்த்த இரண்டாயிரம் அசுரர்களையுங் கொன்று அப்புறமுள்ள வெங்கலகோட் டையென்னு மதிலுட்புகுந்து எதிர்த்தாரைக் கொன்று அப்பாற்சென்று காஞ்சனமென்னும் பெயருள்ள கோட் டைக்குட் புகுந்து அங்கிருந்தெதிர்த்த அசுரர்களையுங் கொன்று அப்பாற்சென்று பிரவாளமென்று பெயருள்ள கோட்டைக்குள் புகுந்து அவ்விடத்திலு மெதிர்த்தவர்க ளைக் கொன்றுள்ளே சென்று இடையிலுள்ள உத்தியான த்திலெதிர்த்த ரக்தாக்ஷன் முதலியவர்களைக் கொன்று மயில்ராவணனென்னு மபூரனெதிரேசெல்ல வவன் அநேக முறை அநேகம் வீரர்களை அனுப்ப அவர்களையெல்லாம் ஒருசுண்ணத்தில் கொன்று மபூரன்மீது தாவிப்பாய்ந்தவன் கன்னத்திலறைந்து நீயோ என்னை வஞ்சித்தெம்பெருமா ளைக் கொண்டுவந்தவன் என்றவனுடன் போர்புரிந்தவுடன் அவனும் இவனோடு கும்போர்புரிந்து வெல்லமுடியாமல் அநேகம் மாயப்போர் புரிந்தனன் அவைகளையும் ஆஞ்ச

னையர் நுணுக்கத்தா லுணர்ந்து அவைகளிலுமவனை யவ
லப்படுத்தி இருபெரு மலையினடுவி லவுனைத்தள்ளி அசரீரி
யாலவன் உயிர்நிலையை யுணர்ந்து அவனது மருமத்தானங்
களில் குத்தி அக்கொடும்பாதகனைக் கொன்று அசரீரியி
னடையாளப்படி மாயப்பெட்டியை யெடுத்துக்கொண்டு
பொழுது விடிவதன்முன் பாசறையைடைந்து பெருமா
ளையும் இளையபெருமாளையும் முன்போல இருக்கச்செய்து
அடிமணிக் து மகிழ்ந்தனர் வானராதிபனும் விபீஷணனும்
தேவர்களும் வானரர்களும் சந்தோஷமடைந்தார்கள் அக
ரர்களும் இராவணனும் வருத்தமுற்றனர். இதனை,

துங்கவெண் பிறைவா யமைச்சர்நா வீருவிரொடு

தொல்படையை மடியவைத்து

துலையரண் டமுவுபா தலவிலங்கைப் புரிசை

தூளிபட மோதிவைத்துப்

பங்கியெரி ஸமயிரா வணனும் வண்டேழும்

படப்பட நொறுக்கிவைத்துப்

பரவுதர்த் தண்டிமா னீலமேகற்குப் பட்டமும்

கட்டி வைத்துத்

தங்குமொரு காளிபலி யிடவைத்த வீருவரைத்

சூடமுடியில் வைத்தெழும்பிச்

சார்தரு பிலத்துவழி யேறிவீ டணன்முதற்

ரலைவர்வழி பார்த்திரங்கச்

செங்கனந் தனின்முன்பு போல்வைத்த கைகளாற்

சிறுபறை முழக்கியருளே

சீர்த்திபுனை கின்றதிரி நேத்ரவநு மந்தனே

சிறுபறை முழக்கியருளே.

என்பதனாலுணர்க.

100-வது.

வசந்தக்கிரகண பராக்கிரமம்.

புரைபெறு முளத்தனாகிப் பூவையைச் சிறைப்படுத்தி
னிரைகட னடுவணிக் வெழிற்களை விடுத்தான்கூற்றால்
விரைசெறி கமலமேலார் விபுதனை முதலாயுள்ள
சுருடன் வசந்தம்மந்த சுந்தரனடிகள் போற்றி.

(இ-ள்.) காமாதி குற்றங்கண் குடியிருக்கு மனத்தினு
கித் திருமகளைச் சிறைவைத்த ராவணன் அலைகளையுடைய
கடனடுவணதீரன் இலங்கையை விடுத்து யமபுரமடையும்
வண்ணம் அழகிய அம்புவிடுத்த பெருமாள் கட்டளையின்
வண்ணம் மணம்பொருந்திய கமலமலர்மிசை வீற்றிருக்
கும் பிரமதேவன் முதலிய தேவர்களுடன் வசந்தனைக்
கொண்டுவந்த ஆஞ்சனேயரது திருவடி கட்கு நமஸ்காரம்,
என்றவாறு.

விவரம்.

இருபத்தொன்பதாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்த
வண்ணம் மயூராசுரன் முதலியவர்களை நாசஞ்செய்த வீர
தீர பராக்கிரமமாகிய ஆஞ்சனேயரைப் பார்த்து ராவண
சங்கராஞ்செய்து பிராட்டியை மீட்டுத் தீயிற்குளிப்பித்து
விபீஷணருக்கு லங்காதிபத்திய மளித்துப் பிரமாதிகேவ
ராற் துதிக்கப்பட்டு விளங்கிய ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்தி
யானவர் பிராட்டியுடனும் இனையபெருமானுடனும் மற்
றைய வானரவீரருடனும் புஷ்பகவிமானத்தி லேறுவான்
எழுந்தருளிய காலத்துச் சுக்கிரீவமகாராசனைப் பார்த்து
வானராதிபனை அனைவரும் வந்திருக்கின்றார்களோ என்று
கேட்டன. அதுகேட்ட நீதியிற்சிறந்த சுக்கிரீவமன்ன



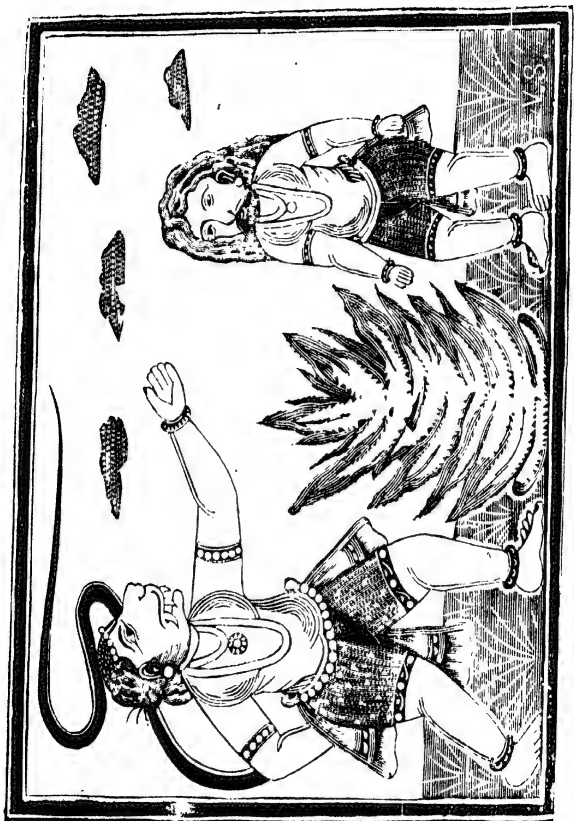
வன் பெருமாள் திருவடி களை வணங்கி வசந்தனென்பவ
னொருவானரவீரனை உன்றி யுள்ளவர்களைவரும் வந்திருக்
கின்றார்கள் என்றதற்குப் பெருமாள் அவன் யாண்டைய
னென்ன விபீஷணர் சும்பகருணஹற்றிலதமாக இடப்பட்டு
அழிந்துபோயினனென்றனர் அதுகேட்ட பகவான் புன்ன
கையுடன் ஆஞ்சனையரைப் பார்த்து மாருதி நீ அவ்வசந்
தனை யமராசனிடம் சென்று கேட்டு மீட்டுக்கொண்டுவா
அவனை நீயைத்தா வருந்தவரைக்கும் யரனிவ்விடத்தி
லேயே இருப்பேனென்றனர்.

அதனைக்கேட்ட ஆஞ்சனையர் இன்றே அயோத்தியா
புரியடையகொண்டிய எம்பெருமான் என்னையொரு பொரு
ளாக மதித்திதனைக் கட்டளையிட்டனரென்று விரைந்து
ஹீபெருமானடிமலாகளை வணங்கி அண்டகொளகையுமுடி
ருவத்தக்க ஒரு பெரிய திருவுருவமெய்தி ஒரே பாய்ச்ச
லாக யமபுரமடைந்து யமனைப் பார்த்து வசந்தனைத் தருக
வென்ன வவன் வசந்தனிங்கு வந்திலனென்று கூறினான்
உடனே அந்த யமனைத் தமது வாலினொலாரு சுற்றுச்
சுற்றி யெடுத்துக் கொண்டு அவர்க்கததைபடைந்து இந்திர
னைப்பார்த்து வசந்தனைத் தருக என்ன அன்னானும் வசந்த
னிங்கு வந்திலனென்றாரைக்க அவ்விந்திரனையும் யமனு
டன் வாலிலிறுக்கிக் கட்டி அங்குரின்றும் ஒரேபாய்ச்ச
லாகப் பிரமலோகமடைந்து பிரமனைக்கண்டு வசந்தனைத்
தருதியென அன்னானும் வசந்தனிங்கு வந்திலனென்ன
அப்பிரமனையும் இந்திரனுடன் வாலிற்பின்னி யிழுத்துக்
கொண்டு ஒரேபாய்ச்சலாக வைகுண்டமடைந்து அங்கி

ருந்த வசந்தனை வருகவென வழைத்துப் பிணித்துக்
கொண்டு ஒரேபாய்ச்சலாக சுவாமியெதிரே யெய்தி வாலை
நெகிழ்த்தி யாவலையும் விடுத்து வசந்தனைக் காட்ட வசந்
தன் வானரவுருவுடன் பெருமானையும் சுக்கிரீவமகாராச
னையும் வணங்கினான் பெருமானும் சுக்கிரீவமகாராசனுஞ்
சந்தோஷமடைந்தார்கள். பிரமாதிகேதவர்கள் பகவானை
வணங்கி யொப்புமுயர்வுமற்ற ஆஞ்சனேயரது பராக்கிர
மத்துக்கு மெச்சி அங்குநின்றாந தம்முலகடைந்தனர்
பெருமானும் ஆஞ்சனேயரை மிகவுயர்வுநீதவருடன்
புஷ்பகவிமான மிவந்து கீதவர்கள் மலர்மாரி பொழியச்
சென்றனர். இதனை,

தடிவேற் கரத்துச்சமனை வசந்தனைக் காட்டென
வாலினிற் சுருக்கித்
தகையிற் திரனூர் தேடியவன்றனை யஞ்சமன்ற
னோடென் சுருக்கிப்
படிநான் மறையோன் புலிதேடிச் சமனந்
திரனோ டவனையுமப்
படியே சுருக்கிய திருக்கேள்வன் பத்துளானை
யெகிந் தேந்தித்
துடியே திரும்பி யவரவரைத் தொல்லைப்பதியி
லிருத்தி முன்னாட்
சுடரிலெழுந்து வருஞ் சனகன் தோகை
போலப் புட்பகத்தின்
அடியே வசந்தன் தனைக் கொணர்ந்த
வரசேசிற்பில் சிதையேலே
அனகா திரிநேத் திரவீர வனுமா
சிற்பில் சிதையேலே.

என்பதனாலுணர்க.



நக - வது.

பரதரக்ஷண பராக்கிரமம்.

வீழிவா யனனைசொல்லால் வெஞ்சுரங் குறுகுமண்ணல்
ஏழியான் டிரட்டிக்கால மேசுநாள் வருவலென்னு
வாறியா தாகச்சொன்ன வத்தினத்தமலன் றந்த
வாழியாற் பரதற்காத்த வனுமன்றா எனத்துவைப்பாம்.

(இ-ள்.) வீழிப்பழமனைய அதரத்தினையுடைய அன்னை
யான கைகேசியின் வாய்மொழியால் பதினான்கு வருட
காலம் கொடியவனத்தில் வாசஞ்செய்வதாகவும் அந்நா
ளின் முடிவில் வருவதாகவும் உறுதியாகவுரைத்த அத்தி
னத்தில் ராமபிரானால் கொடுத்தனுப்பப்பட்ட கணையாழி
யைப் பரதனிட மளித்துப் பரதாழ்வானுயிராக் காத்த
ஆஞ்சனையரது திருவடிகளை யகத்துள் வைத்துத் துதிப்
போமாக, எ-று.

வி வ ர ம்.

முப்பதாவது பராக்கிரமத்தி லுரைத்தபடி வசந்தனை
யழைத்துவந்த ஆஞ்சனையரையு முடனேற்றிக்கொண்டு
புஷ்பகவிமானத்தில் அயோத்தியை யுத்தேசித்து வருகிற
பகவான் சேதுமுதலிய உத்தமதீர்த்த விசேஷங்களையெல்
லாம் பிராட்டியாருக்குக் காட்டிக்கொண்டே சித்திரகூட
நோக்கி வருங்காலத்தில் இவரது வருகையை ஞானதிருஷ்
டியாலுணர்ந்த பரத்துவாசமுனிவன் தண்டகமண்டலங்க
ளுடனெதிரெய்தி ஆசிகூறி யழகிய தமதாச்சிரமத்தில்

எழுந்தருளிப் போகும்வண்ணம் கேட்டுக் கொண்டதற்
கிணங்கி, புஷ்பகத்தை பரத்துவாச ஆச்சிரமத்தி லிறங்க
வருளி மாருதியே வருகவென ஆஞ்சனையரை விளித்து
நீ அயோத்திக்குச் சென்று எனது வருகையைப் பரதனுக்
குக்கூறி யவனை மரணத்தினின்றும் தடுத்து விரைந்து வரு
வாயாகவென்று தங்கணையாழி மோதிரத்தை யளித்து
விடுத்தனர் இவரும் கணையாழியை யடிபணிந்து பெற்று
விரைந்து மேலெழுந்து ஒரேபாய்ச்சலாக அயோத்தியை
யடைந் , அக்கினியை வலம்வரும் பரதாழ்வானைக் கண்டு
வந்தனர் ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தி என்று கூறிநின்றனர்.
அந்தச் சமயத்தில் பரதாழ்வானே எனக்குரிய தந்தையுந்
தாயுந் தெய்வமுமான ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்தி முன்னு
ரைத்தநாளில் வராவிட்டால் யான் அக்கினியிற் புகுந்து
உயிரை விடுகின்றேனென்று டிரதிக்கினை செய்துக்கொண்
டேன். அந்த சங்கற்பப்படி தீக்குழிக் கிவ்வுடலை யிரை
யாக்குவதைவிடுத்து சுமமாயிருப்பதிற் பயனில்லையென்று
துணிந்து சத்துருக்கள் மகாராசாவைப் பார்த்து இளை
யோய் நம்பெருந்தலாக இன்னம் வந்திலன் ஆதலின் நீ
இந்நாள்முதல் இந்நாட்டை முறைசெலுத்துதி யான் தீக்
குழியின்வழி விண்ணுலகம் புகுகின்றேன் விரைநிற்றிய
மைப்பாக வென்றனன் அதுகேட்ட சத்துருக்கினா நனி
இரங்கிப் பின் துணிந்து தீயமைத்தனர்.

தீயமைத்ததை யுணர்ந்த பரதர் ஸ்ரீராம நியமமுடித்து
அன்னையரைக் கண்டடி பணிந்து தீயின்முழுது யுயிர்வி

டத்துணிந்து செல்வதைக் கூறுதலும் அன்றோ எரியி
டைப்பட்ட நறும்பூமாலையென முகம்புலர்ந்து ஆவோ
மகனே நின்னைப் பிரிந்தெங்ஙனம் இருப்பேம் ராகவன்
விரைந்து வருவன் என்று பலவாறு கூறியுங் கேளாது
மாளக்கொண்ட நியமத்தை நிறைவேற்றுகின்றே நென்று
திக்குழியடைந்து இருகரங்களாலும் ஐகத்பதியான ஸ்ரீ
ராமபிரானை வணங்கி ஐயனே குறித்ததினத்தில் தேவரீர்
வராவிடில் யானெரி புருவேனென்று கூறியபீடி செய்கின்
றேனென்றுகூறி யக்கினியை வலம்வருந் தருணத்தி லெய்
திய வாஞ்சனேயர், வந்தனர் ராமச்சந்திரரென்று கூறிக்
கணையாழியை யளித்தனர் ஆஞ்சனேயர் இன்னமொரு
விமலநேரம் வராதிருப்பீரல் பரதருடல் தீக்கிரையாகும்
இவ்வாறு புரிதற்குப் பிறரால் ஆகாதென்பது திண்ணம்
இவ்வரிய செயலினை ஆஞ்சனேயர் செய்தது பிராமண
வேஷத்துடனேயன்றி வாவரவேஷத்துட னன்றும்.

மறையவனுருவுட னெதிரில் நின்று வந்தனர் ஸ்ரீராம
ரென்று கூறிய மருதிகைய யின்னதன்மையரென் றுண
ராத பரதனாதியர் நனிவியந்து வரலாறுமுழுவதங் கேட்
டுணர்ந்து சுயவுருவியைக் காட்டச் செய்து கண்டு
மகிழ்ந்து விடையளிக்கவுடனே மீண்டு கித்திரகூடத்திலெ
ழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீராமரைச் சென்று கண்டு நடந்
தனவற்றை யுரைத்துரைந்தனர் அதிக விரைவில் அயோத்
தியையடைந்து பரதரை ரக்ஷித்தல் பிறரை யாக்கிரமத்
தவராத லுண்மையை யுய்த்துணர்க. இதனை,

இன்றுநம்பதி வருதுமுன் மாருதி யாண்டைச்
 சென்று திதின்மை செப்பியத் தீயவித்தினையோன்
 நின் தநீர்மையு நினைவுநீ தேர்ந்தெம்மி னேர்தல்
 நன்றெனாவவன் மோதிரங் கைக்கொடு நடந்தான்.

தந்தை வேகமுந் தனதுநாயகன் தனிச்சிலையின்
 முந்துசாயகக் கடுமையு முற்பட முடுகிக்
 சிந்தைபின்வரச் செல்பவன் சுகதற்குமச் சேயோன்
 வந்தவாசனங் கூறிமேல் வான்வழி போனான்.

ஐயன் வந்தன னூரியன் வந்தனன்
 மெய்யின் மெய்யனை னின்றயிர் வீடினல்
 உய்யு மேயவ னென்றுரைத் துட்டிகாக்
 கையின லெரி யைக்கரி யாக்கினான். என்பனவாசியா லுணர்க.



௩௨ - வது.

வீமகர்வபங்க பராக்கிரமம்.

தீயென வொளிருஞ்சென்னி யிடும்பனைச் செறிந்தார்த் தின்னும்
வாயினையுடைய பொல்லாப் பகன்றனை வதைத்த கீர்த்திச்
சேயென வுலகங் கூறுஞ் செழுங்கதை வீமனாற்றல்
எயென் வடக்கியாண்ட மாருதி யிருதாள் போற்றி. •

(இ-ள்.) தீயையொப்ப விளங்குந் தலைரோமத்தினையு
டைய இடும்பனையும் தன்னெதிரில் வந்தாரைத் தட்டின்
றித் தின்னும் வாயினையுடைய பொல்லாத பகனையும்
நொன்ற நீர்த்தியினை யுடையவனாக உலகங்கூறுஞ் செழு
மைவாய்ந்த தண்டாயுதத்தினை யுடைய வீமனது வண்
மையை விரைவாக வடக்கி அவனைத் தனத்தினையவனாக
வாண்ட ஆஞ்சனையரது உபபகரண விர்தங்களைத் துதிந்
தென்றேன், எ று.

வி வ ர ம்.

பிரதித்திபெற்ற சந்தனுமரபில் வந்த பாண்டுகுமாரர்
களான பாண்டவர்களும் திருகராட்டிர குமாரர்களான
துரியோதனதிரயரும் ஒருவரோடொருவர் பகைத்து அஸ்
தினபுரியில் நடந்த வஞ்சச்சூதில் நாடுகரங்களை யிழந்து
பன்னிரண்டு வருஷம் வனவாசமும் ஒருவருஷம் அக்ஷாத
வாசமுமாகக் கழித்துவருவதாக ஏற்படுத்திய நிபமனப்
படி வனத்தினைப் பாண்டவர்களும் நாட்டினைத் துரியோத
னதிரயரும் அடைந்து காலம்போக்கி வருங்காலத்தில் காமி

யமென்னும் வனத்தில் பாண்டவர்கள் வாசஞ்செய்யுங்
காலத்தில் இவர்களுடன் வனமடைந்திருந்த திரௌபதா
தேவி ஒருசினம் வனவாசியரான முனிவர் மடந்தையரு
டன் ஒருபேராற்றி னீராடினள் நீராடினவள் அவ்வாற்றங்
கரையில் விழுந்த ஒரு புஷ்பத்தினைக்கண்டு விரைந்தெ
டுத்து அதனழகையும் நிறத்தையும் மணத்தையும் கண்டு
வியப்புற்று இஃதுதெந்த நாட்டுமலர், பலவகை நறுமலர்
களை நாங்கண்டுளோம் அவற்றுகொளையிலுமிம்மலர் சேர்ந்
ததாகத் தோற்றவில்லை, நறுமணமும் பேரழகும் பொருந்
திய இம்மலரினைப் புதியதாக நாமெவ்வாறடைவது எண்
ணிய கருமங்களை முடிக்கவல்ல பார்த்தனைப் பிரார்த்தித்
தால் ஒருவேளை கொண்டுவந்து கொடுக்கலாம் ஆனால்
மன்னவனே இப்பொழு திங்கில்லை பாசபதாஸ்திரம்பெ
றப் பசுபதியைக் குறித்து அருந்தவம்புரியப் போயினன்.
நமது காதலரான தர்மரோ எதிலும் விருப்பமற்றவர்
நாமிதனை யுரைத்தால் நம்மைப் பரிகசிப்பர். மற்றைய
நகுல சகாதேவர்களிற் சகாதேவன் ஞானிகளையொப்ப
விருப்பு வெறுப்பின்றி நடப்போன் நம்முடைய சொல்
லைப் பொருட்படுத்தான் நகுலனே ஆளமுகன்தான் இருக்
கட்டும் வீமசேனரிடங் கூறினால் ஒருவேளை சாதித்துத்
தருவர் நம்முடைய சொல்லில் மிகத்தாக்கூண்ணிய முடை
யவர் அவரே எப்படியாவதவரைக் கண்டு எமதாசையைக்
கூறி இவ்வலரைப் புதியதாக அழைப்பித்துப் பார்ப்பதே
சரி, இவ்விஷயம் ராஜரிஷியான தருமருக்குத் தெரியப்படா
தென்று தீருமானஞ்செய்து அப்பழைய பூவுடன் வீமசே

னன் இருக்கும் இடத்தையடைந்து இரகசியமாக இவ்
வழகிய மலரினை விரும்பினேன் எங்க்கிதனை நும்மைத்
தவிர வெவர்தேடித் தரப்போகின்றனரென்று காதலவோ
டிய கருங்கட் செய்யவாய் மாதா திரௌபதி கூறினள்
அவள் மொழியைக் கேட்ட வீமராசன் அவள் கொண்டு
வந்த அப்பூவினை இப்பூவினி லஃதெங்குளதென்று தேடிப்
பார்த்துக்கொண்டுவந்துகொடுப்பதாகச்சமாதானங்கூறித்
தண்டமென்னு மாயுதமொன்றை மாத்திரம் கையிலெடுத்த
துக்கொண்டு ரோமசமுனிவனால் குபேரநகரத்தி லப்பூவுள
தென்றறிந்து ஆற்றங்கரையை யடைந்து இவ்வாற்றங்
கரைவழியே சென்றால் இப்பூவினை மிகவுடைய இடத்தினை
யடையலாமென விரைந்தவ் வாற்றங்கரைவழியாகச் சென்
றனன். அனேகம் யோசனை தூரத்தை யரைநொடிப்பொ
ழுதிற்கடந்து செல்லும் வீமராசன் வளவிய வொரு
வாழை வனத்தினுட்புகுந்து செல்லவேண்டியவனாகிச் செல்
லுங்கால் அவ்வன காவலரான அசுரர்பலர் தடைபுரிய
வவர்களை வதைத்துச் சிங்கநாதத்துடன் விரைவாக இவன்
செல்லும் வேகத்தினால் வேர்பறிந்தோடு மரங்கள் அரசர்
கள் முன்னேசெல்லுமலங்கார சைனியங்களை யொப்பவரு
தலை யச்சோலைக்குள் அருந்தவநிலையில் வாசஞ்செய்யும்
ஆஞ்சனேயரானவர் கண்டு இவ்வளவு வீரமும் தீரமு
முள்ள இவன்யாவன் தேவனோ அல்லன் அசுரனோ அல்
லன் மனிதனிங் கெய்தப்பெறான் காண்பதற்கு மனித
நோற்றமாகவே இருக்கின்றான். இவன் யாவனாயினுமா
துக இவன் நாமிருக்குஞ் சேரலையுளேன் வந்தான் சிறிது

வன்மை யுடையவனாகக் காணப்படுகின்றான். இவனது வன்மையை நமதுவாஸினாலுணர்ப்போமெனத் தமதுவாஸினை அவ்வழியே நீளவிடுத்திருந்தனர்.

விரைந்து மலர்நாடி வந்தமாருதி மாருதியின் வாலைக் கண்டு சீ, புல்லியகுரங்கின் வாலையோ கடந்து செல்வது எந்தப் பிராணியையுந் தாண்டுவது உசிதமன்றும் இவ் வளவு நீளமாக வாலினைவிடுத்த குரங்கெங்கே யென்று சிறிதுநின்று பார்த்து ஆஞ்சனையரைக் தண்டு அடா குரங்கே வாலையெடுத்து வழிவிடென்று கூறினான். இவன் வாய்மொழியை பொருசிநிதும் லக்ஷிபஞ்செய்யாமல் அவர் இருந்தனர் உடனே வீமன் இப்பெருங்குரங்கு பெருங் கருவமுடையது இதுவாலையெடாது இந்தக்குரங்கு வாலே நாமே யெடுத்து அப்புறத்திற் தள்ளிப் போவோமென மலையிலேய் தண்டத்தால் ஆஞ்சனையரது வலைப்புரட்டிப் பார்த்தான் அவ்வாலிலுள்ள ஒரு சிறுரோமமும் அசையாமையென்று கடுங்கோபங்கொண்டு தனது பராக்கிரமங்களை யெல்லா நினைத்து யானிப்பொழுது ஒரு குரங்கின் வாலினை அசைக்க முடியாதவனுனால் என் வீரமென்னைச் சீசீ நான் நன்றாய்க் கதையைப் பிடித்து வாலினைப் புரட்டி யிருக்கமாட்டேன் நன்றாகப் புரட்டிப் பார்க்கின்றேன் அசையவில்லையே என்று வேசாறி இதுகுரங்கன்றா யிருக்க லாம் ஒருவேளை வாயுருமாறனும் அஞ்சனி குமாறனுமான அனுமாவோ அனுமானனால் நானவரடிமலர்களை வணங்கு வேன் இந்த உண்மையை எவ்வாறறிவது மலைகளையும்

புரட்டியெறியும் வலிய எனது கரங்கள் ஒரு குரங்கின் வாலினை அசையாதா நாம் நமது வரலாற்றினை ஒருவாறு கூறி இக்குரங்கினை அறிந்துகொள்ளலாம் இதனைக்காட்டிலும் உபாயம் வேறொன்றுமின்றும் என்று தனது மனதினுள் நினைத்து ஆஞ்சனேயர் கீட்கும்வண்ணம் யான் மாருத தேவனுன வாயுபகவானைத் தந்தையாகக்கொண்டு மாருதியென அலகங்கூற நின்றும் கீவலமாகிய புன்குரங்கின் வாலைப்புரட்டும் ஆற்றலில்லாதவனாக ஆனதாச்சரியம் எனது தமயனாப் முன்னுதலில் ஸ்ரீராமச்சந்திரருடனிருந்த மாருதியை மகாபலசாலி யென்பார்கள் அவர் இச்சிறிய அருவினராக விரார். இஃதெந்த வானரமோ அவ்வாஞ்சனேயரே ஒருவேளை இந்த அருவத்துடன் வந்திருக்கின்றாரோ அவரானால் அடிபணிவேன் உண்மைவிளங்க வில்லை' என நிரைந்து கூறினான்.

இம்மொழிகளைக் கேட்ட ஆஞ்சனேயர் தமது மணிவாயைத் திறந்து மானிடவீரனை என்னெதிரில் வருதியென்றனர் அம்மொழிகேட்ட வீமராசன் திடுக்கிட்டும் குரங்கென்று நினைத்தோம் குரங்குபேசுமோ பேசாதே பேச்சிலும் கெம்பீரமும் அழகுமமைந்து கிடக்கின்றதே இனி இதனைக் குரங்கென்றவமதித்து நாமிற்கு நிற்கப்படாது ஒருவேளை இவ்வனதேவதையோ என்ன ஆச்சரியம் என்று கருதிக்கொண்டே எதிரே சென்றனர்.

சென்றவுடன் மாருதி மனிதர்வரப்பெறு விவ்வனத்தில்வந்த நின்வரலாறென்னை நின்றந்தையை வாயுதேவ

னென்றும் முன்னுகத்திலிருந்த அனுமார் நினக்குத் தமையனென்றுங் கூறினையே அந்த வரலாற்றினைக் கூறுவாயாலுல் நினக்குவழி கிடைக்கும்போதற்கு இன்றேல் நீ வந்தவழியே திரும்பிப் போகவேண்டியவனாவாய் என்றனர் அதுகேட்ட மாருதியான வீமசேனன் தன் வரலாற்றினை இவ்வாறு கூறினான் எவ்வாறெனின்.

நின்விருப்பத்தின் வண்ணம் என்வரலாற்றினை யுரைக்கின்றேன், யான் சந்திரவங்கிச வரசனான பாண்டுவின் மனைவியான குந்திதேவியின்பால் வாயுபகவானைப் பிதாவாகக்கொண்டு பிறந்தவன் என்பெயர் வீமன். என் சகோதரர்கள் நால்வர் மூத்தவன்பெயர் யுதிஷ்டிரன் இவன் குந்தி தேவியினிடம் த்ருமதேவதையை ஆதாரமாகக் கொண்டு பிறந்தவன் என்னினையவன் பெயர் அர்ச்சுனன், இந்திரனைப் பிதாவாகக்கொண்டு குந்திதேவியினிடம் பிறந்தவன் பாண்டராசாவின் மற்றொரு மனைவியான மத்திராதேவியிடம் தேவவைத்தியர்களான அசுவினி தேவர்களை யாதாரமாகக்கொண்டு பிறந்தவர்கள் இரட்டையர்களான நகுல சகாதேவர்கள் இவர்களும் எனது சகோதரர்கள் ஆக எங்களைவர்களையும் உலகினர் பஞ்சபாண்டவரென்று கூறுவர் என்றான் இதுகேட்ட ஆஞ்சனேயர் பாண்டராசாவின் வழியாக நீங்கள் பிறக்காமல் தேவர்கள் வழியாகப் பிறத்தற்கு நடந்த விஷயமென்னை? விளங்கச் சொல்லும் என்றனர்.

அதிகேட்ட வீமன் வானரமே என்றந்தையான பாண்டுவும் அவன் தமையனை திருதராட்டிரனும் சகோ தரர்கள் இவர்களில் திருதராட்டிரன் பீறவிக்குருடன் பிற விக்குருடனானும் பெலமுமறிவுமுடையவன் அவனையரச னாக்கி எனதுதந்தை சேனாபதியும் இளவரசமாக இருந்து இராச்சியம் நடத்திவந்தனர். அவர்கட்குத் தந்தையான பீஷ்மர் திருதராஷ்டிரனுக்கு காந்தாரராச குமாரியான காந்தாரியையும் பாண்டுவிற்கு குந்தியையும் மத்திராவை யும்மணம்புரினித்து வைத்தனர் இருமனைவியருடன் எந்தை ஒரு வசந்தகாலத்தில் வனசஞ்சாரஞ் செய்து வேட்டையி லொரு புணர்ச்சியிலிருந்தமனை ஆலோசனையின்றி அம் பெய்து கொன்றனர் உயிர்விடுவான் கீழ்விழுமானது ஒரு முனியினுருவாகித் தவசிகள் பலவுருவங்களைக் கொள் ளுவரென்பதையும் ஆனும் பெண்ணுமாகக் கூடியிருக்குங் காலத்தில் எந்தவுயிரையுங் கொல்லப்படா தென்பதையு மறிந்தும் நீான் இன்பத்தை யிடையிற்பெடுத்தமையா லுன் னைச் சபிக்கின்றேன் அதாவது நீநின்மனைவியரைச் சேருங் காலத் திறந்தொழிதி என்று இங்ஙனஞ் சாபங்கூறி முனி வன் விழுந்திறந்தனன் இச்சாபமொழி கேட்ட எந்தை மணம்வருந்திப் பிரதிசாபமான அனுக்கிரகத்தைப் பெறு முன்னர் முனிவனிறந்தான் ஆதலினினி நாம் மனைவிய ரோடு நாட்டிற்கிடந் துழைப்பதினுங் காட்டில் தவம்புரி தூலே நலமெனக்கருதி மனைவியரிருவருடன் வனமடைந்து முனிவரோடு கலந்து வனவாசியாக விருந்தனர் இருந்த காலத்தில் புத்திரப்பே றில்லாதார்க்குச் சுவர்க்கமின்றென்

றும் புத்திரர்களைப் பலவழியாகவும் பெறலாமென்னு நூன்
 முறையில் நினைவுண்டாகி என்னன்னையைப் பார்த்து நானே
 முனிவனிட்ட சாபத்தினால் உங்களிடத்திற் புத்திரோற்
 பத்திசெய்யக்கூடாதவனாக விருக்கின்றேன் புத்திரனில்லா
 தாருக்கோ நற்கதிகிட்டாது ஆதலினால் நீ தர்மசந்தானம்
 சம்பாதிக்கக்கடவை என்னனுமதியினால் நீ மற்றொருவ
 னைப் புணர்ந்துண்டாக்கும் பிள்ளை என்பிள்ளையெனவும்
 அவனெனக்கு நற்கதியுண்டென்றும் பலதினம் என்
 னன்னையிடங்குறி யவள்மனதை விசப்படுத்திய பின்னர்
 அன்னை பாண்டிராசனைப் பார்த்து யான் எந்தந்தை கிர
 கத்தில் கன்னிகையாக விருந்தகாலத்தில் கிறந்த மகரிஷி
 யான துருவாசருக்குச் சிலகாலந் தொண்டிசெய்தேன் அவ்
 வுத்தமரெனக்கொரு மகாமந்திரத்தினை யுபதேசஞ்செய்து
 சென்றனர். அம்மகா மந்திரத்தினை யெந்தத் தேவனையுத்
 தேசித்தேனுஞ் செபித்தாலத் தேவனுடனே தோன்றி புத்
 திரதானஞ் செய்வானென்று கூறியுள்ளார் உம்முடைய
 திருத்தியினிமித்தம் யானம்மந்திர வழியாகப் புத்திரோற்
 பத்தியை யுண்டாக்குகிறேனென்று கூறினான். அம்மொழி
 கேட்ட வெம்மைபன் சாலமகிழ்ந்து அவ்வாறேசெய்யென்
 றனர் என்னன்னையான குந்தி அம்மந்திர செபத்தால்
 தருமதேவதையை யழைத்துச் சேர்ந்து தருமனையும் வாயு
 தேவனையழைத்துச் சேர்ந்து என்னையும் இந்திரனையழைத்
 துச் சேர்ந்து அருச்சுனனையும் பெற்றனர் மூன்று மக்க
 ளைக்கண்டு மகிழ்வுற்ற எந்தை எனது சிற்றன்னைக்கு மந்த
 மந்திரத்தை யுபதேசிப்பித்தனர் அவள் அசுவினிதேவர்

களை யந்த மந்திரத்தினு லைழத்துப் புணர்ந்து புகுசுகா தேவர்களை இரட்டைப் பிள்ளைகளாகப் பெற்றனள் இங்ங னம் ஐவர்களைப் பெற்றபின்னை யெந்தை சிலகாலமிருந்து ஒரு வசந்தகாலத்திற் சாபத்தினைமறந்து சிற்றன்னையுடன் சேர்ந்து மரணமடைந்தனர் மரணமடைந்த எந்தையுடன் எமது சிற்றன்னையும் உடன்கட்டையேறி விண்ணுலகெய் தினள் இறந்த எந்தைக் கீமக்கடனாதிபவனைத்தையும் ரிஷிய சிருங்கரென்னும் முனிவர் எங்களைக்கொண்டு நடத்தி எங் களை யன்னையுடன் எங்கள் பாட்டொரான பீஷ்மரிடஞ் சேர்த்தனர்எங்கள் பெரிய தந்தைக்குத்தூரியோதனன்முத லாக நூறுபேர் பிள்ளைகள் அவர்கள் நூற்றுவர்கள் நாங்க ளேந்துபேர் எங்களைப் பாண்டவர்களெனவும் அவர்களைக் கவுரவர்களெனவும் உலகினர் கூறுவர். பாண்டவ கௌர வர்களான நாங்கள் வெகுகாலம் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந் தோம் எங்களிலொருவனை தருமனை இளவரசனாக வெங் கள் பாட்டன் செய்தது காரணமாக விரோத மேற்பட்டுக் கடைசியாகத் தருமனைத்தனியே காண்டவப்பிரஸ்தமென் னுமொரு அநாகரீக பூமியிற்சென்று சேர்ந்து வாழும்வண் ணம் ஏற்பாடாயவண்ணம் அங்குச்சென்று காட்டைத் திருத்தி நாடாக்கி ஒருபெரிய நகரமமைத்து அதற்கிந்தி ரப் பிரஸ்தமெனப் பெயரிட்டு மகாராஜாக்களை வென்று மகாராச சார்வபௌமனாகித் தருமராசன் முடிசூடி யர சாண்டகாலத்தில் நடத்திய ராஜசூயமென்னும் யாகத்துக் கழைப்பிக்கப் பட்டுவந்து எங்கள் செல்வப் பொலிவைக் கண்டு பொறாமைபுற்ற தூரியோதனன் தன்னுருக்குச்

சென்று 'துராலோசனை' செய்து புதிதாகக்கட்டிய 'சபா மண்டபத்தின் கிரகப்பிரவேசத்துக் கழைப்பதுபோல எங்கையழைப்பித்து தனது மாமனான சகுனியைக் கொண்டு தருமராசனுடன் மாயச்சூதாடுவித்து ஆடிய சூதின்வழி நாடுநகரங்களைக் கைப்பற்றிக் கடைசியாகப் பன்னிரண்டு வருஷம் வனவாசமும் ஒருவருஷம் அக்கியாதவாசமுஞ் செய்து வந்தாற் பழையபடி நாடுநகரங்களைக் கொடுத்து விடும்படி பெர்துஜன முன்னிலையி லேற்பாடு செய்தபடி நாங்கள் நாடுநகரங்களை எதிரிகளவசம் விடுத்து எங்களைவராலும் மணந்து கொள்ளப்பட்ட திரௌபதியென்னும் மாதுடன் வனவாசிகளாக இருக்கின்றோம் நாங்கள் வாசஞ் செய்யும் வனத்தினடுவே செல்லும் ஆற்றுநீரிலொரு புதிய வலரினைக்கண்ட திரௌபதி யதனைத் தேடித் தருமாறு கேட்டுக்கொண்டனள் அவள் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற இவ்வழியே வந்தேன் வந்தனிடத்தில் நின்வாலினாலித்தனை நாழிகை இங்குநின்றுவிட்டேன் வாலினைவிலக்கி யெனக்கு வழிவிடுவதுடன் நினது வரலாற்றினையுங் கேட்க விரும்புகின்றேனென்று நிதானமாகக் கூறினான். இம்மொழிகளைக் கேட்ட ஆஞ்சனேயர் வீமனைச் சகோதரனென்றுணர்ந்து புன்முறுவலுடன் நின்னால் முன்னம் ஆஞ்சனேயனென ஒருவன் பெயர்கூறக் கேட்டேன் வாயுதேவ குமாரனாதலால் நினக்குத் தமையனுமாகின்றான் அவனை ஒருமுறை காணவேண்டு மென்று நினக்கும் விருப்பமிருக்கலாம் அவனேயான் என்று கூறினார். இம்மொழிகேட்ட வீமன் அச்சத்துடனும் அடக்கத்துடனும் அடிபணிந்து அடி

யேன் தேவரீரை யறியாது கூறிய குறைமொழிகளைப் பொறுத்தருள வேண்டுகின்றேன் சங்கரன்வாழும் கைலையையெடுத்த அசுரவீரனுடைய மார்பிற்குத்தி யவனை மூர்ச்சிக்கச் செய்த திருவுருவம் இவ்வாறுதானா இருக்குமென்றையுறுகின்றேன் என்றான் அம்மொழிகேட்ட ஆஞ்சனேயர் நின்னையத்தினை யகற்றுகின்றேனென்று நகூத்திரமண்டலமானது இடையணியாக விளங்கப் பேருருவங்கொண்டு நிமிர்ந்தனர் அதுகண்ட வீமசேனன் அஞ்சி அடிமலரைப் பிடித்துப் போதும் போதுமென்று கெஞ்சினான் உடனே அவ்வுருவினைக் குறுக்கிச் சிறிய வுருவுடனிருந்து வீமனை விருப்பாரத்தழவி என்னினையோப் நினக்கென்ன லாக வேண்டுவதென்னை என்றனர் அதுகேட்ட வீமனவரடிகளை வணங்கிப் பாரதயுத்த நடக்குங்காலத்தில் என்னினையவனான அருச்சுனனுடைய கொடியாடையி லுண்மையாக எழுந்தருளி விளையாடக் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன். நான் கருதிவந்த காரிய நிறைவேறுமாறு கருணைசெய்ய வேண்டும் என்று கூறிவணங்கினான் அவரும் அவ்வாறே யாகுவென்று வரமளித்துக் குபேரநகரமான அளகாபுரியிலுள்ள நந்தவனத்திலுள்ள மந்தாரமலரே நீ தேடிச் செல்லும் புஷ்பம் இவ்வழிபேசென்றா லதனைப் பெறுவாயென்று கூறிவாழ்த்தி யனுப்பினார். வீமனுமடிபணிந்து அளகை நோக்கிச் சென்றான் இதனை,

அம்முனிவன் மொழிப்படியே வரம்பில்கேள்வி

யறன்மகனுந் தம்பியரு மரிவையோடு

மெம்முசமுந் தம்முசமா யிலையுங்காய யினியக்னி

யுடனருந்தி யிருக்கு நாளின்

மைம்முதில்வா கனன்கனக முடிமேலம்பொன்
மலரொன்று தழன்மயின் முன்வீழ்ச்
செம்மலரைச் செங்கண்மலர் தன்னுணைக்கிச்
செய்யமலர் கரத்தேந்திச் சிந்தித்தாளே.

இந்தமலருலகனைத்து மீன்றகோல வெழின்மலரோ விரவிரிசுக்
கரத்தில்வைகு
மந்தமலரோவமுதிற் பிறந்தபாவை யமர்ந்துறையு மணிமலரோ
வவலரிதன்னி
லெந்தமலருங்கருகக் கமழாரின்ற தெங்குமி தன்மணமே
யென்றுபோற்றிக்
கத்தவகன்மைந்தனுக்குக் கனலோனல்குங்கனங்குழைசென்றுவடை
யுடன்காட்டிச்சொல்வான்.

இம்மலருக்கொருமலரு மவனிதன்னி லெதிலில்லை யென்றிதழா
யிரத்தின்மிக்க
வம்மலரைக்கைம்மலரிற்கொடுத்தோக்கு மணிமலர்நீயெனக்கரு
வேண்டுமென்னச்
செம்மலையிற் றிகழ்சுகரத் திண்டோள்வீமன் றெய்வமுனிப்புங்க
வன்றன்நிருத்தாள்போற்றி
மெய்ம்மலரைத் திருமுன்பு வைத்துநின்று வினவினா னனுமெதிர்
வினம்பினானே.

என்பலவுமியாமுரைப்ப திந்தப்பூவி னியல்பினாயும் பெருமைபைய
மியக்கர்தங்கள்
மன்பதியிலுளதன்றி வரம்பிலாத வாணுலகி லுளதென்னின்
மற்றுமுண்டோ

உன்பிறருக் கிதுகோடற் கெளிதோமாய னும்பர்ப்பதி
புகுந்தொருபைந்தோகைக்கீந்த
பின்பதனைக்கண்டறிவா ரில்லையென்று பேசினான் யாவரோடும்
பேச்சிலாதான்.

இயக்கர்ப்பதி தனிலுளதென் றிசைத்தமாற்ற மின்புறக்கேட்
டொருகாலுமீறிலாத
வயக்கொடுவெஞ் சராசனமும் வன்போர்வாகை மறத்தண்டுங்
கரத்தேந்திமடந்தைநெஞ்சிற்
றுயக்கமற விக்கணத்திற் றெய்வபோகச் சரபிமலரளித்திடுவ
னென்றுசொல்லிச்
சயக்கரட முறுதறுகட் சயிலமன்ன சதாக்நிமைந்தனு
மிமைப்பிற்றனிசென்றானே.

கைக்காற்றுந் தொடைக்காற்று மூச்சுக்காற்றுங்
கனகமணி வரைபோல கவீன்கொள்சோதி
மெய்க்காற்றும் பரந்தெழுந்து வணத்திலுள்ள
வெற்புநெடுந் தருவனைத்து மொடிந்துவீழ
வெக்காற்று முடன்றெழுந்த வுகார்தகால மெனச்சென்றா
னிளவனைக னெண்ணில் கோடி
செய்க்காற்றுஞ் செழுந்தள நிலவுவிசச் சேதாம்பல்
பகன்மலருஞ் செவ்வ நாடன்.

இலங்கைநகர் தன்னில்விந விராமனாத னிகலரக்கன்
சோலையெலா மிறுத்த வாபோ
னிலங்குலுங்க வரைகுலுங்க வணத்தி லுள்ள
நெடுந்தருக்கன் யாவையும்தே ருடனேராக்கி

விலங்கினொடு புள்ளினமு மடையத்தாக்கி மெய்ந்நடுங்கித்
 தமொறி வெம்பியுள்ளங்
 கலங்கிவிழக் கனமதிர்வ போலவா த்துச் காஞ்சனப்பே
 ரெழில்வனமுங் கடந்திட்டானே.

அவ்வனத்தை யிகந்தந்த காத்தேகி யங்கிடைவிட்டுத்
 தரத்தி னப்பாலேகி
 மெய்வனப்பு மடல்வலியு மிகுத்த வாகை
 வீமனெனும் பேர்திசையில் விளங்கும்வீமன்
 மைவனப்பி னுடன்பணியுஞ் சினைக்கைவாச மலர்ப்பொழிலி
 னொருமருங்கே மத்தமாவின்
 கைவனப்புந் தழைசெவியு மருப்புஞ்சேரக் கவினளிக்குங்
 குலைக்கதலிக் காடுகண்டான்.

அக்கதலி வனந்தனக்குக் காவலாகு மடலரக்கரனேகருட
 னடுபோர்செய்து
 மிக்கதலங் குருதியினால் வெள்ளமாக்கி வெகுண்டவர்தம்
 மாவியையும் விண்ணிலேற்றித்
 திக்கதல முதலாமெவ் வுலகுமேங்கச் சிங்கநாதமுஞ்செய்தான்
 செய்தகாலை
 யுக்கதலைமணியுரக் ராசர்க்கென் றாலும்பர் பரிந்துயர
 மெம்மாலுரைக்கலாமோ.

வரைகலங்க வனங்கலங்கக் கலங்குறாத மண்கலங்கவிண்கலங்க
 மகரமுந்நீர்த்
 திரைகலங்கத் திசைகலங்க வீறிலாபசெகங்கலங்க வுதங்கலங்கச்
 சிந்தையோ

அனுமத் பராக்கிரமம்.

உகூ

ருரைகலங்கவுளங்கலங்கத் துளங்கிமெய்யிலுண்கலங்க விலங்கொடு
புள்ளினங்கன்யாவு
நிரைகலங்கவுலகினுயிர் படைத்ததம்மி னிலைகலங்கா தனவுண்டோ
நிகழ்த்தினம்மா,

அந்தவோதை யப்பொழி லிடைத்தவம் புரிந்தருளு
மந்தராசல மனையதோண் மாருதி கேட்டு
விந்தமன்ன திண்புயாசல வீமனுக் கெதிர்போய்
முந்தமற்றவன் வருநெறி யதனிலை முன்னி.

வெற்பிரண்டினில் வேலைமுன் கடந்ததா ணீட்டிப்
பொற்புயாசல மிரண்டையு மிருவரை போக்கி
யர்ப வாழ்வுடை யசுரமாநக ரழலூட்டுஞ்
சிற்பவாலதி திசையெலாஞ் சென்றநின் றோங்க.

எம்பிரான்றனக் கொழியவேறி யாவர்க்குந் தெரியாச்
செம்பொன் மாமணிக் குண்டல மிருபுறந்திகழ
விம்பமால்வரை மீதொரு மேருவே யொக்கு
மம்பொன் மால்வரை யிருந்தென விருந்தனனுமான்.

குறைத்ததங் கிரியனைய தோள்கொட்டி யார்த்துரப்பி-
நகைத்துநாகமு நடுங்கிட நடந்தன னடந்து
மிகைத்த வானரி போல்வருவீமன் முன்கண்டு
திகைத்து நின்றனன் மறமையுந்திறமையு முடையான்.

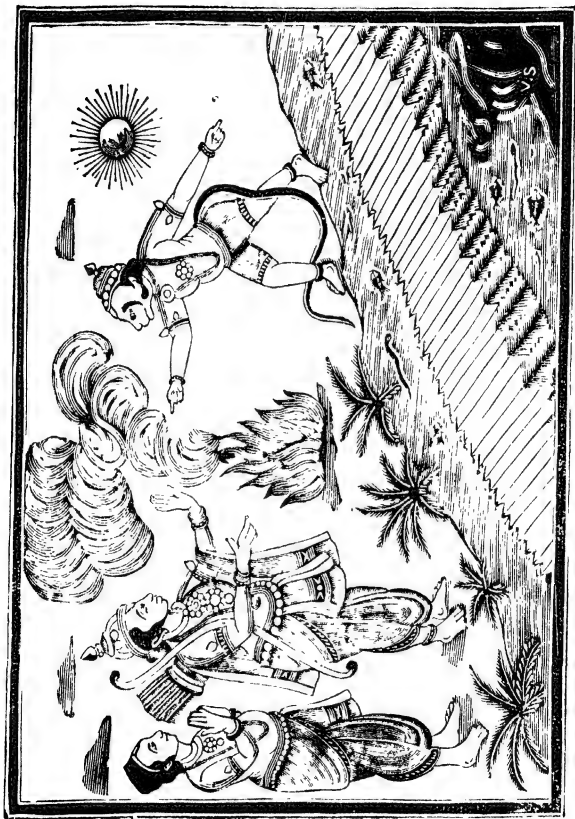
அண்டர்தானவ ரரக்கரு மணுகொணு வனத்தி
லெண்டிசாமுக மெங்கணு மிரிந்திட வார்த்து
மண்டி மேல்வரு மானுடனாரடா வென்றான் ,
சண்டவாயுவின் றனையனை மற்றவன் தமையன்.

என் றடல்வீம னிசைத்திடு முன்ன
 மொன்றியிவ் ழேழுலகங்களு மொன்றா
 மன்றுளதாள்புனை வாமன னைப்போ
 னின் றுநிமிர்ந்தன னித்தமு முள்ளான்.

படியினதெல்லை பதத்தின தெல்லை
 மடியின தெல்லையவ் வானினதெல்லை
 அடியின தெல்லை யளப்பரி தென்றான்
 முடியின தெல்லை மொழிந்திட லாமோ.

இந்திரசால மியற்றி னரைப்போன்
 மைந்தொடு தொல்லையில் வடிவுகொள் பொழுதத்
 தந்தமிலாயடி யேன்பிழை யெல்லாம்
 புந்தியுறுது பொறுத்தரு ளென்றான்.

என்பன வர்திகளா லுணர்க.



ந.ந. - வது.

சரசேதுத்வமிச பராக்ரமம்.

திருந்தெழி லமரர்நாட்டைச் சீயெனவெறுத்து விண்ணோர்
பொருந்திநா டோறும்போற்றும் பொலிவுறு சேதுப்பாங்கர்
விருந்தென வெய்திரின்ற விசயன்றன் செருக்குமாள
வருஞ்சர வணையையாய்த்த வனுமன தமிழ்என்போற்றி.

(இ-ள்.) திருத்தமான வழகிய தேவருலகத்தினைச் சீ
யில்தெவ்வளவு என்று வெறுப்புற் றுராய்த் தேவர்கள்
வந்துதங்கியெப்பொழுதும் துதிக்கின்ற வளம்பலவமைந்த
சேதுவினருகில் விருந்தினனைப்போல வந்துநின்ற விசய
னென்பானது கருவமடங்கும் வண்ணம் அவனமைத்த சர
சேதுவினை யழித்த ஸ்ரீ ஆஞ்சனேயரது திருவடிகளைத்
தொழுவோமாக, எ-று.

விவரம்.

பாண்டவருள் நடுவணோனை அருச்சுனனென்னு மர
சன் சாரதியா லோட்டப்பட்ட தேருடன் வனத்தில் பற்
பலவிடங்களில் மிருகங்களை அம்புகளால் அழித்து வன
வாசிகளுக்கு இத்ததை யுண்டாக்கினவனாய் ஒருதினம்
நல்ல உச்சிப்போதிற் சேதுவென்னும் பெயரமைந்த புண்
ணிய பூமியையடைந்து மாத்தியானிக நடத்திக் கடலில்
மற்றைய விடம்போல அலைமுதலிய வில்லாதிருக்கும் அழ
கினைக்கண்டு மகிழ்வுற்றிருந்தனன்.

அக்காலத்தில் அவ்விடத்தில் ஸ்ரீ ஆஞ்சனேயர் ஒரு பிரமசாரி யுருஷ்டனெய்திச் சேதுவை வணங்கி யுச்சிக் கடன் முடித்து அருச்சுனைப் பார்த்து யாவனென வினா விப் பின்னர் ஸ்ரீராமசரித மாரம்பித்து அவர் சேதுவினை நூறுயோசனை யளவினதாகக் கட்டி ராவணசங்காரஞ் செய்ததனை எடுத்துக் கூறியிருந்தனர். அம்மொழிகளைக் கேட்ட அருச்சுனன் மிகுந்த அகம்பாவத்துடன் ஐயோ பாவம் ராமச்சந்திரர் ஏனில்வளவு கஷ்டப்பட்டு சேது கட்டினார் இக்கரையிலுள்ளவர்களை அக்கரைசேர்ப்பதற்கு மலைகளைக் கொண்டதான சேதுகட்டவேண்டும் அம்பினாலேயே சேதுகட்டலாமே அஃதிருக்கட்டும் தும்மையின்ன ரென்றறிய விரும்புகிறேன் என்றனன் உடனே யாஞ்சனேயர் தம்மையின்னவரென்று கூறிச் சரத்தாற்கட்டும் சேது வானது போர்வீரர்களைப் பொறுத்து நிற்குமோ என்றனர் அதற்கு அருச்சுனன் யானிப்போதே சரத்தா லணைகட்டு கின்றேன் அதனில் நீர் ஏறியாடி யோடிப்பாரும் தும்மால் எனதுசரசேது அழியுமானால் யானுயிருடனிரேன் எனது வில்லுடன் தீயில்விழுந்து சாகின்றேன் நீரிச்சேதுவினை யழியாவிடினோவென்ன மாருதியான் நீகட்டுஞ்சரவணையை அழியேனேல் எனது வீரத்தையிழந்து நினக்குக் கொடியாகி யுனது சகாயத்தை விரும்புகின்றேன் என்றனர் உடனேபார்த்தன் சரசேதுகட்டினான் ஆஞ்சனேயர் அந்த அம்பணையைத் தமது கைவிரலினாலழுத்தி மடமடவென வொடித்தெறிந்தனர் அதனைக்கண்டு வெட்கிய வர்ச்சுனன் பொருட்டு ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் அங்குத் தோன்றி மற்

றொருமுறையுஞ் சரஸேது கட்டச்செய்து இருவருக்குந் தெரியாது தாம் அடியினின்று தாங்கி அருச்சுனனை ரட்சித்து நீ மாருதியோடு பகைக்கலாகுமா என்று ஆஞ்சனேயர் பிரதாபங்களை அருச்சுனனுக் குணர்த்தி அவனெஞ்சைத்தேற்றி அருச்சுனன் பகைவரோடு பொருங்காலத்து அவன் கொடியாடையில் விளங்கி அவனுக்கு வெற்றி கொடுக்குமாறுஞ் செய்வித்தனர் பகவானேவர் திவ்வாறு செய்த அதனால் தனது அகம்பாவமொழிந்த அருச்சுனன் ஆஞ்சனேயரை வணங்கிப் புகழ்ந்தனன். இதனை,

யத்ப்ரதாபக்சராமேண சிலானி:சதயோஜனம்
பந்தோயதிலாகரேஸேது ஸ்தம்மாம்த்வம்வித்திவாயுஜம்
வ்ருதாராமேணஸேத்வர்த்தம் ச்ரமபூர்வம்க்ருதத்ஸ்வயம்
கதம்தேனசரஸேதும்க்ருத்வா காரயம்க்ருதாநஹி
அதுநாஹம்கரிஷ்யாமி சரஸேதும்தவாக்ரத:
த்வம்தஸ்யோபநிர்ந்தயாகி குருஷ்வாத்ரயதாஸுகம்
யதிமக்ன:சரஸேதுஸ்தத் பாத்ந்நியஹம்கவே
விசாம்யத்ரானலம்ஸத்யம் துசாப்க்வணம்வத
மயால்த்வாம்குஷ்டபாரணத் வத்ச்சே ச்சென்னலோபித:
ந்நித்வத்வஜ்ஜனம்ஸ்தோஹம் தவஸாஹாய்யம்மாசரே
நிர்மமேசரஸமஜாலை: ஸேதும்த்ருடதரம்கஹு
தம்ஸேதும்த்ருஷ்டி வார்ஜ்ஜுனாக்ரேங்குஷ்டபாரத:
அகரோத்ஸாகரேமக்னம் க்ஷணமாத்ரேணலீலயா.

என்பனவாதிகளா லுணர்க.

௩௪ - வது.

தும்புரு நாரத கருவபங்க
பராக் கிரமம்.

அம்புதிருமூலகத்தி லிசையின்மிக்கா ராருமெமக் கிணையின்றென்
நகங்கைகாங்கி

வெம்புமனத் துண்கலாம் விளைத்துச்சீறி வீணையுடனருகெய்தி
வீறியேரார்

செம்பதம நிகர்முகத்தாய் நிண்ணையன்றித் தெரிபவராமைதுதிற்
மென்னநின்ற

தும்புருநா ரதர்செருக்கை யிசையின்மாய்த்த தூயவெழிலனுமனடி
தொழுதுவாழ்வாம்.

(இ-ள்.) கடல்குழந்தவுலகத்தில் இசையில் வல்லவர்கள்
எம்மினுயர்ந்தா ரெவருமில்ரெனச் செருக்கெய்தி ஒருவ
ரொடொருவர் கலாய்த்துச்சீறி வீணையுடன் தமதருகி
லெய்தி யிறுமாப்புடன் அழகுமிக்க செவ்வியதாமரையலர்
போன்ற முகத்திணையுடையாய் நிண்ணையன்றி யெமதுதிற்
தெரிந்துரைப்பா ரெவரெனநின்ற தும்புருநாரதர்களின்
செருக்கை யிசைபாடி மாய்த்த தூயவழகிய வாஞ்சனைய
ரது திருவடிமலர்களைத் தொழுது வாழ்வோமாக, எ-று.

வீ வ ர ம்.

உபவேதங்களி லொன்றாய் விளங்கும் கந்தருவ வித்
தையின் மிக்க வாற்றல்பெற்ற தும்புருவும் நாரதனும் ஒரு
காலத்தில் இசைநூலின் முழுஅறிவும் யானே உடையேன்



பாணே உடைபீயன் என்று செருக்குமீறி யொருவரையொருவர் மதியாராகி நம்மிருவரி லுயர்ந்தவன் இன்னவனென்று கூறவல்லவன் சூரியசிஷ்யானான ஆஞ்சனேயனே தக்கவனென இருவருமாகத் தீர்மானித்து ஆஞ்சனேயரிருக்குமிடத்திற் சென்று தங்கள் வபலாற்றையுரைத்து இருவரிசை வன்மையையுமளந்து கூறுமாறு கூறினார்கள் இவர் வாய்மொழி கேட்ட ஆஞ்சனேயர் புன்னகையுடன் வீணையினை யொருநற் பாறைமீது வைத்திசையை மிழற்றினர் உடனே கல்லானது நன்றாயுருகியது உருகிய கற்கிலேயுள் வீணையை யழுத்திவைத்தனர் சிறிது நேரத்துட் கல்லிறுகியது உடனே அவர்களைப் பார்த்து இசைநூல்வல்லீர் இவ்வீணையை நம்பாடல் வன்மையால் எடுமி நென்றனர் உடனே இருவருள்பாடினர் கல் உருகிற்றிலது என்செய்வார் நலி நானமுற்றனராகி ஆஞ்சனேயரே நீவின்பாடி வீணையை இவர்க்கிடட்ட வேண்டுகின்றோமென மீட்டும் இசைபாடினர் கருங்கல் உருகியது வீணையை எடுத்து வெளியில் வைத்தனர் இதனைக் கண்ட தம்புருநாரதர்கள் அஞ்செருக்குடங்கி வானாரோயினர். இதனை, துறக நெடுங்கிரியின்கண் முரண்படி தம்புரு நாரதனார் சொல்லிய வீணையின் வல்லபமோதினர் சொல்லை யடைந்திருநான் அங்கிசை பொருள் நயங்கொடு பாடி நெகிழ்ந்த கருங்கலிலே அமய விரத்திய சமயமு மக்கிசை யாலிரு வீணையுரீர் இங்கெடு மென்ன மயங்கினர் பாடி யெடுத்திடு மாநிலராய் எந்தை பகர்ந்தது சிந்தை யகந்தை யிரங்கென வாயிடையோர் தங்கிசை பாடி வீணை யளித்தவ தாலோ தாலேலோ தரைபுகழ் திரிநேத், கிரமுள மாருதி தாலோ தாலேலோ.

என்னுமிது போல்வனவற்றா லுணர்க.

நூ - வது.

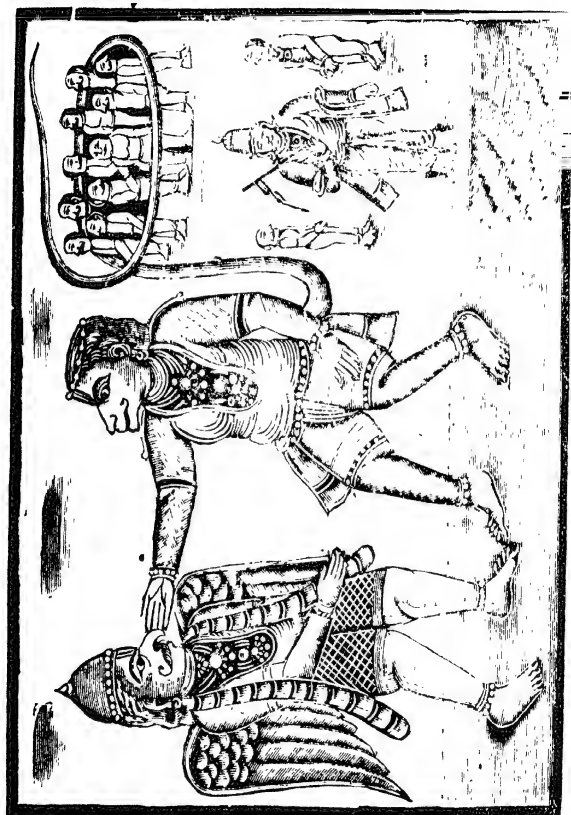
கருடகர்வபங்க பராக்ரீரமம்.

திக்கிலா ரிணையெற்கென்னச் செருக்கடைந் திருந்தவந்தப்
பக்கிரா யகணைவாட்டிப் பலன்செருக் கிணையுமோட்டி
நக்கிவா லதிவிண்டேசை நனிதுடைத் திலங்கரினற
பொக்கிலா வனுமன் செய்ய பூங்கழ லடிகள்போற்றி.

(இ-ள்.) எட்டுத்திக்குலம் எனக்கிணையானவ ரெவரு
மில்லென்று செருக்குற்றிருந்த வந்தப் பட்சிராஜனுன
கெருடனது கெருவத்தைப் பங்கஞ்செய்தவரும் பலராம
னுடைய அகந்தை பொழித்தவரும் விண்ணிற் படிந்து
தூசினைத் துடைப்பதுபோல வாலசைந்து விளங்குகின்ற
குற்றமற்ற வாஞ்சனையரது செவ்விய தாமரை மலரை
யொத்த கழலணிந்த திருவடிகட்கு நமஸ்காரம், எ-று.

வி வ ர ம்.

ஒருதினம் பலராமன் அகம்பாவத்தால் மூடப்பெற்
றுக் கிருஷ்ணபகவானைப்பார்த்து எனக்கிணையாக வெவரு
மில்லென மிசைபுகழ்ந்து கூறிச் செருக்கியிருந்தனன் மற்
றொருதினங் கருடன்வந்து என் புயங்கள் மிகுந்த தினை



வுடையனவாக விருக்கின்றன தங்கள் பகையாவர் என
 மீனாமிருந்தா லவர்களொடு பொருது என் மீறட்டினைவை
 நீக்கிக் கொள்ளுவெனென்று செருக்கிககூறினன். அதற்கு
 ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி இப்பொழுது பகைவ ரெவருமில்ர்
 பகைவர் வருங்காலத்தி லுன்னை யழைப்பிக்கின்றே னென்
 றனர் உடனே கருடன் விடைபெற்றுச் சென்றனன் பின்
 னர்க் கண்ணபிரான் இவ்விருவருக்கு முண்டாயுள்ள கர்
 வத்தை யனுமாரைக் கொண்டடக்கக் கருதி நாரதரை
 யழைப்பித்து உபாயமாக ஆஞ்சனேயரை இங்கே யழைத்
 துக்கொண்டு வரவேண்டிமென வவரும் அதற்குணங்கிச்
 சென்று ஆஞ்சனேயரைக் கண்டு இதவசனங்கூறி தீர்த்த
 யாத்திரையாக மீறாசமுத்திரக் கரையையடைய வக்கட
 னடுவண் சொரணமபயான கொபுராதிருளோடு கூடின
 நகரமொன்றைக் கண்டு இலங்கையிலுஞ் சிறந்ததாகக்
 கடனடுவண் விளங்கு மந்தகரம் யாதொ நாரதரை யனு
 மார்தேட்க வவர் இடங் காணாக இதன் ஆசன் பலராம
 னென்றனர்

அதனைக்கேட்ட ஆஞ்சனேயர் மிகுந்த ஸபத்து
 டன் எங்கள் ராமன் வெறுராமன் இவன் பலராமன் இவ
 னுடைய பெலத்தை யானளந்து விடுகிறேன் பலவென்னு
 மிரண்டெழுத்தை யெடுத்துவிட்டால் சும்மாவிலேன்
 என்று கூறினர். இதிகேட்ட நாரதர் நான்சென்று இந்த
 விஷயத்தை அந்தப் பலராமனிடம் உரைத்தவ னபிப்பிரா
 யம் அறிந்து வருகின்றேனென்று துவாரகைப்படைந்து

ஆஞ்சனேயருடைய அரிப்பிராயத்தினை யுரைத்தலும் பல
 ராமனதிக டோபத்துடன் சதுரங்க சைனியங்களுடன்
 போர்க்கோலங்கொண்டு சாத்தகியுடன் சமுத்திரதீரத்தை
 யடைந்து ஆஞ்சனேயரை மதியாது பொருது அவர்
 வாலிப் பட்டுண்டு சமுத்திர நடுவனுள்ள ஒரு பாரையி
 லுதறிவிழுந்த கருவமொழிந்து மெல்லென வெழுந்து
 துவாரகை யடைந்து ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் ஆஞ்ச
 னேயரால் தாண்டுகாத அபசயத்தை யுரைக்கவவர் யான்
 அவ்வாஞ்சனேயரை யழைத்து உமது நண்பராகச் செய்து
 வைக்கின்றேனென்று கூறிப் பலராமரை அநதப்புரத்துக்
 கனுப்பிப் பின் கருடனை நினைத்தனர் உடனே கருடன்
 விரைவாக வங்குத்தோன்றி வணங்க நீகடற்கரையில் வந்தி
 ருக்கும் ஆஞ்சனேயனை இங்ே அழைத்துவருதி யென்ன
 மஹா கருவத்துடன் அதிலிரைவாக ஆஞ்சனேயரிடம்
 வந்து மரியாதையின்றி அடர் நுரங்கே என்னுடன் வாடா
 வென்றிழைக்க அதனால் நவருக்கும் பெரும்பேருண்டா
 கிக் கருடனை யாஞ்சனேயர் நன்றியுதைத்து மரணமூர்ச்
 சையடையும்படி சொந்தகருடனங்கு நின்றும் துவா
 ரகையடைந்து பகவாண் வணங்கிப் பணிவுடன் ஆஞ்ச
 னேயரது பராக்கிரமத்தினை யுரைத்துத் தன்கருவமடங்கி
 நின்றலும் கருடனை நின் தோளிலுண்டாயிருந்த தினைவு
 ஒழிந்ததோ நீயனுமான மரியாதையுடன் அழைத்திருந்
 தால் வந்தேயிருப்பான் இன்னொருமுறை சென்று ஜானகி
 ஸமேத ராமச்சுந்திரர் அழைக்கின்றாரெனப் பணிவுடன்
 சொல் வருவானென அவ்வண்ணமே கருடன் அனுமாரை

யழைத்துவரச் சென்றவுடன் தான் ஸ்ரீராமனாகிச் தனக்கு
 மிஞ்சிய கற்பினரில்லையென விருங்க சத்தியபாயமையை
 யழைத்து கற்பிற்சிறந்தவனே யான் தசாதராமனாக வருச்
 கொண்டு நிற்கின்றேன் நீ சனாபுத்தியின் உருவம்தாங்கி
 வருவாயாகவெனச் சீதாராட்டியின் உருவியைபடைப
 வாற்றலற்று சத்தியபாயமே கராமடங்கைய நின்னர் நுந்
 மணி தேவியைச் சீதாராட்டியை வாய்செய்து கொண்டு
 மண்டபத்திலிருந்தனர் கருடனுள் மரிபரவையாகவழைந்
 கப்பெற்றதனால் தாயகையடைந்து ஆஞ்சனையர் ஸ்ரீ
 ராமச்சந்திர மூர்த்தியையும், சீதாராட்டியையும் வணங்கி
 மகிழ்ந்தனர். கருவமொழிந்த கருடனும் ஆஞ்சனையந்
 டைய பராக்கிரமத்தை மெச்சித் தன்னிடஞ் சென்றனன்
 இதன் விநிவினைக் கருடநருவபங்க முதலிய நூல்களில்
 காண்க.

—



நக - வது.

ஜலபான பராக்ரமம்.

இன்னருள் சுரத்தியெனனா லிரந்தவர்க் கலுக்லிக்கத்
தன்னருட் டேவையேண்டு சசுவந்தன் றனக்காய்வேத
முன்னவன் மொழியின் வண்ணம் மூரிநீர்த்தபதிதன்னை
தன்னகட் டடக்கிவிட்ட தயாந்தி சரணம்போற்றி

(இ-ள்) இனிய அருளைச் சுரப்பாயா நவென்று கீகட்
பிரந்தவரின் பொருட்டு அலுக்லஞ்செய்யும் வண்ணம்
தமது இஷ்டதெய்வமான ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்தியை
இரந்து வேண்டிய சசுவந்தாபொருட்டு தாரகநாதனுக்கி
ணைப்படி பிரவாகமாகவந்த வாழ்வெள்ளத்திணைப்பானஞ்
செய்துப் பின்னா வெளியில்விடுத்த கிருபைக் கருப்பிட
மான ஆஞ்சனையரது திருவடிசட்கு நமஸ்காரம், எ-று.

விவரம்.

வடதேயத்தில் தபதிநதிக்கரையிலுள்ள வாயம்பொ
ருந்திய பேரடாவில் அந்தணர் குலதிஸுராய ஸ்ரீராமநாம
ஸ்மரணை செய்வதில் குறையாதவரீப் ஜஸுவந்தரென
றொரு பாகவதேதாததமா இருந்தா இவர் தாமின்புறமூல
கன்புறுவதெனக் கருதுப கருத்தினராகலால் தம்மீமாடு
பழகுமனை வரையும் ஸ்ரீராமபதியினிடுபடுமபடிசெய்தனர்

இங்ஙனமிவிரிந்த காலத்தி லீவிரிநுகரு மூருக்குக்
கருகிலுள்ளதபதிநதியில் பெருவெள்ளமுண்டாகி அதிலுல்
ஊர் அழியுநிலைமையதாகக் கண்ட ஜனங்கள் இதனைத்
தெய்வந்தான் தடுக்கவேண்டும இங்கே தெய்வகடாக்ஷ
முடையவராக ஜஸுவந்தர் இருக்கிறார் அவரிடஞ் செல்
வொமென ஊரினரனைவரும் ஒருங்குதிரண்டுசென்று ஜஸு
வந்தரை நோக்கி ஸ்ரீராமதாசரே நீர் ராமநாம ஸ்மரணை
யிலிருக்கிறீர் ஊரோ வெள்ளத்தா லழியப்போகிறது ராம
பிரானது கருணையையுடைய நீர் இந்த ஆற்றுவெள்ளத்தா

லூரழியாத வண்ணம் செயய வேண்டும் நாங்கனெல்லாம் மிகவும் பயப்படுகிறோம் ராமநாமஸ்மரணை செய்பவர்களுக்குத் தீங்குநேரிடாது தாங்கள் சொல்லுவதை நம்பி நாங்கள் இருக்கிறோம் தயவுசெய்யுமென்று ஊர் ஜனங்களை வருமாது உரைப்பதைக் கேட்ட ஜஸுவந்தர் ஸ்ரீராமச்சந்திர முர்த்தியையுத்தேசித்து ஜகதீசா! ஜானகிரமண தாசரகே என்னை யிவ்வூர்ச்சனங்களை அவமதிக்காதவண்ணம் வ வாற்றுநீரை மிதப்படுத்தி ரக்ஷிக்க வேண்டுமென்று பகவத் சரணா விரதத்தி லீடுபட்டவராய நின்றனர் அப்பொழுது அசுரீரியானது தாஸ்! அஞ்சற்க ஆஞ்சனேயர் இந்தப் பிர வாகநீரைப் பானஞ்செய்து நதியின் கோபத்தை யடக்கு வார் அவரது விக்கிரகமொன்றை ஆற்றுவெள்ளத்தி னெதி ரேகொண்டு வையுங்குளென்று கூறியது அதுகேட்ட ஜஸுவந்தர் ஜனங்களைப் பார்த்து நண்பர்களை எம்பெருமான் ஒரு ஆஞ்சனேயர் திருவுருவை ஆற்றுவெள்ளத்தி னெதிரே வைக்க உத்தரவளித்தனா என்றனர் ஜனங்கள் உடனே ஒரு ஆஞ்சனேயர் விக்கிரகத்தை ஆற்றுகிறுக் கெதிரே வைத்தனா உடனேராமபிரானது ஆணையை நிறைவேற்றாம ஆஞ்சனேயர் அங்குத தோன்றிப் பேருருஷ்ட னாற்றுகிறி னெதிரே நின்று பிரவாக ஜலமனைத்தையும் வற்றக்குடித் தருளினா இவ்வாறுபுதச் செயலினைக்கண்ட சனங்கள் ஆச்சரியமடைந்தார்கள்.

நான்குநாட்கள் கழித்துச் சில குமதிகள் இந்த உண்மையையறியாது விக்கிரகம் நீரருநதுமாவென்று பரிகாசஞ் செய்தவுடனே அர்ச்சாரூபியான ஆஞ்சனேயர் நாபி யின்வழிநீரைக் கழிவிடக்கண்ட அனைவருநடுங்கி ஆஞ்சனேயரைப் பிரார்த்தித்து ஜஸுவந்தனரைத்துதிக்க வெள்ளம்நின்றது இதுகலியுக பராக்கிரமங்களிலொன்று இதன் விரிவை பக்தலீலாமிருதி கிரந்தங்களிற் காண்க.

௩௭ - வது.

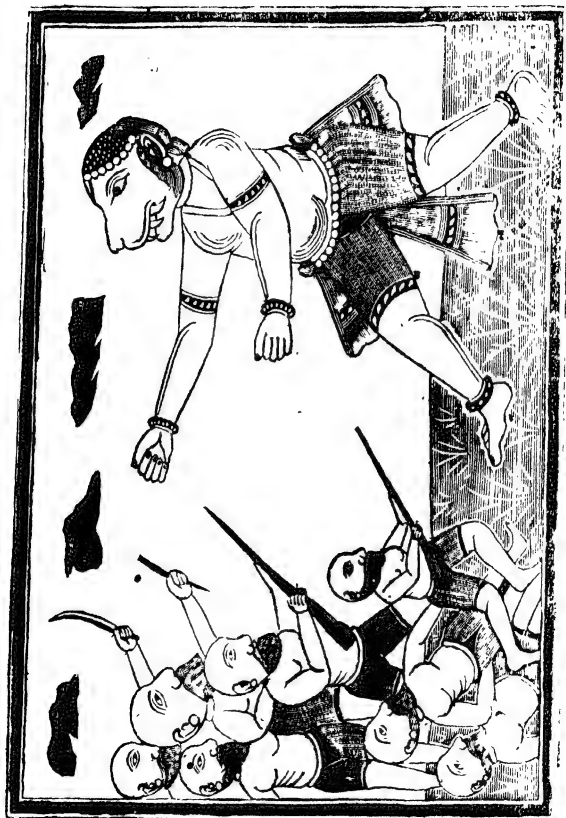
யவனராஜ கருவபங்க பராக்கிரமம்.

நகுமலர்ப் பொருட்டுமேய நான்முகன் முதலதேவர்
செருமல மென்னவாழ்த்துஞ் சீதரற் கடியன்மாட்டு
புகுமிட ரகலப்பற்பல் புத்தரு வெய்தித்தில்லி
யகுபரை யடக்கியாண்ட வள்ளரூ ளகத் து ள்வைப்பாம்.

(இ-ள்.) விளங்காநின்ற தாமரைமலரி னடுவிலிருக்கின்ற
பிரமன்முதலிய தேவர்கள் எங்களுக்கு ஞானங்களைமொழி
யென்று துதித்து வாழ்த்துகின்ற திருமகள் மணலுக்
கடியவராய் விளங்கிய துளசிதாசரிட முண்டான காவற்
றுன்பமொழிய அனேகமான புதியபுதிய வருவத்துடன்
தோன்றி தில்லியிலிருந் திந்தாடாண்ட அகுபரென்றும்
யவனராசனை யடக்கியாண்ட சுவாமியான ஆஞ்சனேயரது
திருவடித்தாமரைகளை இருதயகமலத்தில் வைத்துத் துதிப்
போமாக, ஏ-று.

விவரம்.

அஸ்திபுரியிற் பிராமணகுலத்தில் பிறந்து கல்வியறி
வொழுக்கங்களி லுயர்ந்திருந்த ஆத்மபாமன் என்னும்
அந்தணர் புதல்வனாய் துளசிதாசன் என்னும் பிரசித்த
நாமந்தாங்கிய ஸ்ரீராம பக்தரானவர் காரிதேசத்திலிருந்த
காலத்துப் பகவத் கடாஷஸ்த்தால் நடந்த சில அற்புதச்
செயல்களால் பெருமையுள்ள தில்லியிலிருந்த யவனராஜ
னை அகுபர் என்பவன் காசியினின்றும் இவரைத் தில்லி
கழைப்பித்து நீர் இறந்தபுருஷனை எழுப்பிக் கொடுத்தல்
முதலிய காரியங்களைச் செய்திராமம் அவ்வாறு எந்த ஆதா
ரத்தைக்கொண்டு செய்தீரென்று கேட்டான் அதற்குத்
துளசிதாசர், அரசனே ஜகத்ஸ்வாமியான ஸ்ரீராமபத்திர
மூர்த்தியின் தயவினால் செய்தேன் என்றனர் அதுகேட்ட



அகுபர் அந்த ராமபத்திர மூர்த்தியை நான்காண விருப்பு
கின்றேன் எனக்கவரை நீ காட்டும்வரைக்கு முன்மையிற்
தச் சிறையிலடைக்கின்றேனென்று துளசிதாசரைச் சிறை
யிலடைத்து வைத்தான்.

துளசிதாசர் ஸ்ரீராமமூர்த்தியைத் தியானித்து ஜானதி
ரமண கருணாசாகர யவனராசன் தேவாரைக் காட்டச்
சொல்லுகின்றானே யானென் செய்வேனென்று அழலி
லிட்ட வெண்ணெய்ப் பாவைபேரல உள்ளமுருகத் துதித்
தனர் அதுகேட்ட பக்தபராதினரான பகவான் அசிரீரி
மொழியால் அஞ்சற்க நமதாஞ்சனேயரை நீ தியானஞ்
செய் அவர் அவயவனராசனகந்தையை யகற்றுவாரெனக்
கட்டளையிட்டனர் அம்மொழிகேட்ட துளசிதாசர் ஆஞ்ச
னேயரைத் துதித்தனர் அவரிவர் கண்ணெதிரே தோன்றி
ஏனழைத்தனை யென்றனர் துளசிதாசர் ஆஞ்சனேயரடி
மலர்களை வணங்கி அகுபரின் அகந்தையை யடக்கி என்
னாரக்ஷிக்க வேண்டுகின்றேனென்றனர் ஆஞ்சனேயர் அவ்
வாரேயாகுகவென்று கூறிமறைத்து அனைமாயிராபெரிய
வானரவுருவர் தாங்கத் தில்லிநகரத்திடம் பிரவேசித்துச்
சனங்களை அச்சுறுத்தியும் மாடகூட கோபுரங்களை யழித்
தும் பல உபத்திரவங்களைச் செய்தகாலத்தில் நகரமாந்தர்
பலவகையாக வானரங்களின் வருதையைத் தடுக்கமுயன்று
கற்கள் தடிகள் முதலியவைகளால் வானரங்களை யடித்த
னர் அவை எதிரிகள் அடித்த கற்களைப்பிடித் தவாகண்மீ
தெறிந்தும் தடியைப் பிடுங்கியடித்தும் அவர்களைச் சங்க
ரித்தன இதினால் தில்லிநகரத்தில் பெருங்குழப்பமுண்
டாகி யனைவரும் பயமடைந்து ராசாவான அகுபரிடஞ்
சென்று மன்னவனை உலகிலெங்கு முண்டென்று கேள்வி
யுறாத பெருங்குரங்குகள் இந்நகரில் அனைமாயிரமாகப்
புகுந்து இவர்களின் பெரும்பாகத்தை யழித்தன இச்செ

யல் துளசிதாசரைச் சிறைப்படுத்தியதா லுண்டாயதெனச்
சனங்களிற் பலர் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள் என்றனர்.

அவர் வாய்மொழிகேட்ட அகுபர் அரசன் சிறைச்
சாலையிலிருந்திய துளசிதாசரை யழைப்பித்து இஃது
என்னை இந்நகரி லென்றுமில்லாத புதுமையாகப் பெருங்
குரங்குகள்வந்து தொந்தரை செய்கின்றனவே யென்றான்.

அதுகேட்ட துளசிதாசர் சக்கரவர்த்தி திருமகனா
ரான ஸ்ரீராமபிரான் வானரசேனைகளை யன்றோவுடையவர்
அவரை யழைப்பித்துக் காட்டுமாறு உரைத்தனிரன்றோ
அவ்வெங்கள் பெருமான் வருவதற்கடையாளமாக வான
ரங்கள் வரத்தொடங்கின அனேக மாயிரமாகவுள்ள இந்த
வானரங்களுக் கஞ்சுகின்றீரே பெருமான் எழுந்தருளு
முன்னம் எழுபதுவெள்ளமென்று கூறுமனேகங் கோடி
வானரங்கள் வரவேண்டுமே இர்பொழுது வந்துள்ளவை
அவ்வானரகோடியின் மிகவுஞ் சிறியன இனிப்பெரியனவா
கிய வாரைங்கள் வருமென்று கூறினர்.

அதுகேட்டஅகுபர் உள் ளேநிற்கித் தயவுசெய்து இக்
குரங்குகளைப் போகாசொல்லும் எனக்கு ராமனைக் காண
வேண்டுமென்றிருந்த விருப்பமொழிந்தது என்றனன் அப்
பொழுது துளசிதாசர் ஆனாலென்னை விட்டுவிடுமென்றான்
அவனுமவரைச் சிறையினின்றும் விடுத்து உயர்ந்த மரியா
தைகளைச் செய்தான் அவரும் ஆஞ்சனையரை மனதிற்
றியானித்து எனதிடுக்கண் ஒழிந்தது தேவரீர் இனிஇந்நக
ரத்தினை யழிக்கவேண்டாமென்று வேண்டிக்கொண்டனர்.
அவருமவ்வாறே உருமறைந்துசென்றனர் யவனசக்கரவர்த்
தியும் பாகவதரிடம் ஒரு பெருமதிப்புவைத்துச் செருக்
கொழிந்திருந்தனன். இதுவுங் கலியுகசரிதம். இதன் வர
லாற்றினைப் பக்தவிசய முதலிய நூல்களிற்காண்க.



௩௮ - வது

யவனாலயபேதன பராக்கிரமம்.

ஏதரிசரண மொன்றே எழுவகைப் பிறவிப்பெளவ
மோதலை கடந்துமுத்தி முழுக்கரை யேறற்கென்னு
ஆதரமிகுந்து போற்று மடியரை யலைத்தபொல்லாப்
பீதரை யுடையார்பள்ளி பெயர்த்தெறி பெருமபோற்றி.

(இ-ள்.) எழுவகையான பிறவிக்கடலின் பேரலையிலகப்
பட்டுத் தமொருது முத்தியென்னு முழுக்கரையை யடை
தற் கேதுவாகவுள்ளது ஸ்ரீஹரி சரணாவந்த ஸ்மரணையே
யென்னு? அன்புமிக்கு ஸ்ரீபகவானைத் துதித்த பாகவதோத்
தமரைத் தொத்தரை செய்த பீதர்நகரத் துலுக்கரின்
கோரியை யழைத்தவர்களை யடக்கிய சிறந்த பெருமானே
உமக்கு நமஸ்காரம், எ-று.

வி வ ர ம்.

உத்தவ சித்கனரென்றொரு பாகவதோத்தமர் தாரக
நாம சங்கீர்த்தனம்பாடி யானந்திப்பவராய் தமது நகரான்
தாரூருக்குச் சிறிது தூரத்திலுள்ள பீதர் என்னுமூரிற்
சென் றங்குள்ளாருக் கரிபஜனையில் ருசிவருமாறு ஹரி
கதா காலகேதபஞ்செய்து வருநாளிலுண்டான ஸ்ரீராம
நவமியுச்சவத்தை யிங்குச் சிறப்பாக நடத்திவருநாளில்
ஒருதினம் ஸ்ரீராமமூர்த்தியை யுச்சவமாக ஊர்வலம் வருத
லைக்கண்ட துலுக்கர்கள் கோபத்துடன் அவர்களை யுபத்
திரவித் துச்சவத்தை நிறுத்தினர் அதனால் தரூசர்கள் நனி
வ்ருத்தமடைந்தார்கள் உடனே ஆஞ்சனேயர் அடுங்கோபத்

கூடல் அததுலுக்கரின மஜ்ஜீதென்னுங் கொவிலை யொரு
காலாலுதைக்கக் கால்தூக்கினர் அச்சொலினை நன்னடக்
கையுடைய ஒருபாகிர் துலுக்கன் பகவத கடாசுரத்திற்
கண்டு வானத்தை நோக்கி எல்லாமவல்ல இறைவனே இவ்
வையையின் குடிசையை அழிக்க வெண்டாமென்று மன்ற
டிக் கெட்டுக் கொள்ளுகிறேனென்று இரந்துகூறி வணங்க்
தான் அதுகண்ட மண்ணிய துலுக்கர் இவன் பைத்தியக
ரன் இவன் வெளிக்கு வீணாக வணங்கஞ்செய்க்க
றான் என்று காகாசஞ்செய்தனர் அதுகேட்ட அப்பக்கி
ஆம் நான் பைத்தியகாரனே இதோ மருதி இடிந்துவிடு
கிறது பாருங்கள் என்றுகூறினான் அவன் கூறியபடி ஆஞ்
னையரால் மருதி ஆஞ்சனையரொரு திருவடிபாஷிடித்து
கள்ளினர் அது கண்ட அனைவருநடுங்கினர் இச்சொலி
யறிந்த அவ்வுரரசனை புவனராசன் உத்தவ சித்தகனரடி
வனைகந் திரவியங்களை வைத்துவணங்கி தம்மை வாய்
கும்படியாகவும் நயமியுச்சுவத்தினை முறையே நடப்ப
வுங் கெட்டுக்கொண்டான் அவரும் அவ்வாறேயென்
மகிழ்வுட னைஞ்சனையரைப் பிரார்த்தித்தப லின் பாதை
உபத்திரவமுஞ் செய்திலர் துலுக்கரு நவரியுச்சவத்
ருச் சகாயிகளா யிருந்தார்கள் இதுவும் கவியுகசரி
இதனைப் பத்தலீலாமிருதத்துக் காண்க.

மாருதி விஜயமேன்மம்

அனுமத் பராக்கிரமம் முற்றிற்று.

மேலையடிக்கல் நூல்களையத்திற்று.

திருச்சி

மே. மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை

— மணிப்ப

